

Actualități radiofonice

O NOUĂ SOCIETATE DE RADIODIFUZIUNE AMERICANĂ

În Statele Unite s'a constituit o nouă societate de radiodifuziune sub numele de „American Broadcasting System”, care dispune de un număr de șapte posturi de emisiune. Postul principal se află lângă New-York, iar printre posturile provinciale, cele mai importante se găsesc la Providence, Trenton, Philadelphia, Wilmington și Washington.

Noua societate de radiodifuziune intenționează să-și mărească rețeaua de posturi emițătoare.

CONTRABANDĂ CU APARATE RADIOFONICE

Autoritățile din Reichenberg (Cehoslovacia) au observat că o firmă de radio din Gabienz vindea aparate de recepție, mărci americane, pe prețuri derizorii.

Făcându-se o percheziție la numita firmă și cercetându-se registrele acesteia, s'a constatat că aparatele desfăcute au fost introduse, prin contrabandă din Germania în Cehoslovacia.

Proprietarul firmei simțindu-se urmărit și supravegheat a fugit în străinătate, așa că procesul de contravenție a fost intentat soției negustorului dispărut și câtorva funcționari.

LUXEMBURG CU 500 KW.?

În presa radiofonică străină a apărut, de un timp încoace știrea că postul de emisiune dela Luxemburg urmează să-și mărească putința la 500 kw.

Știrea aceasta, care a făcut multă vâlvă în străinătate, se desminte acum de către direcțiunea societății de difuziune din Luxembourg.

În această desmințire se face cunoscut că actualul post dela Luxembourg emite cu o putință de 200 kw., uneori chiar numai cu 150 kw., în antenă.

UN APARAT DE RADIO DISTRUS DE TRĂSNET

Într'un sat din regiunea muntoasă a Bohemiei trăsnetul a căzut pe o antenă de radio, distrugând în clipa următoare, întreaga instalație de recepție.

Din fericire nu s'a aflat nici o persoană în apropierea aparatului. După cum se poate constata, amatorii de radio, trebuie să fie atenție și să-și lege antenele cu pământul, oricâte ori nu ascultă radio.

SCĂDEREA NUMARULUI AUDITORIILOR ÎN GERMANIA

În timpul verii, numărul auditorilor de radio scade de obicei pretutindeni. După o statistică oficială numărul abonaților la radio în Germania, a fost la 1 Iulie a. e. de 5.359.480, ceace înseamnă o reducere de 41.940 de abonați, față de numărul din luna precedentă.

UN REPORTAJ DE PE GHEȚARIILOR ALPILOR

Radio-Viena intenționează să organizeze în cursul acestei veri un mare reportaj „Alpin”, cu care ocazie microfonul urmează să fie transportat în mijlocul ghețariilor.

Instalarea microfonului, la o înălțime de peste 2500 metri va pricinui desigur cheltueli remarcabile. Totuși, se speră că rezultatul acestui radio-reportaj va satisface curiozitatea publicului auditor într'o foarte largă măsură.

ULTIMA FAZĂ A CONCURSULUI DE SPEAKERI DIN GERMANIA

După cum am anunțat, radiofonia germană a organizat un mare concurs pentru descoperirea celor mai buni speakeri și reporteri de radio.

Organizarea acestui concurs s'a făcut astfel:

1) Toate posturile de emisiune germane au aranjat concursuri locale, alegând din numărul celor care s'au prezentat la concurs pe cei mai buni speakeri și reporteri.

Cei clasificați astfel, au participat apoi la concursul central din Berlin, unde — după o luptă aprigă — au ieșit zece speakeri, dintre cari urmează să se aleagă cel mai bun.

La acest grandios concurs au participat în total 30.000 de candidați și candidate, iar concursul a constat din trei reportaje: unul sportiv, al doilea politic, iar al treilea era un reportaj despre o serbare populară.

Speakerii-candidații au fost obligați să vorbească în fața microfonului, fără pregătirea prealabilă.

S'a acordat o importanță deosebită vocii stilului și prezenței de spirit a fiecărui candidat.

Cu ocazia marelui expoziții de radio de la Berlin va avea loc ultima fază a concursului și proclamarea celor aleși.

Trebuie să remarcăm faptul că la acest concurs a participat, într'o foarte largă măsură — și publicul auditor care a urmărit reportajele din fața microfonului și și-a dat părerea în privința celor auzite, indicând astfel pe candidații preferați.

ecouri

S'a inventat un nou aparat de T. F. F. care a fost instalat în Anglia, într'un institut de copii surzi, aparat care permite acestora să audă muzica tot atât de clar ca și persoane normale.

©

În Cehoslovacia, teatrele fac apel la radio pentru a putea să facă față dificultăților financiare. Teatrul german din Praga, este mai ales într'o situație disperată. Este vorba ca radiofonia cehă să sporească subvențiile ce le dă acest teatru, pentru retransmisiuni.

PROPAGANDA FASCISTĂ ÎN LIMBI STRĂINE

Italia va desvolta emisiunile de propagandă fascistă în limbi străine. Emisiunile în limba arabă au fost introduse în programul stațiunii Bari și au loc de trei ori pe săptămână.

Aceeași stațiune emite cronici în limba albaneză, în fiecare zi, și în limba croată. Roma emite în germană, franceză și engleză zilnic; Florența în germană, franceză și engleză. Numai stațiunea Genova transmite exclusiv în limba italiană.

Radiodifuziunea britanică

În Anglia, monopolul radiofoniei este concesionat unei companii oficiale care poartă numele de „British Broadcastig Company”.

Încă de acum 11 ani, șase firme radio-electrice ale acestei companii au constituit o societate cu un capital de 60.000 de lire sterline, care a creat prima stațiune de radio.

Succesele emisiunilor au fost considerabile. În 1925, Camera Comunelor a însărcinat o comisie să studieze problema radiodifuziunii, în vederea expirării licenței ce se dăduse acestei companii. Comisiunea a hotărât naționalizarea radiofoniei și compania a devenit un organ de stat. Ea se bucură totuși de o autonomie aproape completă. Ministrul Poștelor n'are nici o putere asupra emisiunilor.

Radiofonia engleză este condusă de guvernatorii numiți „de stat” iar veniturile companiei provin din taxa de 10 șilingi asupra receptoarelor.

Tara a fost împărțită în cinci regiuni, astfel încât tot teritoriul ei este acoperit de emisiuni.

Totuși, pentru programul național, cei 30 de kw. utilizați, nu permit acoperirea întregii țări. De aceea, unele stațiuni relează programul național. Această situațiune însă va suferi în curând o importantă transformare.

Postul de 30 kw. Daventry, va fi înlocuit cu postul Droitwich care va emite cu 150 kw. Va rezulta o mai bună recepție a programului național. În Scoția se va relea programul național pe unde mijlocii.

Se vor construi noi stațiuni în Nord. Programul național se realizează la Londra în marea „Casă a Radiofoniei” inaugurată în 1932. Programele regionale se execută în studio-uri, dintre care unele sunt foarte remarcabile. Aceste programe se inspiră din folclorul local, care le dă originalitate, în timp ce emisiunile naționale au un nivel intelectual și artistic foarte ridicat.

Diferitele tendințe ale gândirii contemporane, pot să se exprime în libertate. De aci, debateri contradictorii, care dau viață temelor, adeseori aride. Radio-scolar a fost organizat cu metodă. Mai multe ramuri de învățământ sunt acoperite de aceste emisiuni zilnice. Pentru Anglia au o mare importanță deasemeni, emisiunile coloniale.

Marea Britanie numără astăzi 6 milioane de auditori înregistrați. E prima țară din Europa, în această privință. Se știe că în ce privește densitatea amatorilor, Danemarca este prima.

Radio-Nautilus

În urma hotărârii comisiei centrale, populația lumii se pregătea să serbeze împlinirea celui de-al douăzeci și cincelea secol. Din toate continentele, veniau șefii de phalanxuri, cu trenurile rapide stratosferice și gara aeriană era lăsată de mulțimea curioșilor. Nici o ovațiune nu se auzea: oamenii au învățat să contempleze într-un desăvârșit mutism, evenimentele. Și avioanele circulației interurbane abia prididau să transporte pe toți cei invitați să participe la marea sărbătoare.

Pe colinele, care de mii de ani erau înconjurată de zidurile celei mai vestite urbe, se înălța reședința comisiei centrale. Aici se centralizau toate oficiile, aici era evidența „Orbis terrarum” și în sălile răcoroase ale acestui palat se hotăra asupra destinului omenirii. După legitimarea prin amprente digitale (singura legitimație valabilă, admisă pentru șefii de stat), marele colegiu al conducătorilor se întrunia în amfiteatrul festiv. Unii, veniți din ținuturi exotice, admiram uneltele antice de război, care — deși rămășițe mănate de rugină — serviau pentru împodobirea intrării. La un moment dat, aparatele de ozonizare și reflectoarele de raze ultraviolete intrară în acțiune, spre a crea o dispoziție generală favorabilă. Secretarii adunării festive au luat loc în jefurile lor și președintele Lumii fu anunțat. Un hautparleur uriaș tuna:

— „Mr. Levene, Președintele Lumii Unite, se îndreptă spre Loja Preșidențială! Imediat intrară în acțiune și televizorii, spre a răspândi aspectul adunării. Pe ecranele miliardelor de aparate de recepție, apărea cel mai înalt funcționar al lumii: un bătrân cu plele albe, singurul demnitar căruia îi era admis să funcționeze chiar și peste eteala firească a plinelor puteri bărbătești. Microfoanele atârinate deasupra lojii preșidențiale și a mesei secretarilor, redau cel mai mic șgomot și în acest moment, toată omenirea asculta cuvântarea. Președintele nu-și citia discursul, ci vorbea, cugetat și liniștit, fără nici un gest:

— Ne-am întrunit să hotărâm asupra destinului uman. Anul două mii cinci sute este de o importanță hotărâtoare, deoarece coincide cu împlinirea celui de-al șaptelea miliard. Suntem deci șapte miliarde de oameni pe glob — ceea ce este un număr enorm și problema alimentării juste a populației nu mai poate fi rezolvată, într-un chip mulțumitor. Deși rațiunile de alimente și vitamine au fost în repetate ori reduse, comisiunea centrală a nutriției își declină responsabilitatea, dacă nu vom lua măsuri energice împotriva înmulțirii clandestine. Iată una din principalele defecte ale sistemului nostru de stat: nu am putut să combatem acest flagel. Și de fapt, câte succese n'am înregistrat noi, în ultimii cinci sute de ani, dela înființarea comitetului central al Rațiunii. Am introdus lupta pentru normalizarea sufletului omenesc, am fixat legile gândirii și am eliminat din uzul public toate defectele ale așa zisei vieți sentimentale. În anul 2500, nici un copil nu mai zâmbește și nu plânge, deoarece am reușit să vindecăm omenirea de pericolele emotivității. Și cu toate acestea, triumful nostru nu este deplin — deoarece creșterea rapidă continuă, cu toate măsurile drastice luate din vreme. Cetățeni, Comisiunea Centrală și-a făcut datoria. Ca ultim

mijloc, propunem stingerea din viață a tuturor indivizilor, cari se vor dovedi a nu fi produsul prevederii oficiale. Vă rog, domnilor șefi de phalanx, să votați!

Șapte mii de delegați au ascultat discursul și au apăsă, aproape instantaneu, butonul alb, aflat în fața fiecăruia. Numai o delegată din Tasmania a fost de altă părere și a pus degetul arătător pe butonul roșu. Aparatele automate totalizau rezultatul votului și președintele anunța:

— Șase mii nouă sute nouăzeci și nouă voturi pentru, unul contra... Delegația Phalanxului 2 WAB din Tasmania este de altă părere. Cetățeană, dorești cuvântul?

— Da, cer cuvântul! răspunse șefa de phalanx, o femeie tânără cu păr negru și cu ochi mari. Și în timp ce înalța spre podiu, președintele puse mâna pe microfon, ca să nu-i înregistreze conversația și șueră către primul secretar: — Știți Mr. Hurts, că va interveni delegata aceasta. Fișa ei o indică ca o fire revoluționară: numai în ultimii cinci ani a fost de două ori contravenientă: a plâns! S'o lăsăm să vorbească! — Într-un timp, tasmianiana s'a apropiat de tribună și mâna președintelui repuse microfonul în funcțiune.

— Delegați ai Lumii Unite! Propunerea ce-ați auzit deși este rațională, constituie totuși un atac împotriva unui drept nescris și nereglementat: împotriva vieții existente. Acest bun nu poate fi răpit nimănui, în afară de cazul că s'ar dovedi purtător al unor germeni de boală periculoasă pentru întreaga omenire. Dar cum voiți să condamnați indivizi sănătoși și normali? Eu propun altă soluție: să cercetăm posibilitățile pentru plasarea surplusului de populație, în alte astre! Actele ultimii propagande științifice au fost declarate încheiate și comisiunea Rațiunii Superioare a interzis propagarea acestei idei. În calitatea mea de delegată, propun reluarea cercetărilor! Este singurul mod demn de a rezolva problema. Vă rog să admiteți consultarea comisiei științifice!

Președintele, deși voia să-i aducă aminte delegații că propunerea ei ar putea să fie socotită drept părtinire unilaterală a cauzei proprii, căci se știa că Tasmania dădea cel mai mare procent de înmulțire extrabugetară și chiar delegata era produsul unei contravenții, a admis conform regulamentului general al sesiunilor plenare: — Bine! în urma propunerii, rog pe președintele comisiei științifice să desemneze pe asistenții raporzori. Domnii Haynes și Chiang-Chu! Vă rog, expuneți.

Și bătrânul președinte al Lumii Unite luă o pastilă anti-ecliptivă, spre a contrabalansa eventuale eclipse de memorie. Gestul fu redat de toate televizoarele.

— Domnilor delegați, încep raportorul, actele cercetărilor făcute pentru studiul posibilității interplanetare a populației extrabugetare au fost încheiate acum 275 de ani. Starea de atunci a științei a dovedit însă că propunerea savantului Headwater nu este realizabilă, deoarece pe majoritatea planetelor nu există acele condițiuni de viață, de care am avea nevoie. Anume, temperatura medie pe Pluto este minus 170 grade, iar pe Saturn, Uran și Neptun sau Jupiter între 70 și 110 grade sub zero. Pla-

neta Mercur are o temperatură medie de 350 grade — deci viața este și aici exclusă.

Neputând călători la distanțe atât de mari, cum ar fi sistemele solare cele mai apropiate, au rămas numai două posibilități: Exploatarea lui Venus și a lui Mart. Domnii experți chimiști ne pot confirma, că în atmosfera lui Venus nu există oxigen, deci — nici viața în sensul cunoscut la noi. Ar mai rămâne Marte — însă, semnalele de radio, pe care observatorul din Woolworth le trimite de aproape șase sute de ani de zile, nu au fost urmate de nici un răspuns! Prin urmare, pe această planetă, care de altfel ar avea aproape aceleași condițiuni de viață ca globul nostru, nu trăiește nici o populație asemănătoare nouă — căci altfel, ei ar fi răspuns cu semnale asemănătoare. Și, în definitiv — cu ce să călătorim până acolo? Vehiculele stratosferice nu sunt apte pentru călătorii atât de lungi...

— Cer cuvântul! — Un delegat se scula din fotoliul No. 2339 și se îndreptă, fără a mai aștepta încuviințarea preșidențială, spre podiul oratorilor. Ajuns acolo, se adresă adunării: — Este o neglijență, să nu continuăm cercetările și să lăsăm lucrurile acolo, unde au fost părăsite acum 275 de ani. Teza acceptată de Comisiunea Superioară Tehnică, că „nimic nu se mai poate inventa”, este falsă! Cine s'a convins despre condițiunile de viață pe Venus? Nimeni! Cine a încercat să călătorească în Marte? Piloții traficului stratosferic desigur că nu. Atunci, permiteți să vă propun lansarea unui proiect, echipat numai cu instrumente automate, care va aduce o probă din solul și atmosfera lui Venus. Iar în ce privește drumul spre Marte, vă anunț că la reședința Phalanxului din Harvard se găsește deplasarea definitivă al navei acționate din orice punct al universului, prin raze! Rog onorata comisiune științifică să procedeze la verificarea prin televizor. Transmisia e pregătită!

Președintele Lumii Unite își acționă microfonul și anunță: — Votăm propunerea delegatului phalanxului 2339. Votați vă rog! Rezultatul este... favorabil pentru propunere. Incuviințeze reluarea cercetărilor. Și acum, trecem la programul zilei. Punctul doi: retrodesvoltarea facultăților mintale la minori, destinați a fi buni cetățeni. Comisiunea zoologică își va numi raportorii... D-ni Girafovici și Lous? Expuneți!

Curând după terminarea sărbătorilor universale, experții au informat Comisiunea Centrală, că atât modelul proiectului destinat lui Venus, cât și acel al radio-navei sunt într-o foarte perfectă și corespunzătoare scopului propus. Deci, experiențele pot fi făcute. Anume, nava fiind gata, poate porni oricând — având ca pasageri pe delegatul 2339, însoțit de delegata 2 WAB. Ea s'a decis benevol, pentru această călătorie. Pregătirile fiind terminate, televizorii aveau ocaziunea să transmită ultimul interviu și plecarea.

Astfel, nava botezată Radio-Nautilus se înalță cu o viteză din ce în ce mai accelerată, străbătând stratosfera și ajunge în curând în regiunea vidului interplanetar. Fiind în continuă legătură radiotelefonică cu globul, delegatul 2339 raporta traversarea straturilor heaviside, în înălțime de 48 km., apoi puțin mai târziu,

ieșea din stratul Kenelly (100 km.) și Appleton (300 km.) După această, numai ca unde mai scurte de 7 metri se putea menține corespondența, celelalte fiind reflectate de vreunul din aceste straturi.

Echipamentul motric al navei, permitea dirijarea combinată cu propulsie electrică, apoi frânarea vitezei, mișcarea în direcțiune contrară, etc. Viteza era cea maximă, ce poate suporta un corp viu, având în vedere accelerarea și încetările, care-au fost calculate riguros. Astfel, nava ar fi trecut în zbor toate ghiulele trase din tunurile cele mai mari — dacă ar mai fi existat asemenea instrumente. Provizile permiteau chiar extravaganțe: vitaminele și alimentele concentrate puteau să fie absorbite de organismul lor, fără a suferi de pe urma alimentației anormale. Toate aceste lucruri nu mai erau noi, ci puse la punct de secole și luate acum din comoara enormă de cunoștințe acumulate, ale neamului omenesc.

După a 180-a zi de zbor vertiginos, planeta Marte a început să crească pe orizont, ceace permitea calculul exact al distanței. Dispozitivele de încetinire fură puse în funcțiune și zborul navei luă cursul pregătit. Când discul Marte a crescut uriaș și au început să se distingă amănuntele conformației sale, televizoarele pământene erau în permanentă legătură și când nava se așeză pe un loc nisipos, în fața sutelor de milioane de spectatori terestri, se desfășură pentru prima oară un peisagiu martian. Și acest nou pământ era acoperit cu vegetație, însă plantele erau mult mai mici și aveau forme caracteristice. În reportajul său, delegatul 2339 sublinia că aceste forme se datoresc puterii de atracțiune mult mai reduse pe Marte. Crengele arbuștilor semănau cu dovecii noștri, sau cu omizi uriașe, numai că erau mult mai puțin consistente. Apa, umezeala, oxigenul, erau aceleași — numai aerul se dovedea a fi prea rarefiat, spre a putea fi respirat fără aparatele aduse.

Nava colinda ținuturile, întâlnind aceeași conformație de teren ca și cel cunoscut de noi: mare, munți, vegetație și desert. Delegatul cartografia din înălțime, cu ajutorul unui aparat fotografic. Viața animalică era aproape inexistentă și numai o floră uniformă popula văile. Inșă, într-una din zile, nava sbura deasupra unui crater larg și prin lentilele periscopului, se zăria o dără de fum. Apropriindu-se de acest semn al civilizației, delegații au observat ruinele unei cetăți sau locuințe omenești. Și nava se lăsă pe sol, în apropierea zidurilor.

Pietrele acestora, deși mari, erau atât de vechi încât suprafața lor se descompunea. O mică potecă ducea înspre poarta boltită. Și când au pătruns în interiorul clădirii, se găseau față în față cu o arătare: omul de pe Marte. Acesta avea un cap diform de mare, membre mici și slabe ca de copil și piele zbârcită peste tot corpul, cât era vizibil. Imbrăcăminte lui putea fi o țesătură din terburile uscate. Numai privirea lui era omenescă: dreaptă, fără teamă și prietenoasă. Cu membrele-i mici arăta ceva — poate, că nu are intenții rele.

— Să-l urmărim, zise delegata. Pare a nu fi periculos — sărman neam îndepărtat. Deci acesta este fratele nostru de pe Marte? Mic și pipernicit — ca un om degenerat! Mi-e milă de el.

— Nu uita, că planeta aceasta este mult mai aproape de sfârșitul ei, decât noi, răspunse delegatul 2339. Prin urmare, fratele nostru de aici corespunde omului, mai bătrân cu câteva sute de

milioane de ani. Dar să încercăm să intrăm cu el în vorbă. Hei! Omule! Suntem oameni buni. Dar... Parcă înțelege semnele. Răspunde!

Omul din Marte înțelegea repede semnele și le repeta. Apoi, se retrăsese spre interiorul clădirii, chemându-i. Și delegații pământului pătrunseră în boltele străvechi, clădite parcă de un neam mai mare ca acela al amfizionului.

Acesta a început să comunice prin semne. Și, mereu observând musafirii, și-a corectat semnele, până ce aceștia au început să înțeleagă. Raportul acesta foarte rudimentar, se întăria cu o rapiditate neașteptată: spiritul și voința marțianului conducea. Delegatul 2339 avea impresia, că în capul disproporționat de mare al acestuia, există o mult mai mare putere de combinație, o provizie imensă de probabilități — mult mai mare decât în creierul uman. Înainte de-a înțelege semnele lui, el a și interpretat pe ale lor. Și când delegatul a început să deseneze, ochii voioși ai mi-

cului planetar păreau a vorbi. Și semnele tălmăceau.

— Eu v'am văzut, îndată ce-ați acostat pe planeta noastră. Pentru a vedea, nu am nevoie de prezența mea — mă pot deplasa cu mijloacele deosebite ale spiritului și voinței. Văd și aparatele voastre — ele seamănă cu acele, e utilizau înaintașii mei, acum milioane de ani. Eu nu mai am nevoie de asemenea aparate. Pe aici, sunt puține pietăși, ca mine — odată și odată, am fost mulți, foarte mulți. Nu gustați din ierburile și plantele noastre — ele aduc moartea imediată pentru voi.

— Interesant lucru! Acum înțeleg de ce n'au răspuns martienii la semnalele noastre. Ei au trecut de mult peste era radiofonică, poate au și uitat ce este tehnica aceasta. Comunicația lor este mult mai perfectă: corpul lor emite raze și recepționează... Ei văd la distanță, prin fenomene asemănătoare. Vom da un raportaj pământenilor, cu adevărat senzational, zise delegatul. Hai să mergem la navă, să începem corespondența!

Televizorul fu pus în funcțiune și peisajul din Marte apără în fața comisiunii permanente a Comitetului Central. Inșă, aceștia în loc să se intereseze de omul din Marte, au transmis următorul mesaj:

— „Proiectul Venus s'a întors cu probe. După deschiderea lor, o molimă nouă s'a răspândit uimitor de rapid. Comisiunea științifică a murit pe loc. Populația în panică, numărul morților este imens. Nu putem stăvili dezastrul, care se întinde peste toate continentele. Toate măsurile de proecție eșuează. Propuneți remedii!”

— Și la aceasta ne puteam aștepta! exclamă delegata. Se vede că comisiunea științifică nu-și cunoștea rolul! Un firicel de praf cosmic poate însemna ciurma sau o boală nouă pentru omenire — iar aceștia nu au știut să ia măsurile de prevenire. Știi ce s'a întâmplat?

— Stii. Bacteriile sau alte ființe microscopice din Venera, au invadat pământul. În lipsa inițiativei, nimeni n'a fost în stare să recunoască antidotul sau să producă serul salvator. Și venirea noastră aici este o întâmplare — însă se știa că vom găsi oxigen și în timp limitat, ne putem obicinui cu atmosfera de Marte. Cât despre Venera, se putea ști dinainte, că formele vieții trebuie să fie altele, deoarece atmosfera este lipsită de oxigen.

— Este cert că noi nu putem ajuta cu nimic celor de pe pământ. Inșă, am credință că populația va rezista și acestui dezastru: chiar dacă numai puțini vor supraviețui. Ce însemnează acest lucru? Nimic — afară de dispariția culturii și de-o evoluție nouă.

— Da, vor trebui să ia totul dela început. Și în asemenea situație nu poate fi vorba despre reînnoarea noastră. Atunci, să începem să analizăm solul, plantele și să pregătim alimentarea noastră de aici. Timp indefinit, suntem acum prizonierii acestei plante!

După câteva zile de muncă, delegații au descoperit fructe și plante, comestibile pentru ei. Deși sub altă formă, vegetația prezintă aceleași materii: viața carbon-hidrogen-oxigen. Inșă, aparatul de televiziune nu mai aduse nici un răspuns de pe pământ. Delegatul 2339 a încetat să mai încerce și se sculă:

— Atunci am încetat să fim delegați și devenim cuceritori. Luăm acest pământ sub stăpânirea noastră — până ce noi sau urmașii noștri, vom putea auzi un semnal de pe pământ: semnalul reînnoirii!

DARIUS

Stațiunile sovietice

Odată cu reluarea relațiilor cu Rusia, stațiunile sovietice și-au modificat profund emisiunile, în ce privește propaganda față de țara noastră. Nu numai că a încetat orice propagandă contra noastră, dar unele stațiuni sovietice au adus mari elogii d-lui N. Titulescu, pentru realizarea unor legături normale între cele două țări.

Cu această ocazie, credem util a reda aci toate stațiunile sovietice cu lungimea lor de undă și numărul kilowaților lor:

Moscova: 1.714 m. 500 kw.

Minsk: 1.442 m. 30 kw.

Charkow: 1.345 m. 20 kw.

Leningrad: 1.224 m. 100 kw.

Moscova (H.): 1.107 m. 100 kw.

Rostow-pe-Don: 845 m., 20 kw.

Smolensk: 824 m., 2 kw.

Mourmask: 491 m. 8, 10 kw.

Voronesch: 726 m., 100 kw.

Mourmansk: 491 m., 8, 10 kw.

Petrosawodsk: 463 m., 6, 10 kw.

Kiev: 410 m., 5, 30 kw.

Stalingrad: 386 m., 10 kw.

Moscova (IV): 360 m. 4 kw.

Sinferopol: 349 m. 4 kw.

Dnieprovetrowsk: 328 m. 4 kw.

Gomel: 312 m. 8, 1, kw. 2.

Odessa: 389 m. 9, 10 kw.

Tsernigov: 296 m. 10 kw.

Leningrad (II): 288 m. 10 kw.

Krasnodar: 285 m. 1 kw.

Tiraspol: 280 m. 9, 1 kw.

Charkow (II): 253 m. 2, 4 kw.

Cartea de auditor in Maroc

Pentru a facilita organizarea radiodifuziunii în Maroc și perceperea taxelor, administrația poștală a înființat o carte de auditor de culoare albastră și de formatul unui bilet de identitate. Această carte dă titularului dreptul de a cere: 1) protecțiunea contra paraziților; 2) executarea, la concertele auditorilor, a bucăților alese; 3) Autorizația de a vizita stațiunea de emisiune și studio-uri.

Muzica

LA POSTURILE EUROPENE

Muzică simfonică

LUNI 23 IULIE 1934

22: HEILSBURG: Concert simfonic popular.

MIERCURI 25 IULIE 1934

22: PRAGA: Concert al orch. filarmonice.

JOI 26 IULIE 1934

22.35: PRAGA: Concert al orch. filarmonicele.

VINERI 27 IULIE 1934

21.12: VARŞOVIA: Concert simfonic din studio.

Opere şi operete

MARTI 24 IULIE 1934

21.12: VARŞOVIA: „Femea contemporană”, operetă de Gilbert.
21.20: HEILSBURG: „Maestrii cântăreţi din Nürnberg” de Wagner.

SÂMBĂTĂ 28 IULIE 1934

20.10: VARŞOVIA: „Fidelio”, operă de Beethoven, trans. din Salzburg.
20.15: VIENA: „Fidelio”, operă de Beethoven.

Muzică de cameră

LUNI 23 IULIE 1934

19.25: HEILSBURG: Trio de ţiteră.
20: BRESLAU: Muzică de cameră.

MARTI 24 IULIE 1934

19.15: VARŞOVIA: Muzică de cameră.
24: MUENCHEN: Muzică de cameră.

MIERCURI 25 IULIE 1934

1: VIENA: Quartetul Biedermeier.

VINERI 27 IULIE 1934

22: BRESLAU: Trio de cameră la instrumente vechi.

SÂMBĂTĂ 28 IULIE 1934

20.25: HEILSBURG: Muzică de cameră.

Concerte de soliști

DUMINICĂ 22 IULIE 1934

19.45: BUDAPESTA: Arie populare.

LUNI 23 IULIE 1934

19.25: HEILSBURG: Concert de vioară.
22.35: PRAGA: Recital de pian și violoncel.
23.15: PRAGA: Recital vocal.

MARTI 24 IULIE 1934

20.40: BUDAPESTA: Concert de vioară.
23.45: VIENA: Balade de Chopin.

MIERCURI 25 IULIE 1934

20.35: VARŞOVIA: Recital vocal.
22: HEILSBURG: Concert de pian.
22.12: VARŞOVIA: Cântec.
22.30: VARŞOVIA: Recital de pian.

JOI 26 IULIE 1934

20.35: PRAGA: Recital de pian.
22.45: VIENA: Lied-uri și arie de Kurt Baum (tenor).
23.20: HAMBURG: Concert de pian.

VINERI 27 IULIE 1934

19.55: BUDAPESTA: Concert vocal.
22.40: MUENCHEN: Sonate de vioară de Mozart.

SÂMBĂTĂ 28 IULIE 1934

20.30: MUEHLACKER: Concert de pian
23: VARŞOVIA: Opere de Chopin.

Muzică ușoară

DUMINICĂ 22 IULIE 1934

20.15: VARŞOVIA: Muzică ușoară.
21.05: VIENA: Concert de serenadă.
21.12: VARŞOVIA: Concert popular.
21.45: MUEHLACKER: Concert distractiv.
22: HAMBURG: Muzică din opere populare.
23.30: HEILSBURG: Muzică distractivă și de dans
23.30: MUENCHEN: Concert nocturn.
0.15: BUDAPESTA: Orchestra de țigani Lakatos.
1: VIENA: Concert nocturn.
1.10: MUEHLACKER: Muzică distractivă și de dans.
2: MUEHLACKER: Concert nocturn.

LUNI 23 IULIE 1934

20.30: BUDAPESTA: Orchestră de salon Bertha.
20.40: VIENA: Concert distractiv.
21.12: VARŞOVIA: Muzică ușoară.
21.50: BUDAPESTA: Concert de orch.
22: HAMBURG: Muzică pentru orchestră.
22: MUEHLACKER: Concert de orch.
22: MUENCHEN: Concert seral.
22.12: VARŞOVIA: Concert popular.
23: BUDAPESTA: Orchestra de țigani Lakatos.
24: MUEHLACKER: Concert al orch. radio.
24: MUENCHEN: Concert nocturn.
1: MUEHLACKER: Concert nocturn.

MARTI 24 IULIE 1934

20: BRESLAU: Concert seral.
20: HEILSBURG: Concert seral.
20: MUEHLACKER: Concert distractiv.
20.30: VIENA: Muzică din opere.
21.15: BRESLAU: Concert seral.
21.15: MUENCHEN: Concert seral.
21.15: HEILSBURG: Concert seral.
21.15: HAMBURG: Concert seral.
23.10: BUDAPESTA: Concert de orch.
23.50: VIENA: Concert seral.
24: MUEHLACKER: Monoloage renumite.
1: MUEHLACKER: Concert nocturn.
1: VIENA: Concert nocturn la plăci.

MIERCURI 25 IULIE 1934

20: MUENCHEN: Concert distractiv.
20.15: VARŞOVIA: Muzică ușoară.
20.30: VIENA: Concert de orch.
20.40: HAMBURG: Arie din opere cunoscute.
21.15: VARŞOVIA: Muzică ușoară.
21.15: BUDAPESTA: Muzică la plăci.
21.30: BRESLAU: Muzică militară.
23: BRESLAU: Concert la plăci.
23.25: VARŞOVIA: Muzică ușoară.
23.35: BUDAPESTA: Orchestra de țigani Bura.
23.40: HEILSBURG: Muzică distractivă și de dans.
0.15: HAMBURG: Muzică veche italiană.
0.15: BUDAPESTA: Orchestra de țigani Gutenberg
1: MUEHLACKER: Concert nocturn.

JOI 26 IULIE 1934

20: BRESLAU: Muzică distractivă.
20.15: VARŞOVIA: Muzică ușoară.
21.15: VIENA: Concert vocal și instrumental.
22: MUEHLACKER: Concert distractiv.

22: BRESLAU: Concert seral.
22: MUENCHEN: Concert distractiv.
22: HEILSBURG: Concert distractiv, orch. radio.
22.12: VARŞOVIA: Concert popular.
23.15: PRAGA: Orchestra de salon.
24: MUENCHEN: Concert nocturn.
0.45: BUDAPESTA: Orchestra de țigani Rigo.
1: MUEHLACKER: Concert nocturn.
1.15: HAMBURG: Concert nocturn.

VINERI 27 IULIE 1934

20: HAMBURG: Potpourri radiofonice.
20: VIENA: Serată populară.
20.10: PRAGA: Concert.
20.15: VARŞOVIA: Muzică populară poloneză.
22.20: BUDAPESTA: Concert al orch. „Concert”.
23.15: VARŞOVIA: Muzică ușoară.
23.30: BUDAPESTA: Orchestra de țigani Kolompar.
23.45: BRESLAU: Concert nocturn.
23.50: VIENA: Concert seral.
1: MUENCHEN: Concert nocturn.
1: VIENA: Concert nocturn la plăci.

SÂMBĂTĂ 28 IULIE 1934

20.25: PRAGA: Concert de harmonici.
21.10: BRESLAU: Muzică distractivă și de dans.
23: VIENA: Concert seral.
23.05: BUDAPESTA: Concert de orch.
23.30: HEILSBURG: Concert distractiv și de dans.
24: MUENCHEN: Concert nocturn.
0.30: VIENA: Muzică de țigani din Buda-
pesta.
0.15: BUDAPESTA: Orchestra de țigani Veres.
1: MUEHLACKER: Concert nocturn.

Muzică de dans

DUMINICĂ 22 IULIE 1934

23.20: VIENA ★ 23.30: BUDAPESTA ★
23.45: BRESLAU ★ 0.05: VARŞOVIA.

LUNI 23 IULIE 1934

20: MUENCHEN ★ 23.15: VARŞOVIA ★
23.30: HEILSBURG ★ 24: BUDAPESTA
0.35: VIENA.

MARTI 24 IULIE 1934

23.15: PRAGA ★ 23.30: VARŞOVIA ★ 23.45:
BRESLAU ★ 0.15: BUDAPESTA.

MIERCURI 25 IULIE 1934

24: VIENA ★ 24: MUENCHEN ★ 0.05:
BRESLAU ★ 0.25.

JOI 26 IULIE 1934

23.15: VARŞOVIA ★ 23.40: HEILSBURG
23.45: BRESLAU ★ 23.50: BUDAPESTA
24: HAMBURG ★ 1: VIENA.

VINERI 27 IULIE 1934

0.20: BUDAPESTA.

SÂMBĂTĂ 28 IULIE 1934

23.45: VARŞOVIA ★ 24: MUEHLACKER
★ 24: HAMBURG.

Radio-Fonia

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL

RADIOFONIA

APARE SĂPTĂMÂNAL

32-40 PAGINI 7 LEI

PREȚUL ABONAMENTULUI:

Pe un an Lei 300

Pe șase luni „ 150

Pe trei luni „ 75

REDACȚIA ȘI ADMINISTRATIA

București, Str. Const. Mille, 5-7-9

Telefon 3-84-30

DUMINICA

22 Iulie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

11.30: Cronică religioasă de I. Savin.

11.45: Muzică religioasă. (Transmisă prin doză electromagnetică).

12.00: Concert de prânz executat de Orchestra Radio:

Mozart: Marș turcesc; Kalman: Vals din opereta „Lăutarul”; Massenet: Ballet din opera „Herodiade”; Ceaikowsky: Barcarolă; I. Armandola: Serenadă Andaluză; Geiger: Dela A la Z-potpuriu de melodii cunoscute.

13.00 Cota apelor Dunării. Spectacolele. Concert de prânz. (Transmis prin doză electromagnetică):

Uvertură la opereta „Liliacul” de Joh. Strauss, executată de Ernst Viebig (H. M. V.); Potpuriu din opereta „Paganini” de Lehar, executat de Orch. Paul Godwin (Polydor); Fragment din Muzica de Balet din „Faust” de Gounod, executată de Orch. din Aldershot dirijată de Roberts (H. M. V.).

13.30: D. Livianu-diseur: Ion Vasilescu: Cel din urmă tango; Manzatti: Tu nu știu ce e dorul-tango; Dorel Livianu: Leny-tango; Mișu Ianku: Iubirea-i doar o glumă-slow fox; Petre Andreescu: Ai să iubești odată și tu-tango din Revista „Cărăbuș-Expres”; Dorel Livianu: Cui să cânt tristețea mea-tango; Stroe Vasilache: Dragoste poveste veche-ro-

manță; Nello Manzatti: Fără tine.

14.00: Radio-reportaj dela bazinul Lido: matchul de water-polo și jazzul Albahary.

Ora satului.

18.00: Cunoștințe folositoare de Dr. Popa Păun.

18.15: Muzică românească. (Transmisă prin doză electromagnetică).

18.30: De vorbă cu sătenii de Ilarie Dobridor.

18.45: Viața satului de George Acsinteanu.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Muzică populară românească executată de orchestra Fănică Luca:

Arii naționale; Dor pribeag și Hora de la Văleni; F. Luca-voce: 1) M'a încins dorul; 2) Asta-i cea din urmă seară; 3) Tu copilă, eu copil; Arii naționale; Solo de țimbal: Arii naționale; F. Luca-voce: 1) Să simți și tu; 2) Pelin beau, pelin mănânc; 3) De când ne-a aflat multimea; Fănică Luca-solo de naiu: Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO LITERATURĂ

20.30: Teodor Șerbănescu de N. Petrascu.

20.45: Muzică spaniolă (Transmisie prin doză electromagnetică):

Da volta da festa și Muneira executate de Trio Toxos (Gramofon); Media Granadina, cântate de Nino de la Huerta (O.); La Santa Espina și La Nit de l'amor de Morera executate de Cobia Barcelona (Gramofon).

21.00: Săptămâna de Gh. Muguș.

21.15: Muzică aquatică executată de Orchestra Radio:

Rust: Uvertura „Regele broaștelor”; Platen: Pe malul Nilului-suită orientală; Joh. Strauss: Tablouri din Marea Nordului-vals; Berge: Cascadă; Gruenfeld: Barcarolă; Krein: Pe Volga; Moise: Pe Mississippi; Koenigsberger: Idilă la pârâu; Ivanovici: Valurile Dunării-Vals.

22.00: Rezultate sportive.

22.10: Muzică din opere franceze executată de Orch. Radio:

Ambroise Thomas: Entr'act-gavotă din „Manon”; Massenet: Nocturnă din „Samson și Dalila”; Massenet: Preludiu din „Werther”; Massenet: Gavotă din „Manin”; Massenet: Nocturnă din „Navareza”.

23.00: Radio Jurnal.

23.30: Transmisie dela Bazinul Lido.

252,1 MORAVSCA-OSTRAVA

11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Praga. ★ 18.30: Trans. din Brno. ★ 19.55: Trans. din Praga. ★ 20.05: Trans. din Brno. ★ 23: Transm. din Praga ★ 23.30: Trans. din Brno.

291 m. HEILSBURG 60 kw.

1031 kHz.

16.40 Conf. ★ 17 Concert de orchestră ★ 19 Conf. ★ 19.30 Concert de pian ★ 20 Couserie ★ 20.25 Adolf Jensen: liederuri și muzică de cameră ★ 21 „Hurra das Leben!..” piesă radiofonică de Detlev von Liliencron ★ 22 Muzică din opere populare ★ 23.30 Muzică distractivă și de dans ★ 23.50 Trans. din Baden-Baden: „2000 km. călătorind prin Germania”.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

1004 kHz.

17: Trans. din Praga. ★ 18.30: Trans. din Kosice. ★ 19.15: Emisiune maghiară. ★ 19.55: Trans. din Praga. ★ 20.05: Jumătate oră compozițiuni de Vasică, orch. de jazz dela cafeneaua Zivnodom ★ 20.40: Știri. ★ 20.55: Trans. din Brno.

★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.20: Inf. în maghiară, sport. ★ 23.30: Transm. din Brno.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

19.50: Actualități catolice ★ 20.20: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Conf. ★ 20.50: Muzică din opera Madame Butterfly de Puccini ★ 21.10: Biletul de favoare sketch de Wicheler ★ 21.55: Audiția unui film ★ 23.20: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

17: Concert al orch. de cură ★ 19: Conf. ★ 19.15: Concert de lied-uri ★ 19.45: Conf. ★ 20: Actualități ★ 21: Walenstein, poezii dramatice de Schiller ★ 22.30: Muzică de dans ★ 23.20: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.45: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18.30: Rezultate sportive. ★ 19: Muzică la plăci. ★ 19.45: Recital de pian. ★ 20.15: Causerie religioasă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 20.55: Cronica muzicală. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.10: Concert de orch.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Praga. ★ 18.30: Plăci. ★ 18.55: Emisiune germană, trans. unei opere de Bittner. Orchestra radio dirijată de Pisk. ★ 19.55: Trans. din Praga. ★ 20.05: Emisiune de Svoboda ★ 20.55: Concert al orch. radio dirijat de Janota. Sebor: Uv.; Fibich: Idilă; Jiranek: Dansuri daneze ★ 21.41: Le lots, sketch radiofonic de Jichova ★ 22.05: Soli de saxofon de Bystricky, la pian: Provaznik. Meroff-Wheeler: Vals romantic; Zemecnik: Polly; Liszt: Nocturnă Nr. 3; Momiati: Ceardaș. ★ 22.25: Cântece humoristice de Jedenactik, dela Operă. ★ 22.40: Trio de viori de Zemecnik, Hanausek, Chalupa ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.30: Radio-Schrammel. Bebar, Sembra, viori; Provaznik, chitară; Rubinek acordeon; Zips: Marș; Strauss: Vals; Weis: Praga noaptea și ziua; Nedbal: polcă; Provaznik: Vals; Nikodem: Inima mea plânge.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Muzică populară ★ 16.35: Povești culturale ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Trans. unei piese romantice în dialect de Albert Petersen ★ 20.05: Muzică serială distractivă ★ 20.35: Știri sportive ★ 20.55: Met. ★ 21: Hura das Leben!, piesă radiofonică de Detlev von Liliencron ★ 22: Muzică din opere populare. Dirijor: Gerhard Maasz. Flotov: Uv. la Martha; Weber: Cântec din Freischütz; Mozart: Suță din Nunta lui Figaro; Paulsen: Cântec; Lortzing: muzică de balet din Undine; Nicolai: Nevestele vesele din Windsor; Humperdinck: cântec din Hänsel și Gretel; Strauss: Vals din Cavalerul rozelor ★ 23: Știri ★ 23.30: Muzică de dans.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

19.15: Causerie medicală ★ 19.30: Causerie sportivă ★ 19.45: Recital de muzică ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Știri în limba franceză ★ 21.30: Trubadurul, operă de Verdi.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16 Pentru micii grădinari ★ 16.45 Un nfer de oră pentru agricultori ★ 17 Muzică distractivă și de dans ★ 19 Sport 19 „Hurra das Leben!”, recitări cu ocazia a 25 de ani dela moartea lui Liliencron ★ 19.30 Muzică de Duminică. Quartet de coarde în d-dus op. 13 de Pfitzer ★ 20.40 Ecoul sportiv ★ 21 Concert dirijat de Bill Fiedler. Soliști: Charlotte Boerner (sopr.), Luise Gmeiner (pian) ★ 23.20 Met., știri, sport ★ 23.50 Trans. din Baden-Baden, 2000 de km. prin Germania, conf. ★ 0.10 Muzică distractivă și de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19: Plăci. ★ 19.15: Trans. din Varșovia. ★ 20: Diverse. ★ 20.10: Lectură. ★ programul următor. ★ 20.15: Trans. din Varșovia. ★ 20.02: Trans. din Leopold. ★ 23: Comunicate sportive. ★ 23.30: Concert. ★ 24: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.10 Reportaj radiofonic sportiv ★ 16.30 Ora copiilor ★ 17 Concert serial ★ 18.30 Conf. de Ludwig Koegel ★ 18.50 Concert de pian ★ 19.30 „Der Bua” bucată populară în 4 acte de Anna Croissant-Rust ★ 20.50 Met., sport ★ 21 „Melodie și ritm” serată dansantă ★ 23 Ora, met., știri, sport ★ 23.30 Concert nocturn ★ 23.50: Trans. din Baden-Baden, „2000 de km” prin Germania.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19: Cântec rusești ★ 19.30: Trio pentru clarinet, violoncel și pian ★ 20: Melodii populare la plăci ★ 20.20: Discursuri ★ 20.50: Concert de vioară ★ 21.20: Reclame ★ 21.30: Cântece de Bettinelli ★ 22: Muzică franceză, orch. radio ★ 22.30: Cântece populare executate de orch. ★ 23: Semnal orar, știri de presă, sport. Muzică de dans ★ 23.50: Muzică de la restaurantul Kraljevina ★ 0.30: Muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

18.15: Concert ★ 19.30: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Cronica radiofonică ★ 21: Concert de pian ★ 21.30: Festival din Fribourg ★ 21.30: Concert orch. radio ★ 22.20: Ultimele noutăți ★ 22.25: Continuarea concertului ★ 22.20: Ultimele rezultate sportive.

479.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Concert executat de muzica regimentului 5 infanterie, dirijat de Uhlir ★ 13.20: „Patru exploratori cehi la Nebraska”, conf. de Koudelka. ★ 18.45: Plăci. ★ 18.55: Trans. din Brno, emisiunea unei opere. ★ 19.55: Informațiuni în germană, știri de presă, bul. met. ★ 20: Informațiuni, bul. met. ★ 20.05: Trans. din Brno. ★ 22: Semnal orar. ★ 23: Ultimele informațiuni, cronica zilei, informațiuni sportive. ★ 23.20: Plăci. ★ 23.25: Informațiuni de presă, cronica zilei, informațiuni sportive în limba germană. ★ 23.30: Trans. din Brno.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Concert de orch. ★ 19: Concert al orch. simfonice. ★ 20.15: Causerie religioasă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 20.40: Reportaj vorbit. ★ 21: Concert. ★ 22: Recital de jazz. ★ 22.30: Recital de melodii. ★ 22.50: Muzică la plăci. ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.20: Concert dela casinou.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Muzică de cameră. Executanți: Jella Braun-Fernwald (alt). Quartetul Sedlak-Winkler. Fritz Sedlak (vioară), Vittorio Borri (vioară 2), Gustav Gruber (viola), Wilhelm Winkler (violoncel). Respighi: Arie; Haydn: Quartet de coarde op. 74 Nr. 3. ★ 16.45: Trans. din Sft. Christophen. ★ 17.15: „Apa, aurul Asiei”, conf. de Edmund Jarolimek ★ 17.40: Conf. de Hans Leifhelm ★ 18.05: Concert de după amiază. Dirijor: J. Holzer. Thomas: uv. op. „Mignon”; Schubert: muzică de balet din „Rosamunda”; Glazounov: Meditație; Waldeufel: Vals; Lehar: fragmente din „Der Göttergatte”; Rust: Uv.; Eysler: Cântec; Krasznay-Krausz: Cântec; Kalman: Fantezie din operele lui Kalman ★ 19.45: Wilhelm von Scholz. (60 de ani dela nașterea acestuia). Poet și operă. Recitări de Hans Baumann ★ 20.15: Met., programul următor, sport ★ 20.25: Opere pentru violoncel și pian de Beethoven, executate de Richard Krottschak (violoncel). La pian: Otto Schulhof. Sonata în F-dur op. 5, Nr. 1; Sonata în g-moll op. 5, Nr. 2.

21.05: Concert de serenade. Dirijor: Anton Konrath. Anton Kamper (vioară), Erich Weiss (viola). Beethoven: Simfonie în d-dur op. 36; Mozart: Simfonie pentru vioară și viola; Schubert: uv. operei „Alfonso und Estrella”; Lanner: Dansuri stiriene; Strauss: Vals din opta „Voevodul țiganilor”.

23: Știri serale.

23.20: Muzică de dans. Capela de jazz Charly Kaufmann.

1: Concert nocturn la plăci.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.30: Concert de acordeon ★ 17: Reportaj radiofonic dela alergările din Mainz ★ 17.15: Muzică distractivă ★ 18.30: Concert de pian de Isold Ahlgrimm (Viena) ★ 19: Din opereta Liliacul, Ist, wie bekannt, de Strauss. Ca operetă scutită la plăci cu versuri de Kurt Rasche ★ 20: Oră comemorativă pentru Detlev von Liliencron ★ 20.45: Știri sportive ★ 21: Emisiune teatrală de Oeter A. Horn ★ 21.45: Muzică distractivă, orch. radio dirijată de Otto Seyfert ★ 23.20: Met., știri, sport ★ 0.10: Muzică de dans și distractivă ★ 2: Concert nocturn.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

9.30: Informațiuni ★ 10: Serviciul religios ★ 11.45: Jurnalul vorbit ★ 12.15: Serviciul religios ★ 13.30: Concert al orch. Operei. Dirijor: Frigyes Fridl, cu concursul d-nei Bathy ★ 15: Muzică la plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.50: Concert de clarinet ★ 17.30: Causerie ★ 18: Concert de muzică militară ★ 19.20: Pământul causerie ★ 19.45: Arie populare cântate de Csoka, cu concursul orchestrei de țigani Csorba ★ 21: Causerie veselă ★ 21.25: Știri sportive ★ 21.40: Trans. din orașul Keskemet ★ 23.30: Muzică de dans ★ 0.15: Orchestra de țigani Lakatos.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

19: Concert variat. ★ 20.40: Reportaj sportiv. ★ 21: Concert de muzică de dans. ★ 21.30: Rezultate hipice, inf. mondiale. ★ 22: Concert simfonic la plăci. ★ 22.30: Concert de muzică variată la plăci. ★ 23.30: Muzică de dans.

**1415 m. VARȘOVIA 120
212 kHz.**

6: Audite trans. din Poznan. ★ 16.15: Cântece executate de d-na Ezleminska (plăci). ★ 16.25: Bursa. ★ 16.35: Continuarea plăcilor. ★ 16.45: Cause-rie agricolă. ★ 17: Muzică ușoară, trans din Lwow. Plonski: bariton. Muzică de: Westenberg, Ivanovici-Pachernegg Roland, Rust, Abraham, Krome, Korn-gold, Mascheroni, Mariotti, Fryberg. ★ 18: Revistă teatrală. ★ 18.10: Concert de soliști. Executanți: d-na Murczynska (violoncel), Jacques Marmor (pian) 19 Fragment teatral. ★ 19.15: Artiști eminenți: Guglielmetti (sopr.), Strac-ciari (bariton), plăci cu comentarii. ★ 19.45: Foileton literar. ★ 20: Diverse. ★ 20.10: Programul următor. ★ 20.15 Muzică ușoară. Orchestra dirijată de Nawrot și corul Jurand. Suppé: Uv. la „Dama de pică”; Mugayski: Tango; Lat-wis: Marș; Jurand: Zarinella; Strauss: nadă; Jurand: Cântec; Straszberger: vals din Sânge vienez; Toselli Sere-Cântec; Jurand: Tango; Brahms: Dan ungar în sol-minor; Helmesber-ger: Marș polonez. ★ 21: Gânduri alese. ★ 21.02: Foileton de actualitate. ★ 21.12: Concert popular, orch. simfonică dirijată de Gorzyski și Umberto Mac-nez (tenor), la pian: Urstein. Mozart: Uv.; Tosti: Cântece; Moszkowski: Vals; Yradier: La Poloma; Alvarez: La Partida; Perez: Aj, aj, aj; Rubins-tein: Cântece. ★ 22: Trans. din Gdynia. ★ 22.02: Audite veselă din Lwow. ★ 23: Corespondența și consiliul - tehnic de Frenkiel.

F. A. R. B.**Radio**

pentru AUTOMOBILE
pentru VOIAJ
pentru priză de Electr.
pentru Bateri

vinde RADIO BARU**STR. DOMNIȚA ANASTASIA No. 5**

23.15: Informațiuni sportive.
23.30: Fantezii din opere la plăci.
24: Comunicate met.
0.05: Muzică de dans dela cafeneaua „Paradis”.

**1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.**

16: Pribegim cu microfonul ★ 17: Mu-zică idstractivă ★ 19: Teatru la plăci ★ 19.45: Marșuri ★ 20.45: Sportul de Du-minică ★ 21: Muzică clasică și modernă de dans ★ 23: Met., știri, sport ★ 24: Muzică de dans.

**1796 m. RADIO - PARIS 75. kw.
167 kHz.**

18 Emisiunea unei comedii ★ 19: Con-cert ★ 20.30: Viața practică ★ 21: Melo-dii cântate de d-na Madeleine Barb-reau ★ 21.15: Știri serale met. ★ 21.30: Trubadurul de Verdi ★ 22.30: Rezultate sportive, informațiuni ★ 23.30: Muzică de dans.

22.30: Muzică modernă executată la pian de Theodor Sibiceanu: Markewitz: Zăpadă-foxtrot; Louis Alter: Serenada din Manhattan; Billy Mayer: Piano a-dormitor-slow; Sibiceanu: Melancolie-vaus; Rio Gebhardt: Blues patetic; Bil-ly Mayer: In toate ceasurile zilei; San-du Rappaport: Doar o sărutare-slow fox.

23.00: Radio-Jurnal.**23.30: Transmisiune dela restaurantul Monte Carlo.****259,1 MORAVSCA-OSTRAVA****11 kw. 1158 kHz.**

18.50: Plăci. ★ 19: Inf. locale. ★ 19.05: Causerie în limba polonă. ★ 18.20 Emisiune germană, pentru lucrători. ★ 19.55: Trans. din Praga. ★ 21.25: Trans. din Brno. ★ 22: Trans. din Praga. ★ 22.35: Arie din opere franceze de d-na Maskova, la pian d. Musil. Bizet: „Pescu-itorii de perle”; Massenet: „Cidul”; Char-pentier: „Louise”. ★ 23: Tranm. din Praga. ★ 23.45: Plăci.

291 m. HEILSBURG 60 kw.**1031 kHz**

16.15 Cântece rusești ★ 16.15 Muzică pentru pian de prof. Hinze-Reinhold ★ 16.40 Conf. ★ 17 Ceai dansant ★ 18.50 Oră consacrată orașului Danzig, conf. ★ 19.25 Trio de țiteră. Gehrke-Kaysor-Lopp ★ 19.55 Meteorul ★ 20 Pentru ti-neret ★ 20.25 Concert de vioară ★ 21.15 Ora Națiunii, humor în muzică. Robert Schumann: Uv. festivă pentru orch. și cor op. 123 ★ 22 Concert simfonic popu-lar ★ 23 Met., știri, sport ★ 23.30 Muzică de dans, capela de jazz Erich Boerschel.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**1004 kHz.**

19.10: Inf. ★ 19.15: Emisiune maghia-ră, bul. met. ★ 19.55: Trans. din Pra-ga. ★ 21.10: Conf. de Ihrisky. ★ 21.25: Quintet pentru pian în mi-minor de Schumann. ★ 22.10: Conf. de Cicker. ★ 22.25: Muzică ușoară, orch. Schrammel-Pour. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.45: Inf. în maghiară.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.**959 kHz.**

19.45: Bursa ★ 19.49: Plăci ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Conf. ★ 20.45: Cântece franceze ★ 21.10: Jumătate de oră humor ★ 21.55: Animalele și muzi-ca, piesă humoristică de Leonard ★ 22.45: Muzică de jazz la plăci. ★ 23.20: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.**950 kHz.**

16.10: Conf. ★ 16.30: Oră patriotică ★ 17: Concert ★ 18.30: Pentru agricultori, met. ★ 18.35: Conf. de Dr. Ernst Werm-ke ★ 18.55: Hans Friedrich Blunk, un poet german ★ 19.10: Actualități ★ 19.31: Povestiri vesele de Erich Weber ★ 19.50: Programul zilelor următoare ★ 20: Muzică veselă de cameră ★ 21: Actualități ★ 21.15: Ora Națiunii, Ro-bert Schumann: uv. festivă ★ 22: As-cultați pentru prima dată un schlagăr nou ★ 23: Conf. despre Austria ★ 23.20: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.45: Conf.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND**15. w. 932 kHz.**

18: Concert simfonic. ★ 18.45: Mati-neu pentru copii. ★ 19.30: Muzică la plăci. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Jur-nal vorbit. ★ 21: Concert de orch. ★

**23 Iulie 1934****1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.****364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.**

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (transmis prin doză electromag-netică): Uvertură la opera „Don Juan” de Mozart executată de Orch. Simfonică din Milano dirijată de Antonio Guar-nieri (H.); Selecțiuni din baletul „Zăna păpușilor” de Bayer executate de Orch. Ferdy Kauffman (H. M. V.); Romanță de Svendsen și Moment muzical de Schubert executate de Orch. Weissger-ber (H.); Sânge Vienez, vals de Joh. Strauss cântat de Corul Asociației pro-fesorilor din Berlin dirijat de Prof. Hu-go Rüdel (O.); Un supeu la Suppé, pot-puri de Morena executat de Orch. Odeon (O.).

13.45: Spectacole, Bursa, Muzică ușoa-ră (transmisă prin doză electromagne-tică).

14.15: Ora, Mersul vremii, Radio Jur-nal.

14.40: Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetice).

14.40: Ora. Mersul vremii.

19.05: Concert de muzică variată exe-cutat de **Orchestra Radio**: Friedmann: Torero-marș; I. Postupa: Mignon-vals lent; Ketelbey: Uvertura „Chal Roma-no”; Verdi: Fantezie din opera „Truba-durul”; Albergoni: Madrigalesca; Bul-lerian: Dans rus.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Ing. I. Berceanu: Subiect rezer-vat.

20.15: Orchestra Radio: I. Fall: Potpu-riu din opereta „Trandafirul din Stam-bul”; I. B. Foerster: Muzică de seară; O. Gylmark: Serenadă; H. Lindemann: Capriccio.

Literatură:

21.00: O nouă viață a lui Poë de Paul Sterian.

21.15: Muzică de cameră executată de **Quartetul „Amicii Muzicii”** (I. Koganoff-vioara I, L. Bonis-vioara II, I. Ghiga-viola și I. Fotino-violoncel): Ceaikow-sky: Quartet în re major.

Antologia Radio:**21.45: B. P. Hajdeu.****Ora soliștilor:**

22.00: D-na Aida Helta-canto: Liszt: Loreley; Liszt: Când dorm; Liszt: Vis de iubire.

21.45: Causerie. ★ 22: Concert. ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.10: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Trans. din Praga. ★ 18.40: Comunicate. ★ 18.45: Emisiune germană. ★ 19.20: Conf. de Rehak. ★ 19.30: Plăci. ★ 19.45: Radio pentru lucrători, conf. de Lonicek. ★ 19.55: Trans. din Praga. ★ 21.10: Conf. de Parlesak. ★ 21.25: Impresii muzicale și poezie de Chalupa, cu concursul d-lor Synek, voce; Bakala, piano. ★ 22: Trans. din Praga. ★ 22.35: Arie din opere cehe executate de Svoboda. Plăci. ★ 23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Pentru tineret ★ 19: Canate ★ 19.20: Piesă radiofonică ★ 19.50: Bursa ★ 19.55: Met. ★ 20: Trans. din München, muzică de dans ★ 21: Comunicate ★ 21.15: Ora Națiunii: Concert ★ 22: Muzică ușoară ★ 23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 24: Concert seral. Bach: Trei dansuri din Suita în C-dur; Mozart: Trei fraze din muzica de balet Idemnee; Volkmann: Serenadă în f-dur; Klass: Din timpurile galante, suită.

349,2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

20: Causerie literară ★ 20.15: Foileton vorbit ★ 20.30: Ora exactă, informațiuni, știri ★ 20.40: Reprezentație humoristică ★ 21.30: Serată variată.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16 Bursa ★ 17 Concert de după amiază ★ 18.30 Muzică de dans veche ★ 19.05 Trei elevi-vâslasi pleacă în călătorie de vacanță ★ 19.30 Quartetul Bruinie ★ 20.20 Contemporani ★ 20.40 Ecoul zilei ★ 21 Știri ★ 21.15 Ora națiunii, humor în muzică ★ 22 Muzică pentru orchestră. Dirijor: Hans Doering. Hasse: Uv.; Marcello: Concert în c-moll pentru oboi și orch. de coarde; Schubert: Poloneză pentru vioară și orch.; Grieg: Cătec; Atterberg: Suită; Gaillarde: Gavotă ★ 23 Flautele din Sanssonci, de Paul Graener ★ 23.20 Met., știri, sport ★ 23.50 Scenariu radiofonic de Julie Schlosser.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19.15: Plăci. ★ 19.45: Trans. din Varșovia. ★ 19.55: Diverse. ★ 20: Causerie.

★ 20.15: Trans. din Varșovia. ★ 20.50: Comunicate sportive. ★ 21: Transm. din Varșovia. ★ 22.02: Causerie radiofonică. ★ 22.12: Trans. din Varșovia și Poznan.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.10 Lied-uri ★ 16.30 Lectură ★ 16.50 Met. pentru agricultori ★ 17 Concert seral ★ 18.50 Friedrich Chopin: Poloneză în fis-moll-Scherzo în h-moll. La pian: Hobolm ★ 19.10: Cărți noi ★ 19.30: Portret artistic: Walter Ludwig tenor (plăci) ★ 19.50 Ora, met., pentru agricultori ★ 20 Muzică de dans ★ 21 Știri ★ 21.15 Ora națiunii, humor în muzică ★ 22 Concert seral, orch. radio. Opere de Paul Graener ★ Ora, met., știri, sportive ★ 23.20 Conf. despre Austria ★ 24 Concert nocturn.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19: Discursuri ★ 19.30: Muzică ușoară ★ 20: Căntece jugoslave ★ 20.30: Reclame ★ 20.40: Plăci ★ 20.45: Recitări ★ 21.15: Aida, operă de Verdi la plăci ★ În pauză, semnal orar. știri de presă.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert ★ 19: Pentru copii ★ 19.30: Muzică recreativă ★ 20.30: Corespondența vorbită ★ 20.59: Bul. met. ★ 21: Turul ciclist al Franței ★ 21.05: Cabaret concert ★ 22.15: Ultimele noutăți ★ 22.25: Muzică de cameră.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Concert executat de quartetul de salon, dirijat de Muzik. Waldteufel: Vals; Suppé: Frumoasa Galathea uv.; Kostal: Serenadă; Handel: Potpourri; Vackar: Humorescă; Ascher: Selecțiuni; Jankovec: Polcă. ★ 17.15: Bul. met., bursa pieții străine. ★ 18.40: Conf. de d-na Kozlova. ★ 18.50: Plăci. ★ 19: Informațiuni. ★ 19.05: Radio-agricol. ★ 19.10: Plăci. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 19.20: „Arta nouă”, conf. de König-Beyer. ★ 19.35: Conf. de Kleinberg. ★ 19.55: Informațiuni de presă, bul. met. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.10: Oră muzicală ★ 22: Semnal orar ★ 22.20: Radio-foleton de Scheinpflug. ★ 22.35: Recital de pian și violoncel de d-nii Zicka și B. Jaros, dela quartetul Ondricek. Duo de vioară și violoncel. Zich: Suită cehă ★ 23: Semnal orar, ultimele informațiuni, cronica zilei, informațiuni sportive. ★ 23.15: Recital de vocal de d-na Arni, la pian Kredba. Melodii po-

pulare finlandeze, romanțe de Melartin, Palmgren, Hannikainen. ★ 23.45: Informațiuni ni germană. Cărțile care ne face cunoscută ideologia istoriei Bohemie.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Concert de orch. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Concert de orch. ★ 20.15: Muzică la plăci. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 20.40: Reportaj vorbit. ★ 21: Orch. simfonică. ★ 22: Causerie. ★ 22.15: Orchestra simfonică (continuare). ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.20: Muzică la plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, met., știri, bursa ★ 16.50: Pentru doamne ★ 17.10: Știri ★ 17.15: Pentru tineret. Povestire de Arthur Ranzenhofer ★ 17.45: Vă recomandăm Anny Goldhagen (sorp.) Eugenie Socha (piano), acompaniament de Guido von Zeller. Brahms: Două arii; Mozart: „Aleluia”; Strauss: Două cântece; Donizetti: „La Zingara”; Schubert: Sonata în A-moll ★ 18.10: Tănarul Karl Maria von Weber la Salzbourg, conf. ținută de Dr. Constantin Schneider ★ 18.30: Muzeul din Hallstatt, conf. ținută de Dr. Friedrich Morton. ★ 18.30: Concert de după amiază la plăci ★ 19.20: Plimbări prin Viena, conf. ținută de Ing. Herbert Knöbl ★ 19.40: Cărți și alte mijloace de ajutorare la programul conferințelor săptămânale ★ 19.45: Acum 20 de ani, conf. ținută de dr. Edmund Glaise-Hornstenen. ★ 20.10: Actualități tehnice: dr. Ing. Karl Hubalowsky ★ 20.20: Ora, met., știri, programul zilei următoare ★ 20.30: Conf. ★ 20.40: Concert distractiv, executat de orch. simfonică Radio, dirijată de Josef Holzer. Cu concursul capelei populare Eduard Pfleger. Suppé: Uv.; Trauner: Marș; Komzak: Două cântece; Schrammel: Dans; Strauss: Intermezzo din „1001 de nopți”; Trojan: Potpourri de cântece populare tirolebe; Kremser: „Viața de un dans”, vals; Riezberger: Galop; Sidney: Potpourri din „Geisha”; Taff: Două arii populare; Lincke: uv. operetei „Lysistrata”; Kliment: „Din tinerețe” potpourri; Lehar: Intermezzo de vals; Souchy: „Landler”; Heuberger: „In chambre separé”, arie; Pfleger: Marș din „Căntece sileziene”; Strauss: Vals; Suppé: „Nu mă uita” cântec; Komzak: Muzică populară vieneză, potpourri.

22.35: Oră veselă.

22.45: Programul se va anunța.

23.30: Ora, met., știri, comunicate.

23.50: Conf.

24: Concert consacrat operelor celor mai importante pentru piano și orgă ale lui Bach, executate de Franz Schütz. 0.35: Muzică de dans executată de cape-la de jazz Adolf Pauscher. Refren voca: Hans Nagel.

522,6 m. MÜNCHEN 100 kw. 574 kHz.

16.10: Concert de pian executat de Thea Esterl-Bischoff ★ 16.30: Quintet de coarde în C-dur op. 88 de Haydn ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Conf. de Erich Lorenz ★ 18.45: Conf. de Prof. Dr. Eugen Beutel ★ 19: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.25: Lecție de franceză ★ 19.45: Muzică distractivă, orch. radio. ★ 20.30: Despre ținutul Saar ★ 20.40: Ora, met., pentru agricultori ★ 21.15: Ora Națiunii, uvertură festivă ★ 22: Muzică pentru orchestră ★ 23: Conf. despre Austria ★ 23.45: Met., știri, sport ★ 24:

Citiți toți azi:

CUSĂTURĂ LA INIMĂ

de

ERNEST WEISS

în „LECTURĂ” — FLOAREA LITERATURILOR STRAINE —

N-rul cuprinde: „Pag. humorului” „Jocuri încrucisate”

Lei 4. Romanul complet — La chioscuri și librării

Concert al orch. radio ★ 1: Concert nocturn.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Cultură fizică ★ 10.45: Informațiuni ★ 11: Causerie, plăci ★ 13: Muzică de clopote ★ 13.05: Plăci ★ 14.30: Orchestra de țigani Budai ★ 16.30: Jumătate de oră pentru studenți ★ 17: Concert de muzică vieneză ★ 18.45: Concert de pian de d-ra Jakabfi ★ 20.30: Concert al orch. de salon Bertha ★ 21.30: Informațiuni ★ 21.50: Concert al orch. Operei, dirijat de Rajter, cu concursul doamnei Gabriella Rellé și d. Mihály Szekely, Mozart: Nunta lui Figaro; Verdi: arie din Trubadurul; Mozart: Răpirea din Serai; Massenet: Intermezzo din Thais; Rossini: Arie din Bărbierul din Sevilla; Verdi: Arie din Bal mascat; Goldmark: Regina din Saba; Hubay: Violonistul din Cremona; Puccini: Arie din Turandot; Nicolai: Arie din Nevestele vesele din Windsor ★ 23: Orchestra de țigani Lakatos ★ 24: Muzica de jazz Baker.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

20: Concert variat. ★ 20.15: Rezultatele curselor hipice. ★ 20.20: Continuarea concertului variat. ★ 20.40: Reportaj. ★ 21: Inf. mondiale. ★ 21.35: Bursa. 21.40: Continuarea concertului variat. ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf. mondiale. ★ 21.35: Bursa. ★ 21.40: Continuarea concertului variat. ★ 22: Concert italian. ★ 23: Concert.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

17: Concert de muzică ușoară. Orchestra teatrului „Hollywood”, dirijat de Gorzynski și Elna Gistedt (voce). La pian: Gimpel ★ 18: Trans. din Lwow, dialog pentru copii ★ 18.15: Recital de pian de d-na Anna Nachinson. Cântec de : Debussy, Ravel, Albeniz, de Falla ★ 18.40: Cântec executat de d-na Wegrzynowska. La pian: Urstein ★ 19: Causerie pentru doamne de d-na Krawczynska. La pian: Urstein ★ 19: Causerie pentru doamne de d-na Krawczynska ★ 19.15: Cântec la plăci 19.45: Causerie de Winawer ★ 19.55: Viața artistică a capitalei ★ 20: Diverse ★ 20.10. Programul următor. ★ 20.15: Plimbare cu microfonul ★ 20.40: Marșuri militare la plăci ★ 20.50: Informațiuni sportive. 21: Gânduri alese. 21.02: Moscheele Stambuli de d-na St. Podhorska-Okolow (foleton). 21.12: Muzică ușoară, orch. dirijată de Nawrot. Streiner: Potpourri; Jelson: Cântec; Dreyer: Arie; Fray: Dans le monde; Dworzak: Marș. 21.50: Jurnalul radio. 22: Trans. din Gdynia. 22.02: Corepondența agricolă de Tarkowsky. 22.12: Concert popular, orch. dirijată de Goszynski. Wagner: Uv.; Pergolese: Cântec; Brahms: Arie; Zelenski: Cântec din Goplana; Liszt: Rapsodie No. 1; Gall: Serenadă; Lipski: Cântec; Malinowski: Cântec; Noskowski: Dans țigan. 23: Foleton literar. 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua Europa. 24: Comunicate met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Meteorul, bursa ★ 16.15: Despre arta germană a femeii ★ 16.40: Pentru tineret ★ 17: Concert seral ★ 18: Conf. ★ 18.30: Cărți noi ★ 18.45: Pianista poloneză Halina Sembrat execută opere de Chopin ★ 19.25: Conf. ★ 19.40: Conf. ★ 19.55: Met., pentru agricultori ★ 20: Actualități ★ 20.20: Cântăm lied-uri cunosute ★ 21: Kernspruch ★ 21.15: Ora Națiunii, concert ★ 22: Joc radiofonic despre tineret, păduri ★ 23: Met., știri, sport ★ 24: Concert al orch. radio. Dirijor: Ferdinand Drost.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

19.20: Met., comunicate, causerie ★ 19.40: Cronica literară ★ 20: Cronica cinematografică ★ 20.10: Causerie ★ 20.30: Viața practică ★ 21: Recital de harpă ★ 21.30: Știri serale, met. ★ 21.45: Concert dela casino ★ 22.30: Informațiuni, rezultate sportive ★ 0.15: Muzică de dans.

Durerile de stomac

obișnuite

sunt datorite cele mai deseori unui exces de aciditate cauzat de fermentațiunea alimentelor rău mestecate, prea grele sau prea piperate. Acreliile, gazele, răgăelile acide, dyspepsia, gastralgia, senzațiile de arsuri, sunt simptome ce nu trebuiesc neglijate și cari nu rezistă nici 5 minute la o jumătate linguriță de Magnesia Bisurata luată în puțină apă imediat după mese, sau de îndată ce nevoia se simte. Magnesia Bisurata neutralizează aproape instantaneu excesul de aciditate și evită inflamarea mucoaselor stomacului. Eficacitatea sa este atât de remarcabilă în cât vă permite de a mânca tot ceea ce doriți, fără frică de turburări digestive.

Magnesia Bisurata se găsește la toate farmaciile și drogueriile, cu prețul de lei 75 flaconul mic, sau format mare economic lei 110.

MARTI

24 Iulie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

304,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (transmis prin doză electromagnetică): Uvertură la opera „Semiramida” de Rossini, executată de Orch. Simfonică din Milano, dirijată de Cav. Lorenzo Molajoli (C.); Primăvara de Darius Milhaud și Dans Slovac în mi minor de Dvorak-Kreisler executate la violină de Jos. Szigeti (C.); Noapte cu lună pe Alster vals de Fetras și Vin, femeie și cântec vals de Joh. Strauss executate de Orch. Marek Weber (H. M. V.); Potpuri din opereta „Friederike” de Lehar executat de Orch. Grete Eweler (H); Cor din „Cavaleria Rusticană” și Imnul Soarelui din „Iris” de Mascagni cântate de Corul Operei Scala, dirijat de Carlo Sabajno (H. M. V.).

13.45: Spectacolele, Bursa, Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

14.15: Ora, Mersul vremii, Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.05: Muzică variată executată de Orchestra P. Mojoi: Arie naționale; D-na Col. Bianu: Delir de primăvară-vals; Din ochii cari au plâns vrodată-romanță Lăsați-mă să plâng în pace-romanță; Abero: Când primăvara înflorea-tango; Nu te plânge că te dau uitării-romanță; Romante și arie naționale; Maior Midescu: Numai când ești lângă

mine-tango; M. Bosinceanu: Adriana-tango; Becce: Souvenir din Capri-serenadă; Elly Roman: Dormi, somn ușor, dragă Baby-slow fox; S. Seidmann: Carioca Cubana-Rumba; Jagodici: Eu nu știu să mint-tango; Vasilescu: Să-mi cânti un cântec de iubire-vals; Vasilescu: Cântecul meu te chiamă-rumba; Romante și arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

Științe tehnice:

20.30: Nașterea stelelor și a planetelor de Prof. V. Vălcovici.

20.45: Muzică de cameră (transmisă prin doză electromagnetică): Allegro și Andante din Quartetul „Ciocârlia” de Haydn executate de Quartetul de coarde Flonzaley (H. M. V.).

Viața culturală străină

21.00: Un roman german cu subiect românesc de Prof. I. Sân Giorgiu.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Radio dirijat de Th. Rogalsky: E. Wolff-Ferrari: Uvertură la opera „Secretul Suzanei”; Fr. Liszt: Concert în mi bemol pentru pian și orchestră (solo d-ra Illy Wechsler); Vittorio Rietti: Concert pentru quintet de suflători și orchestră.

Antologia Radio:

22.15: Al. Odobescu.

22.30: Continuarea concertului simfonic: Hilding Rosenberg: Suită pentru orchestră mică; Arnold Schönberg: „Noapte transfigurată” pentru Orchestra de coarde.

23.00: Radio-Jurnal.

23.30: Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică)

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA**11 kw. 1158 kHz.**

18.40: Conf. de Junger. ★ 18.50: Conf. ★ 19: Inf. locale. ★ 19.05: Un sfert de oră de chitare havalene. ★ 19.20: Trans. din Brno. ★ 19.55: Trans. din Praga. ★ 20.55: Concert de armonie ★ 21.40: Causerie. ★ 21.55: Trans. din Praga. ★ 23.45: Plăci.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16.45 Poetii vorbesc tineretului ★ 17.15 Jocurile germane 1934 ★ 18 Concert la plăci ★ 18.30 Lied-uri ★ 18.50 Pentru lucrători ★ 19.25 Cum formăm noi seara patriotică ★ 19.55 Meteorul ★ 20 Concert seral, orch. dirijată de Georg Woellner ★ 21 Met., știri, sport ★ 21.15 Ora Națiunii, muzică de seară ★ 21.45 „Die Freiwilligen” piesă de Paul Alverdes, muzica de Hans Ziegler ★ 23 Met., știri, sport ★ 23.20 „Maestrii cântăreți din Nuernberg” de Wagner.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20.55: Recital de vioară. ★ 21.25: Recital de acordeon. ★ 22.15: Câteva cuvinte despre regionalism de Zatko. ★ 22.30: Proverbe radiofonice. ★ 23: Trans. din raga. ★ 23.45: Informațiuni în maghiară.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

19.45: Bursa ★ 19.49: Concert de balalaici ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Conf. ★ 21.10: Concert de saxofon ★ 21.55: Muzică de cameră ★ 22.45: Jumătate de oră muzică de dans ★ 23.20: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Conf. de Dr. Heinz Broker ★ 16.25: Concert de vioară executat de Willi Wunderlich (vioară, la pian, compozitorul ★ 16.45: Conf. de Emil Siegmund ★ 17.15: Trans. deschiderii serbărilor de jocuri germane ★ 18: Concert de după amiază ★ 19.30: Pentru doamne, conf. de Gertrud Dornick ★ 19.50: Programul următor, met. ★ 20: Concert seral, orchestra dirijată de Georg Wollner ★ 21: Actualități ★ 21.15: Ora Națiunii, muzică serală ★ 21.45: Cântece ★ 23.10: Conf. tehnică de Ing. A. Werner ★ 23.20: Ora, met., știri, sport ★ 23.45: Serată dansantă.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18.45: Matineu pentru copii. ★ 19.30: Plăci. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Concert de orch. ★ 21.45: Causerie. ★ 22: Concert. ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.10: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Concert al orch. radio, dirijor: Janota. ★ 17.15: Trans. din Praga. ★ 18.40: Comunicate. ★ 18.45: Conf. ★ 18.55: Plăci. ★ 19.20: Emisiune germană Informațiuni sociale. ★ 19.25: Radio pentru lucrători ★ 19.40: Radio-agricol ★ 19.55: Trans. din Praga. ★ 21.40: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 21.55: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 17: Plăci ★ 17.15: Emisiune sportivă ★ 18: Ceai dansant ★ 18.30: Oră literară ★ 19: Reportaj radiofonic ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Piesă radiofonică veselă ★ 21: Comunicate ★ 21.15: Ora Națiunii: Concert seral ★ 21.45: Emisiune teatrală ★ 22.35: Cântece populare vesele ★ 23: Știri ★ 23.25: Intermezzo muzical ★ 24: Concert seral. Huppertz: Cântece de dragoste; Marschner: Andante cantabile; Bruch: Serenadă; Niemann: Cântec; Köpping: Vals-Intermezzo; Urack: Romanță; Husch: Cântec; Köhler: Parafrază pe un cântec cunoscut; Reckling: Marș.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

19: Causerie juridică ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Concert executat de quintetul radio ★ 20.30: Ora exactă, informațiuni ★ 21: Știri de presă ★ 21.30: Seară de opere ★ 23.30: Știri de presă comunicate.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16 Bursa ★ 16 Imn soarelui din „Iris” de Mascagni ★ 17.15 Conf. ★ 1 8 Muzică distractivă ★ 19.05 Pentru tineret ★ 19.30 „Însfârșit pleacă vaporul” o călătorie prin Elveția ★ 19.45 Concert pentru pian de Else Blatt ★ 20.20 Causerie ★ 20.40 Ecoul zilei ★ 21 Știri ★ 21.15 Ora Națiunii, concert seral ★ 21.55 Actualitatea în imagini ★ 22.35 Concert de orch. dirijat de Willy Steiner ★ 23.20 Met., știri, sport ★ 23.50 Maestrii bătrâni. Orchestra de cameră dirijată de Bill Fiedler. Lotte Theile (sopr.), Hans Priegnitz (cembalo) ★ Muzică de dans la plăci.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

20: Causerie pentru copii. ★ 20.15: Trans. din Varșovia. ★ 20.50: Comunicate sportive. ★ 21: Trans. din Varșovia. ★ 21.02: Lectură. ★ 21.12: Trans. din Varșovia și Poznan. ★ 23.30: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30 Conf. industrială ★ 16.50 Met. pentru agricultori ★ 17 Concert seral ★ 17.15 Emisiune sportivă ★ 18 Continuarea concertului seral ★ 18.30 Conf. ★ 18.50 Georg Friedrich Haendel, concert

★ 19.10 Tânăra generație. Dr. Ludwig A. Schloesser vorbește despre „Sănătate și credință” ★ 19.30 Rezultate sportive. 19.50 Ora, met., pentru agricultori ★ 20 Muzică de fanfară ★ 21 Știri ★ 21.15 Ora Națiunii, muzică serală. Quartetul Wendling ★ 23 Ora, met., știri, bursa, sport ★ 24 1) Trei lied-uri; 2) Quintet pentru două vioară, două bratsche, și violoncel op. 32.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.30: Melodii populare cu orch. ★ 19.50: Reclame ★ 20: Diverse cântece acompaniate la chitară de Edio Ljubie ★ 20.30: Discursuri ★ 21: Concert al orch. radio ★ 22.10: Emisiune radiofonică ★ 22.40: Plăci ★ 23: Semnal orar, informațiuni de presă, apoi muzică dela restaurantul Zanatski dom ★ 23.50: Muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Pentru doamne ★ 19.45: Pentru automobiliști ★ 20: Conf. ★ 20.30: Cronica radiofonică ★ 20.59: Met. ★ 21: Reportaj sportiv ★ 21.05: Cântece populare elvețiene ★ 21.25: Conf. despre Madame Curie ★ 21.55: Ultimele noutăți ★ 22: Radio-Cabaret ★ 23: Conf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Trans. din Brno. ★ 17.15: Bul. met., bursa. ★ 18.40: Plăci. ★ 18.45: Comunicate. ★ 18.50: Radio pentru lucrători, actualități de Houdek. ★ 18: Plăci. ★ 19.05: Radio agricol. Bursa cerealelor. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.20: Emisiune germană. Jumătate de oră muzică în familie executată de Janetschek, la pian Singer. Mendelssohn-Bartholdy: Romante fără cuvinte; Schubert: Șase dansuri germane; Schumann: Cântec. ★ 19.55: Informațiuni în germană, bul. met. ★ 20: Semnal orar. ★ 20: Informațiuni, știri de presă, bul. met. ★ 20.10: Recitări de Novak dela Universitatea Masaryk. ★ 20.55: Pentru Sfta Ana, conf. de R. Jurist. ★ 21.40: Trans. din Mor. Ostrova. ★ 21.55: Album des trois Charles Komzak” scene radiofonice cu muzica de compozitorul popular, de fiul său și de mica sa fiică, de Novotny. Cu concursul muzicii regimentului 5 infanterie dirijat de Uhlir. Quartetul vocal Vinohradý și Kredba, pian. ★ 22: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni de presă, cronica zilei, informațiuni sportive. ★ 23.15: Dansuri de auditorii cehi executate de duo-ul de pian din Praga. Plichta: Slowfox; Moudry: Vals; Kraft: Ragtime; Baling Tango; Blecha: Fox; Blahnik: Blues; Jezek Fox; Leftus: Stomp. ★ 23.45: Informațiuni străine în engleză

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Concert simfonic. ★ 18.30: Matineu pentru copii. ★ 19.05: Causerie. ★ 19.30: Lectură. ★ 20.15: Buletin hebdomadaire. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 20.40: Reportaj vorbit. ★ 21: Orch. simfonică. ★ 22: Causerie ★ 22.15: Concert simfonic (continuare). ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.20: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, met., știri, comunicate, bursa ★ 16.30: Pentru doamne ★ 17.10: Comunicate ★ 17.15: Pentru doamne, causerie de Maria Czamska ★ 17.40: Concert executat de Elfride Hedmund (sopr.) Rita Schmidt (piano). Acompaniament: Dr. Josef Vockner. Muzică de Strauss, Chopin, Schubert-Fischhof, Isserlis, Albeniz ★ 18.10: „Castelul Wildegg în pădurea vieneză”,

„RADIO-FONIA” No. 305**BON DE CONSULTAȚII****Valabil în intervalul dela 22 Iulie — 22 August)**

in baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

conf. ținută de Franz Pucsrucker ★
18.30: Conf. ținută de Friedrich Damaschka ★ 18.50: Concert de după amiază la plăci ★ 19.30: Conf. ținută de Dr. Rudolf Manger ★ 19.55: Conf. cu plăci de gramofon ★ 20.20: Scene din opere. Concert dirijat de Dr. Rudolf Weirich, cu concursul următorilor: Elisabeth Forini (sopr.) Gerda Redlich (alt), Ernst Kurz (tenor), Ladislau Skemeny (tenor), Ernst Tauber (bariton). Corul Operei Populare Vieneze și orchestra simfonică vieneză. Gluck: Introducere și cor din actul I al operei „Iphigenia in Tauris”; Mozart: Muzică din „Idomeneo”; Rossini: „Pempesta din opera „Bărbierul din Sevilla”; Weber: scenă din „Freischütz”; Cor din „Oberon”; Boieldieu: Prima finală din opera „Dama albă”; Marschner: două arii din opera „Hans Heiling”; Wagner: uv. operei „Olandezul sburător”; Verdi: scenă din „Rigoletto”; scenă din „Othello”; Goldmark: finalul operei „Regina din Saba”; Wagner: arie din „Walkyria”; Muzică din opera „Aurul rinului”.

22.30: Actualități.

22.45: Cele patru balade de Chopin executate de Iulius Isserlis.

23.30: Știri, met., comunicate.

23.50: Concert seral, executat de orchestra simfonică radio, dirijat de Max Schönher. Lorenz: Marș; Flügge: Visul Maiavei; Fucik: Vals; Wettschek: Gavotă; Stubbe: Un vis. vals; Wagner: Două cântece; Komzak: Potpouri; Fall: fragmente din „Țăranul voios”; Lehar: potpouri din „Contele de Luxembourg”; Toifl: Vals; Ziehrer: Marș.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.15: Concert de după amiază ★ 18.30: Muzică pentru pian executată de Gertrud Schaufele-Steingasser ★ 19: Conf. ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.25: Lecții de italiană ★ 19.45: Opere noi pentru chitară ★ 20: Concert distractiv ★ 20.45: Pentru agricultori ★ 21.15: Ora Națiunii, concert seral ★ 21.45: Die Welt der Töne, concert distractiv ★ 23.20: Met., știri ★ 24: Monoloage renumite ★ 1: Concert nocturn.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert al orch. radio ★ 14.30: Concert al orch. Poliției ★ 17: Căuserie ★ 18: Concert vocal de d-ra Hilda Sasko ★ 18.35: Napoleon și poezia ungară căuserie ★ 19.05: Orchestra de țigani Toll ★ 20.40: Concert de vioară Geza Kresz ★ 21.20: Comedie din studio ★ 23.10: Concert al orch. Concert, dirijat de Viktor Vaszy. Beethoven: Dansuri germane; Moszkowsky: Dansuri spaniole; Borodin: Dansuri; Dragomirsky: Dansuri; Bartok: Dansuri; Vaszy: Două dansuri ungare ★ 0.15: Muzică de dans, jazz-ul Mandits.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

20: Concert variat. ★ 20.15: Rezultatele curselor hipice. ★ 20.20: Continuarea concertului variat belgian. ★ 21: Informațiuni mondiale. ★ 21.40: Căuserie. ★ 21.45: Concert variat (continuare). ★ 22: Concert de jazz. ★ 22.40: Recital de melodii belgiene de Gustav Simon, profesor de muzică. ★ 23.15: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

17: Opere ușoare la două pianе executate de d-na Ina Eiger și F. Biryńska ★ 17.20: Concert de orch. ★ 18.15: Concert popular de Ciecchocinek, orch. simfonică dirijată de Szulc. Rossini: uv. operei Bărbierul din Sevilla; Szulc: Vals englez; Minkus: Solo pentru violoncel și orch.; Medius: Polcă Kalman: Potpouri d'n Prințesa circului; Szulc: Oberek ★ 19: Conf. ★ 19.15: Concert de muzică de cameră. Ginsburg (violoncel), Ign. Rosenbaum (pian). Rachmaninow: Sonată n sol-minor op. 19 ★ 19.45: Căuserie pentru cercetași ★ 19.55: Moment aviatice ★ 20: Diverse ★ 20.10: Programul următor ★ 20.15: Concert de plăci ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: Gânduri alese.

21.02: Informațiuni agricole de Platek.

21.12: Femeea contemporană, operetă în 3 acte de Gilbert. In antrac, jurnalul radio, recitări.

23.15: Conf. trans. din Poznan.

23.30: Muzică de dans dela dancing-ul

Oază, orch. Landowski și Pewzner.

24: Comunicate met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

18: Concert de după amiază ★ 19.20: Actualități ★ 19.35: Știri politice ★ 19.55: Met., pentru agricultori ★ 20: Un șir de lied-uri și poezii vesele ★ 21: Kernspruch ★ 21.15: Ora Națiunii, muzică de seară ★ 21.55: Concert distractiv ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Conf. tehnică ★ 24: Concert seral.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

19.20: Met., comunicate agricole, căuserie ★ 19.40: Lectură ★ 20: Căuserie ★ 20.30: Viața practică ★ 21: La Cruche de Courteline ★ 22.25: Trans. din Londra, seară comemorativă ★ 23.30: Muzică de dans.

MIERCURI

25 Iulie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (transmis prin doză electromagnetică): Uvertură la opera „Muta din Portici” de Auber executată de Orch. Polydor dirijată de Georg Scharf (P.); Clopotelul din „Concertul” al II-lea de Paganini și Canzonetta din Concertul pentru violină de Ceikowsky executate la violină de Bronislaw Huberman (Brunswick); Sub portocalii în floare, serenadă de Meyer Helmund și Cântec din opereta „Voevodul Țiganilor” de Joh. Strauss cântate de Richard Tauber (O.); Menuet din „Frumoasa fată din Perth” de Bizet, Sarabanda din „Nunta lui Figaro” de Mozart și Menuet de Lolli executate de Orch. simfonică Beecham (C.); Cei trei Strauss, potpuri de Lindemann executat de Orch. Odeon (O.).

13.45: Spectacolele, Bursa, Muzică ușoară transmisă prin doză electromagnetică.

14.15: Ora, Mersul vremii, Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.05: Muzică cehoslovacă din opere, executată de Orchestra Radio: Smetana.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

17.40: Trans. din Praga. ★ 18.55: Plăci. ★ 19.05: Radio pentru lucrători. ★ 19.15: Sonate în si-minor pentru vioară și pian de Nedbal. Myslivec, solist

na: Fantezie din opera „Mireasa Vândută”; Smetana: Fantezie din opera „Dalibor”; Smetana: Suită de dansuri din opera „Mireasa vândută”.

UNIVERSITATEA RADIO Medicină:

20.00: Neurastenia de Dr. Paulian.

20.15: Muzică franceză de operetă, executată de Orchestra Radio: Offenbach: Uvertură din opereta „Frumoasa Elena”; Lecoq: Fantezie din opereta „Fica Doamnei Angot”; Hervé: Fantezie din opereta „Mamzelle Nitouche”; Planquette: Fantezie din opereta „Clopotele din Corneville”.

Știință:

21.00: Cronica științifică de G. Nichifor.

Seară de soliști:

21.15: D-ra Lydia Degen-pian: César Franck: Preludiu, Choral și Fugă.

Anthologia Radio:

21.45: M. Eminescu.

22.00: Muzică vocală americană-D-na Gloria Grant: R. Friml: Arie din „Rose Marie”; H. Gechl: Numai pentru tine; Thurlow Lieurance: Cântec indian de iubire.

22.30: Mihail Theodorescu-flaut: G. Enescu: Cantabile și Presto; Ph. Gaubert: Balade; G. Huc: Fantezie.

23.00: Radio-Jurnal.

23.30: Transmisiune dela restaurantul Cina.

dela Operă, la pian: Balcar. ★ 19.55: Trans. din Praga. ★ 23.45: Plăci.

291 m. HEILSBERG 60 kw. 1031 kHz.

16.20 Sfatura practice pentru gospodine ★ 16.30 Ora copiilor ★ 17. Conf. 17.30

Concert de după amiază ★ 19 Jocurile germane 1934 ★ 19.30 Pentru tineretul hitlerist ★ 20 Oră veselă ★ 21 Met., știri ★ 21.10 Despre ținutul Saar ★ 22 Concert de pian de Benno Maischhofer ★ 22.35 Știri politice ★ 23 Met., știri, sport ★ 23.40 Muzică distractivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19.55: Trans. din Praga. ★ 20.45: Conf. de Alexy. ★ 21: Muzică ușoară, orch. muzicienilor șomeuri. Dirijor: Haiser. ★ 21.45: Foileton radiofonic. ★ 22: Trans. din Praga. ★ 23.45: Inf. în maghiară.

513 m. POSTE PARISIEN 60 kw 959 kHz.

18.15: Radio-reportaj ★ 19.45: Bursa ★ 19.49: Plăci ★ 20: Causerie economică ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Conf. ★ 20.50: Concert ★ 21.10: Manon de Massenet ★ 23.15: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Conf. de Herybert Menzel ★ 16.25: Povestiri ★ 16.33: Ora copiilor ★ 17:6 Concert de după amiază ★ 18.30: Met., pentru agricultori ★ 18.35: Conf. de Carl Lange ★ 19: Trans. jocurilor germane ★ 19.30: Actualități ★ 19.50: Programul următor, apoi met., pentru agricultori ★ 20: Concert al orch. simfonice dirijate de Walter Mandry ★ 20.20: Reportaj radiofonic ★ 21: Actualități ★ 21.10: Despre ținutul Saar ★ 21.30: Concert de muzică militară ★ 23: Concert la plăci ★ 23.20: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.45: Ecoul zilei ★ 0.05: Muzică de dans, orchestra dirijată de Leo Eysoldt.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Concert. ★ 19: Muzică la plăci. ★ 19.15: Causerie. ★ 19.30: Muzică la plăci. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Orch. simfonică. ★ 21.45: Recitari. ★ 22: Continuarea orch. simfonice. ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.10: Concert de orch.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Trans. din Praga. ★ 17.40: Trans. din Praga. ★ 18.40: Informațiuni ★ 18.45: Emisiune germană. Plăci. Program humoristic pentru copii. Plăci. ★ 19.20: Plăci. ★ 19.30: Melodii cântate de d-na Holleova. ★ 19.45: Radio pentru lucrători. ★ 19.55: Trans. din Pra-

ga. ★ 20.10: Concert de armonie dirijat de Pivoda. Skrobak: Marș; Pazeller: Vals; Flegl: Marș; Vacek: Polcă; Hasler: Cântec ceh; Kmoch: Marș; Cupak: Marș; 20.55: Pagini din istoria jocului cu mingea, conf. de Padalik. ★ 21.10: Concert executat de quartetul de salor al muzicienilor șomeuri. Dirijor: Hanousek. Komzak: Vals; Fucik: Uv.; Urbach: Potpouri; Leopold: Potpouri de cântece populare slovace; Siede: Intermezzo. ★ 21.50: Foileton de Capek. ★ 22: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 16.40: Comunicate ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.15: Concert de saxofon și pian ★ 18.30: Conf. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Plăci ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Actualități ★ 20.40: Arii din opere cunoscute ★ 21: Comunicate ★ 21.10: Reportaj radiofonic ★ 21.35: Oră pentru Națiunea tânără ★ 22: Serată dansantă. ★ 23: Știri ★ 23.20: Continuarea seratei dansante ★ 23.55: Oră comemorativă pentru Karl Ludwig Schleich ★ 0.15: Muzică veche italiană executată la vioară și cembal.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

19: Conf. ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Muzică de cameră ★ 20.30: Ora exactă, informațiuni ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 21.30: Plăci ★ 21.45: Concert simfonic ★ 22.30: Știri de presă, comunicate ★ 23.30: Concert.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16 Bursa ★ 17 Concert din grădină ★ 19 Reportaj sportiv ★ 19.30 Tineri compentru pian ★ 20.20 Cântece populare ★ 21 Știri ★ 21.10 Despre ținutul Saar ★ 21.35 Ora tinerei Națiuni ★ 22 Muzică din opere. Orchestra dirijată de Willy Steiner. Hellmesberger: Ud.; Hueberfer: Vals; Milloecker: Cântec; Strauss: Melodie; Audran Vals; Zeller: Cântec; Genée: Uv.; Strauss: polcă din „Liliacul”; Kuenneke: Cântec; Suppé: Marș ★ 23.20 Met., știri, sport ★ 23.30 Ecoul zilei ★ 0.10 Muzică de dans, orch. dirijată de Leo Eysoldt. Dans și humor la plăci.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

20: Causerie. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.35: Trans. din Varșovia. ★ 20.50: Comunicate sportive. ★ 21: Trans. din Varșo-

via și Leopold. ★ 22.02: Lectură. ★ 22.12: Trans. din Varșovia. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.10 Richard Staab cântă pentru elevi ★ 16.30 Vdăjitorii și zicători vechi germane ★ 16.50 Met., pentru agricultori ★ 17 După amiază veselă ★ 18.30 Ora copiilor ★ 19 Emisiune sportivă ★ 19.30 Pentru tineret ★ 19.50 Ora, met., pentru agricultori ★ 20 Muzică distractivă ★ 21 Știri ★ 21.10 Despre ținutul Saar ★ 21.35 Ora Națiunii ★ 22 Marita Gruendgens cântă. La pian: Ludwig Schmidmeier ★ 22.35 Știri politice de prof dr. Karl Haushofer ★ 23 Ora, met., știri, bursa, sport ★ 23.20 Ecoul zilei ★ 24 Muzică de dans.

437,3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

19: Discursuri ★ 19.30: Concert de pian ★ 20: Reclame ★ 20.10: Concert al orch. radio ★ 20.30: Cântece populare ★ 21: Trans. din Ljubljana ★ 23: Semnal orar, informațiuni de presă, plăci ★ 23.55: Muzică dela restaurantul Ratnicki dom.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert ★ 19: Pentru copii ★ 20: Causerie ★ 20.30: Reportaj ★ 20.59: Met. ★ 21: Turul ciclist al Franței ★ 21.05: Causerie ★ 21.30: Concert la două pianne ★ 22: Ultimele noutăți ★ 22.10: Emisiune teatrală.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Concert executat de orchestra regimentului 28 Infanterie, dirijat de Pesta. Provaznik: Marș; Pesta: Concert; Verdi: finală din „Aida”; Massenet: Scene pitorești, Oberthor: Potpouri; Suk Cântec de dragoste; Kostal: Cântec; Malina: Marș. ★ 17.15: Bul. met., bursa. ★ 17.40: Trans. dela stațiunea balneară Pobebrady, concert executat de orch. regimentului 35 infanterie, dirijor: Thier. Sousa: Marș; Weber: Uv.; Dvorak: Vals No. 1 și 4; Smetana: Fantezie; Grieg: Cântec; Oberthor: Intermezzo; Smid: Potpouri de cântece populare; Pesta: Marș. ★ 18.40: Plăci. ★ 18.45: Conf. de deputatul Neumeister. ★ 18.55: Plăci. ★ 19.05: Informațiuni. ★ 19.10: Radio-agricol. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.20: Plăci, actualități. ★ 19.40: Radio pentru lucrători. ★ 19.50: Informațiuni sociale. ★ 19.55: Informațiuni de presă, bul. met. ★ 20: Semnal orar, informațiuni ★ 20.10: Causerie de actualitate. ★ 20.25: Jumătate de oră compoziți de Rod. Vassata executată de corul Trampboys al clubului Settler. La pian: autorul. ★ 20.45: Marele războiu în operele dramaturgilor cehi. Prima parte: Cerul, paradisul, infernul, de Mahen. II) Cum ne stigmatiza, de Kolman-Cassius. III) Hagenbeck, de Sramek. ★ 22: Semnal orar, apoi concert dela filarmonica cehă. Dirijor: Kabelac. Kalik: Fantezie pentru orch.; Jirak: Poeme de Heine, pentru muzică; Dvorak: Suită pentru orch. ★ 23: Semnal orar, ultimele informațiuni, știri de presă, cronica zilei, informațiuni sportive. ★ 23.30: Plăci. ★ 23.45: Informațiuni pentru străinătate în limba franceză.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Concert dela casinou. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Concert. ★ 20.15: Dialog radiofonic. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 20.40: Reportaj vorbit. ★ 21: Recital de violoncel ★ 21.30: Emisiunea unei

NOU!
în colecția de 12 Lei
„ROMANELE CAPTIVANTE”
260 Pagini (complect)

CAZUL DOCTORULUI DERUGA
Celebru roman de RICARDA HUCH. DRAMATISM! INALTA UMANTATE!

Cu premii în bani și lista numerelor care au câștigat la romanul precedent
Cereți la toți chioscarii și librării

comedii. ★ 22: Trans. spectacolelor de la teatru. ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.20: Concert de orch.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

1: Concert nocturn la plăci.
16.30: Ora, met., știri, bursa ★ 16.50: Conf. ★ 17.15: Știri ★ 17.20: Concert de după amiază la plăci ★ 18.15: Hermann Grühlmayer: pentru tineret ★ 18.30: Causerie ținută de Ulf Seidel ★ 18.50: Concert Bach executat de Isold Riehl (alt), la piano: Ferdinand Blanck ★ 19.20: Trăsuri istorice la „Schönbrunn” conf. ținută de Dr. Heinrich Klapsia ★ 19.35: Ora turistului ★ 20: Conf. ținută de Lilly Fiala ★ 20.20: Ora, met., știri, programul zilei următoare ★ 20.30: Concert executat de orch. simfonică vieneză, cu concursul d-lui Friedrich Schönnher. Gluck: uv. operei „Iphigenia în Aulida”; Haydn: Muzică de balet din „Lumea în lună”; Quantz: Concert pentru flaut în g-dur; Mozart: Fantezie în f-moll; Cherubini: Intermezzo și balet din opera „Ali-Baba”; Uv. operei: „Italiana în Alger”.

21: Actualități.

21.45: Serată populară vieneză.

23.30: Ora, met., comunicate.

23.50: Serviciul esperantist pentru străinătate: Lothar Steiner.

24: Muzică de dans executată de capela de jazz Leo Jaritz, cu concursul d-lui Emil Petroff.

1: Viena voioasă, concert executat de quartetul Biedermayer. Compus din următorii: Bert Silving: (vioara 1), Wislhelm Pokorny (vioara 2); Karl Scheiderbauer (armonică), Emmerich Pranz (chitară). Muzică de: Drescher, Komzak, Ascher Granichstaedtn, și cântece populare.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.40: Duo de coarde ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Conf. de A. Haag ★ Piese muzicale de Heidelberg ★ 19: Emisiune sportivă, jocurile germane 1934 ★ 19.30: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.50: Muzică distractivă, orch. radio ★ 20.45: Pentru agricultori ★ 21.10: Despre ținutul Saar ★ 21.35: Ora Națiunii ★ 22: Wenn einer eine Reise tut..., pribegii vesele ★ 23.45: Tablou radiofonic din Baden ★ 23.45: Met., știri, sport ★ 24: Știri politice ★ 0.25: Muzică de dans ★ 1: Concert nocturn.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Orchestra de țigani: Racz ★ 14.30: Concert de balalaici ★ 16.30: Jumătate de oră pentru studenți ★ 17: Causerie ★ 18: Marii artiști de altădată ★ 18.30: Orchestra de jazz Pogany ★ 19.20: Causerie ★ 19.50: Arie populare interpretate de Margit Bodán și Sandor Orban ★ 21: Causerie slovacă și plăci ★ 21.15: Muzică la plăci ★ 23.15: Informațiuni serale ★ 23.35: Orchestra de țigani Bura ★ 0.15: Orchestra de țigani Gutenberg.

1304 m LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

21. Inf. mondiale. ★ 21.20: Cinci cântece luxemburgheze. ★ 21.35: Bursa. ★ 21.40: Recital vocal (continuare). ★ 22: Causerie turistică ★ 22.10: Recital de pian. ★ 22.30: Concert de muzică militară. ★ 23: Concert variat, orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

17: Trans. unei reviste din studio ★ 18: Audiție pentru copii, causerie ★ 18.15: Concert de clarinet de Czosnowski. La pian: Szeligowski (Trans. din Vilno). Debussy: Rapsodie ★ 19: Cartea și știința ★ 19.15: Cântece executate de Lucienne Boyer și ansamblul Pills și Tabet (plăci) ★ 19.45: Causerie de Kuszelewska-Rayska ★ 19.55: Viața artistică a capitalei ★ 20: Diverse ★ 20.10: Programul următor ★ 20.15: Muzică ușoară la plăci ★ 20.35: Recital vocal de Goebel-Tarnawa (bas). La pian: Urstein. Boito: prolog la Mefisto; Halevy: Arie din Ebreea; Tosti: Sereadă ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: Gânduri alese.

21.02: Foileton de actualitate.

21.12: Muzică ușoară trans. din Lwow. Orchestra de mandoline Hejnal.

21.50: Radio-jurnal.

22: Trans. din Gdynia.

22.02: Corespondența agricolă de ing. Tarkowski.

22.12: Cântece executate de d-na Lipowska, La pian: Urstein. Brahms: Patru cântece; Kassern: Cântec de leagăn; Zelenski: Arie; Szymanowski: Tu nu ești mort; Moniuszko: Spune-mi.

JOI

26 Iulie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (transmis prin doză electromagnetică): Uvertură la opera „Flautul fermecat” de Mozart executată de orchestra Simfonică din Paris dirijată de Cloez (O); Lied și duet din opereta „Prințesa Ceardașului” de Kalman cântate de Heins Bollmann și Rita Georg (H.); „Casse Noisette” suită de Cealowsky, executată de Orch. Simfonică din Filadelfia dirijată de Leo Stokowski (H. M. V.).

13.45: Spectacolele, Bursa, Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

14.15: Ora, Mersul vremii, Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

19.00: Ora, Mersul vremii.

22.30: Recital de pian de Jacob Gimpel.
23.10: Souvenir, fragment din romanul „Toute la vie de Sabine de Helene Boguszevska. (Un sfert de oră literară).
23.25: Muzică ușoară de la restaurantul Gastronomja.
24: Comunicate met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Met., bursa ★ 16.15: Pentru copii ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.15: Scenariu raidofonic cu muzică de Mozart ★ 19: Trans. din München ★ 19.30: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.50: Met., pentru agricultori ★ 20: Lied-uri vesele pentru patru voci feminine ★ 20.20: Trans. din Breslau, conf. ★ 21: Kernspruch ★ 21.10: Despre ținutul Saar, conf. ★ 21.30: Concert ★ 22.35: Ora Națiunii ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Conf. politică ★ 24: Muzică la plăci.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

19.20: Met., comunicate agricole, causerie ★ 19.45: Conf. medicală ★ 20: Causerie ★ 20.30: Viața practică ★ 21: Conf. ★ 21.30: Știri de presă ★ 21.40: „La Chauve souris” de Strauss. In continuare, informațiuni, cronica modei.

19.05: Muzică de dans executată de Jazzul Blue Star: Vecina mea-foxtrot; De m'ai iubi și tu-tango; Fără tine-tango; Dragostea este totul-slow; Pentru mine-fox; Sueno: Romantico-tango; Bueno Pilcha-tango; Amor Maleva-tango; Valsul e cântecul iubirii-vals; Iubește-slow; Jazznocracy; Ai să iubești odată-tango; Cel din urmă tango; Cocktail-slow; Este un joc-fox; Chiquilla-rumba; Miedo-Rumba; Carioca-Rumba.

UNIVERSITATEA RADIO Artă:

20.15: Tezaurul dela Pietroasa sau Cloșca cu puile de aur de Prof. Al. Tzigara Samurcaș.

20.30: Buletinul Cărții de Perpersicius.
20.45: Lucia di Lammermoor, operă în 3 acte de Donizetti (transmisă prin doză electromagnetică).

Distribuția: Mercedes Capsir, I. Manarini, E. Molinari, S. Bacaloni, E. Ventura, E. de Muro Lomanto.

După actul I: Anthologia Radio: Ion Creangă.

La sfârșit: Radio Jurnal.

VIATA

ilustrată
actualități • SPORT • cinema

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA**11 kw. 1158 kHz.**

18.50: Plăci. ★ 19: Inf. locale. ★ 19.20 Emisiune germană, recitări de d-na Moldauer. Piese humoristice pentru pian de Haas. ★ 19.55: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.**1031 kHz.**

16.15 „Vara” poezii de Gustav Pitow i Werner Jamrowski ★ 16.30 Gimnastică ritmică pentru copii ★ 17 Concert de după amiază ★ 18 Cărți noi ★ 19 Jocurile germane 1934 ★ 19.35 Pentru agricultori ★ 20 Pentru tineret ★ 20.30 Concert de lied-uri. Din cărțile italiene și spaniole ale lui Hugo Wolf. Henny Wolff (sopr.), la pian: Rudolf Winkler ★ 21 Met., știri, sport ★ 21.15 Ora Națiunii, „Intermezzo” piesă veselă de Alfred Schnura ★ 22 Concert distractiv, orches-

tra dirijată de Hilmar Weber. R. anel: Uv.; Lortzing: Melodii din „Undine”; Bruch: Dansuri suedeze; Leoncavallo: Menuet; Komzak: Uv.; Ceaikowsky: Romanță în f-moll; Schaub: Vals; Lacombe: Rapsodie în d-dus ★ 23 Met., știri, sport ★ 23.20 Ecoul zilei ★ 23.40 Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**1004 kHz.**

20.35: Recital de pian. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 21.45: Inf. în maghiară.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.**959 kHz.**

18.15: Radio-reportaj ★ 19.45: Bursa ★ 19.49: Plăci ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Emisiune sportivă ★ 20.50: Plăci ★ 21: Causerie ★ 21.20: Femea în

alb, piesă în 3 acte de Marcel Achard ★ ★ 23.20: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.**950 kHz.**

16.10: Conf. ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Met. pentru agricultori ★ 18.35: Pentru doamne ★ 19: Reportaj ★ 19.30: Conf. de Grete Weichert ★ 19.50: Programul următor, apoi met., pentru agricultori ★ 20: Muzică distractivă ★ 21: Actualități ★ 21.15: Ora Națiunii, Intermezzo, piesă de Alfred Schnura ★ 22: Concert seral distractiv, orchestra dirijată de Ernst Josef Topitz. Kopetzki: Mars; Mozart: Arie din Nunta lui Figaro; Haydn: Serenadă; Ziehrer: Vals; Grieg: Arie; Kremser: Uv.; Thiele: Vals; Strauss: Polcă; Eggert: Potpourri ★ 23: Conf. despre Austria ★ 23.20: Met., știri, sport ★ 23.45: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND**15. w. 932 kHz.**

18: Concert simfonic. ★ 18.45: Matineu pentru copii. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21: Concert. ★ 21.45: Conf. ★ 22: Orch. radio. ★ 22.50: Rugăciune de seară. ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.10: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Concert al orch. radio. Dirijor: Krejci. Mozart: Simfonie în sol-minor; Schubert: Muzică de balet; Smetana: Cele două văduve. ★ 17.15: Trans. din Praga ★ 18.40: Comunicate ★ 18.45: Emisiune pentru cercetași. ★ 18.55: Plăci. ★ 19.20: Emisiune germană. Pentru lucrători. Opere inedite de Graf. ★ 19.55 Trans. din Praga. ★ 20.35: Recital de violoncel de Krenek, quartetul din Moravia. ★ 21: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.**904 kHz.**

16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Pentru tineret ★ 19: Conf. ★ 19.30: Foileton radiofonic ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Met. ★ 20: Concert vocal și conf. ★ 21: Comunicate ★ 21.15: Ora Națiunii: piesă radiofonică veselă ★ 22: Dansul instrumentelor, concert ★ 22.45: Povestiri ★ 23: Știri ★ 23.20: Concert de pian, muzică de Weber ★ 23.55: Plăci ★ 24: Muzică de dans ★ 1.15: Concert nocturn. Muzică de: Isaack Eccard; Mendelssohn; Zöllner; Lehmann; Schubert; Brahms; Czernik.

349.2 m. STRASBURG 50 kw.**859 kHz.**

19: Causerie ★ 19.15: Causerie istorică ★ 19.30: Muzică pentru pian ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Ora exactă, informațiuni, știri ★ 21: Comunicate ★ 21.30: Concert de muzică militară ★ 22.30: Știri de presă, comunicate.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16 Bursa ★ 17 Concert de după amiază ★ 19 Conf. ★ 19.30 Reportaj radiofonic ★ 20 Trio pentru pian, vioară și violoncel în h-dur op. 8 ★ 20.40 Ecoul zilei ★ 21 Știri ★ 21.15 Ora națiunii, „Intermezzo”, piesă veselă de Alfred Schnura. ★ 22 Dansul instrumentelor, cântece executate de orchestra de dans ★ 22.45 Comemorarea lui Ferruccio Busoni ★ 23.20 Met., știri, sport ★ 23.50 Dietrich-Schrammel cântă ★ 0.30 Conf.

Editura
Adevărul
RECOMANDĂ
ULTIMELE NOUȚĂȚI
APĂRUTE:

**CUVINTE POTRIVITE ȘI...
INCRUCIȘATE**

de TUDOR ARGHEZI

LEI 40.—

AVENTURILE DIN STR. GRĂDINILOR

de M. SEVASTOS

LEI 60.—

PRISPA VRACIULUI

de I. ST. IOACHIMESCU

LEI 60.—

POLCA PE FURATE

de M. CELARIANU

LEI 60.—

**AMERICA VĂZUTĂ DE UN TÂNĂR
DE AZI**

de P. COMARNESCU

LEI 80.—

P E S C A R I I

de C. ARDELEANU

LEI 60

U M O R I S T I C E

de ION PRIBEAGU

LEI 40.—

PAGINI DIN BAUDELAIRE

de AL. T. STAMATIAD

LEI 60.—

P A S Ă R E A D E L U T

de ION PILLAT

LEI 60.—

395.8 m. KATOVICE 12 kw.**758 kHz.**

20: Foileton sportiv. ★ 20.15: Trans. din Varșovia. ★ 20.50: Comunicate sportive. ★ 21: Trans. din Varșovia. ★ 22.02: Lectură. ★ 22.10: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**740 kHz.**

16 Oră literară ★ 16.30: Pentru udoamne ★ 16.50: Met., pentru agricultori ★ 17: Concert seral, Orch. filarmonică dirijată de Willibard Zehn ★ 18.30: Conf. despre Ludwig Holwein vorbește Julius Nitsche ★ 19: Conf. ★ 19.30: Mandolina ca instrument virtuos ★ 19.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 20: Emisiune în dialect ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii, „Intermezzo”, piesă vesele de Alfred Schnura ★ 22: Muzică distractivă, orch. radio dirijată de Hans A. Winter ★ 23: Ora. met., știri, bursa, sport ★ 23.20: Ecoul zilei ★ 23.40: Conf. despre Austria ★ 24: Concert nocturn.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19: Pentru doamne ★ 19.30: Concert ★ 20: Reclame ★ 20.10: Melodii populare la plăci ★ 20.30: Discursuri ★ 21: Concert simfonic ★ 23: Semnal orar, informațiuni de presă, apoi muzică de dans la plăci ★ 23.50: Muzică dela restaurantul Domovina.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert ★ 19: Pentru copii ★ 19.20: Plăci ★ 19.30: Știri sportive ★ 20.10: Conf. ★ 20.30: Cronica radiofonică ★ 21: Emisiune sportivă ★ 21.05: Concert de vioară ★ 21.30: Conf. ★ 21.50: Concert de orch. ★ 22.15: Ultimele noutăți ★ 22.20: Concert Mozart ★ 23: Conf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Trans. din Brno. ★ 17.15: Bul. met., bursa. ★ 18.40: Comunicate. ★ 18.45: Radio-agricol. ★ 18.55: Plăci. ★ 19: Radio pentru lucrători și politica păcii, conf. de Werstadt. ★ 19.10: Emisiune germană. ★ 19.10: Lăsați florile să vorbiască. Plăci. ★ 19.30: Radio-agricol. ★ 19.55: Informațiuni în germană. ★ 20: Semnal orar, informațiuni de presă, bul. met. ★ 20.10: Emisiune muzicală pentru copii. Căntece vesele. ★ 20.35: Recital de piano de Kalix. Brahms: Valsuri op. 39; Chopin: Nocturnă în ut-diez minor; de Falla: Dans spaniol; Smetana: Furiant. ★ 21: Căntece militare de Jursit. ★ 21.30: „Sf-ta Anna” piesă radiofonică de Plechaty. ★ 22: Semnal orar. ★ 22.15: Douăzeci de ani dela marele războiu, conf. de Susta. ★ 22.35: Concert al orch. filarmonice ceh. Dirijor: Smetacek, cu concursul d-lui Korecek. ★ 23: Semnal orar, ultimele informațiuni, cronica zilei, știri sportive. ★ 23.15: Concert al orch. de salon, dirijată de Hertl. Pilat: Marș; Rosini: Uv.; Mory Arié; Hasler: Vals; Micheli: Refrenuri italiene; Vackar: Marș; Drigo: Gavotă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.**620 kHz.**

18: Concert de orch. ★ 18.30: Matineu pentru copii. ★ 19: Căuserie. ★ 19.15: Concert de orch. ★ 20.15: Cronică. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 20.40: Reportaj vorbit. ★ 21: Concert. ★ 22: Căuserie. ★ 22.15: Concert simfonic. ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.20: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, met., știri, bursa ★ 16.50: Pentru tineretul șomeur, conf. ★ 17.10: Știri ★ 17.15: Ora copiilor. Po-vestiri de Anna Kainz-Schrötter ★ 17.40: Concert de după amiază la plăci ★ 18.10: Conf. de Dr. Josef Marhold ★ 18.30: Pentru agricultori, conf. de Adolf Krainer ★ 18.45: Concert executat de Olga Tiderberg (sopr.); Peter Mollerup (flaut). La pian: Otto Bild. Saar: Arié; Vettik: Suprafața albastră a mării; Aavik: Dor; Verdi: arie din „Puterea destinului”; Weber: arie din „Oberon”; Căntece populare. Mollerup: Suită pentru flaut și piano; Kuhlau: Sonatină în d-dur ★ 19.25: Conf. ținută de Dr. Herbert Stifter ★ 19.55: Conf. istorică ținută de Dr. Gaston Bodart ★ 20.20: Ora, met., știri, programul următor ★ 20.30: Foiletonul săptămânii.

21: Actualități.

21.15: Concert popular dirijat de Josef Holzer. Executat de orchestra simfonică vieneză.

22.45: Lied-uri și arii executate de Kurt Baum (tenor). La piano: Leo Rose-neck. Muzică de Puccini, Flotow, Mozart, Mayerbeer, Wagner, Giordano, Buzzi-Peckcia, Leoncavallo, Verdi.

23.30: Ora, met., știri, comunicate.

23.50: Conf. ținută de Emil Walter.

1: Muzică de dans, executată de capela de jazz Emil Herrmann. Refren vocal: Karl Kremecek. Trans. dela café „Palmhof”.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw.**574 kHz.**

16.20: Muzică din compozitori șavbi ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Muzică de dans la plăci ★ 19: Emisiune sportivă ★ 19.30: Lecții de spaniolă ★ 19.45: Concert distractiv ★ 20.30: Despre ținutul Saar ★ 20.40: Pentru agricultori ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii, Intermezzo, piesă de Alfred Schnura ★ 22: Muzică distractivă, orch. radio ★ 23: Conf. despre Austria ★ 23.20: Met., știri, sport ★ 23.40: Ecoul zilei ★ 24: Concert al orch. radio ★ 1: Concert nocturn.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.**546 kHz.**

13.05: Orchestra de salon Losonczy-Shweizer ★ 14.30: Concert al orch. radio ★ 17: Căuserie ★ 18: Concert de orch. Dirijor: Fridl. Opere de Ceikowsky ★ Poezii ungare ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 20.10: Revista străină ★ 20.30: Emisiunea unei opere de studio de Erno Kulini ★ 23.30: Informațiuni ★ 23.50: Jazz-Ul Pataky dela hotel Gellert ★ 0.45: Orchestra de țigani Rigo.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.**1252 kHz.**

20. 15: Rezultatele curselor hipice. ★ 20.20: Recital de acordeon. ★ 20.30: Căuserie în germană. ★ 20.40: Reportaj. ★ 21: Inf. mondiale. ★ 20: Concert variat. 21.35: Bursa. ★ 22.35: Recital vocal de Fritz Huding. ★ 23.05: Concert simfonic.

1415 m. VARȘOVIA 120**212 kHz.**

17: Muzică ușoară ★ 18: Corespondența de Stepowski ★ 18.15: Recital de vioară de Jahnke (trans. din Poznan) ★ 19: Căuserie ★ 19.15: Auditiie literară ★ 20: Diverse ★ 20.10: Programul următor ★ 20.15: Muzică ușoară, orch. radio dirijată de Nawrot, cu concursul lui Faliszewski (căntece). La pian: Urstein. Strauss: Uv.; Bialostocki: Ultima dragoste; Bialostocki-Jellin: Jola; Rosner-Wrzos: Cântec.

21.50: Jurnalul radio.

22: Trans. din Gdynia.

22.02: Informațiuni agricole.

22.12: Concert popular. Orchestra simfonică dirijată de Gorzynski, Cas Wilkomirski (violoncel). Mendelssohn: Uv.; Weber: Invitație la dans; Meyerbeer: Marș.

23: Conf.

23.15: Muzică de dans dela dancing-ul Oaza.

23: Com. met.

0.05: Sportul în Polonia, conf. în limba engleză de Ordon.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER**60 kw. 191 kHz.**

16: Meteorul, bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.35: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Cărți noi ★ 18.20: Muzică de cameră din secolul al 18-lea ★ 19: Trans. din München, conf. ★ 19.30: Cărți pentru agricultori ★ 19.55: Meteorul, pentru agricultori ★ 20: Muzică populară distractivă ★ 21: Kernspruch ★ 21.15: Ora Națiunii, trans. din Leipzig, Intermezzo, piesă distractivă de Alfrid Schnura. ★ 22: Muzică de dans ★ 23: Met., știri, sport ★ 24: Muzică de dans (continuu).

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.**167 kHz.**

18: Matine uclasic ★ 20: Met., comunicate agricole, căuserie ★ 20.20: Știri de presă ★ 20.30: Viața practică ★ 21: Muzică de cameră ★ 21.30: Știri serale, met. ★ 22.30: Documente de istorie ★ 23.30: Muzică de dans.

CINE VREA**SĂ PLECE LA KARLSBAD**

CITEȘTE BROȘURA

„INDICAȚIILE ȘI CONTRA-INDICAȚIILE CUREI DE KARLSBAD”

DE

Dr. GRIGORE GRAUR

LEI 40

Editura „Adeverul”

VINERI

27 Iulie 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (transmis prin doză electromagnetică): Uvertură la opereta „Dragonii din Villars” de Maillart executată de orchestra Operei de Stat din Berlin, dirijată de Alex. Zemlinsky (Polydor); Vals imperial de Joh. Strauss, executată de Orchestra Simfonică din Berlin, dirijată de Felix Günther (H.); Arie din opera „Bărbierul din Bagdad” de Cornelius și Arie din opera „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach cântate de Alfred Picoaver (O.); Dansul baiaderelor și Dansul luminilor din „Feramors” de Rubinstein executate de Orch. simfonică din Berlin, dirijată de Horst Platen (H.); Largo în sol de Haendel și Marșul încoronării din opera „Profetul” de Meyerbeer executate de Orch. New Queen's Hall dirijată de Henry Wood (C).

13.45: Spectacolele, Bursa, Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

14.15: Ora, Mersul vremii, Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.05: Cătreerând prin Orient. O oră de muzică orientală executată de Orchestra Radio: Verdi: Uvertură din o-

pera „Nabucodonosor”; Niemann: „Vechia Chină” suită în 4 părți; Verdi: A-mintiri din opera „Aida”.

UNIVERSITATEA RADIO
Politică externă:

20.00: Relațiunile internaționale de T. Cristureanu.

20.15: Orchestra Radio: Fall: Potpouriu din opereta „Trandafirul din Stambul”; Niemann: Caravana din deșert; Micheli: Crepuscul oriental; Joshitomo: În templul clopotelor, suvenir din Peking; Pierné: „Cleopatra” poem simfonic.

21.00: Mihail Eminescu de T. Arghezi.

21.15: Muzică de cameră (D. Buchholz-pian și I. Koganoff-vioară): Claude Debussy: Sonată pentru vioară și pian.

Anthologia Radio:

21.45: P. Ispirescu.

Ora soliștilor:

22.00: Aurel Alexandrescu-canto: Valsi: Pe sub cais; Cavadia: Ude ești; Cavadia: Durere mută; *** Vis pierdut; Carlson: Dacă n douăzeci de toamne; Roiu: Te chiamă privighetoarea; Ventura: Umbra; Ventura: Doi ochi.

22.30: Sig. Seidmann-saxofon: Krautz-Gurowich: Suită orientală; Rudy Wierozel: E. Coca: Vals caprice; Iascha Gurowich: Suită orientală Rudy Wierozel: Saxophobia.

23.00: Radio-Jurnal.

23.30: Transmisiune de la Restaurantul Piccadilly.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

18.40: O vizită la bolnavi. ★ **18.50: Regionalismul silezian,** conf. de Perich. ★ **19: Inf. locale.** ★ **19.05: Inf. turistice.** ★ **19.10: Conf. de Tengler.** ★ **19.20: Emisiune germană,** recital de violoncel de d-na Gr. Hahn, la pian Aich. Dvorak-Grunfeld: Melodie; Balakiref: Vals; Couperon-Cassadé: Pastorală; Cassado: Serenadă; Dunkler: Arie. ★ **19.55: Trans. din Praga.** ★ **20.40: Recital vocal** de d-na Weingartova, la pian: Jeletz ★ **21: Serată teatrală.** ★ **22: Trans. din Bratislava.** ★ **23: Trans. din Praga.** ★ **23.45: Plăci.**

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

16.15: Ora copiilor ★ **16.40: pentru doamne** ★ **17: „Der Froschkoenig”** o povestire după Grimm, de Alfons Teuber ★ **17.40: Concert de după amiază** ★ **19: Știri sportive** ★ **19.40: Pentru agricultori** ★ **20.05: Met.** ★ **20.10: Muzică pentru harfă,** de prof. Max Saal (harfă) ★ **20.45: știri politice** ★ **21.15: Ora Națiunii: „Xanten”** scenariu de Otto Brues și Karl Jacobs ★ **22: Ferruccio Busoni: comemorarea morții sale.** Emil von Telmányi (vioară) ★ **23: Met., știri, sport** ★ **23.20: Ecoul zilei** ★ **23.40: „Dies und da — fuer jeden was”,** orchestra de cameră.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20.25: Trans. dela cinema Metropole, concert de orgă. ★ **20.50: Conf. de Pesek.** ★ **21.05: Trans. din Praga.** ★ **21.30: Plăci.** ★ **21.30: Conf. de Muegas.** ★ **21.45: Scenă radiofonică de Kautzky.** ★ **22: Concert al orch. radio,** dirijat de Dyk. ★ **23: Trans. din Praga.** ★ **23.45: Inf. in maghiară.**

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

19.45: Bursa ★ **19.49: Comunicate agricole** ★ **19.50: Concert de orch.** ★ **20.50: Plăci** ★ **21.10: Concert al orch. radio** ★ **23.20: Ultimele informațiuni.**

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.10: Revoluția rasei conf. ★ **16.30: Raze vizibile și invizibile în jurul nostru,** scenariu scurt de Helmut Winkler ★ **17: Concert de după amiază,** orchestra dirijată de Ernst Josef Topitz ★ **18.30: Met., pentru agricultori** ★ **18.35: Căuserie** ★ **19: Reportaj sportiv** ★ **19.30: Pentru tineret** ★ **20: Programul următor,** în continuare, met. ★ **20.10: Grădina liniștită,** lied-uri și recitări ★ **20.45: Știri politice** ★ **21: Actualități** ★ **21.15: Ora Națiunii,** scenariu de Otto Brues și Karl Jacobs ★ **22: Trio de cameră pentru instrumente vechi,** Gotthold Richter (cebală) Rudolf Vormeng (viola d'amore), Fritz Binnowsky (viola de gamba), Bruno Jagielski (tenor). Bach: Două preludii; Handel: Capriciu; Richter: Suită în patru părți; Albert: Două cântece; Krieger: Două arii; Corelli: Sarabandă; Herveleis' Cântec; Haydn: Menuet ★ **23.20: Met., știri, sport** ★ **23.45: Concert nocturn.**

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.

18: Concert de orch. ★ **19: Muzică la plăci.** ★ **19.15: Concert.** ★ **20.15: Comentarii.** ★ **20.30: Jurnalul vorbit.** ★ **21: Muzică la plăci.** ★ **21.10: Emisiunea unei comedii.** ★ **21.40: Trans. din Hilversum,** concert de uverturi. ★ **22.30: Concert.** ★ **23: Jurnalul vorbit.** ★ **23.10: Concert dela hotel continental.**

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Trans. din Praga. ★ **18.40: Comunicate.** ★ **18.45: Plăci.** ★ **18.50: Conf. de Stiburkova.** ★ **19: Plăci.** ★ **19.20: Emisiune germană.** Revistă sportivă de Zeckendorf. ★ **19.25: Vegetația din sudul Moraviei,** conf. de Strecker. ★ **19.45: Conf. de Meixner.** ★ **19.55: Trans. din Praga.** ★ **20.40: Sketch radiofonic de Sedlak.** ★ **21.05: Trans. din Praga.** ★ **22: Emisiune de Cermak.** ★ **22.20: Recital de orgă de Reinberger,** cu concursul orchestrei radio. Dirijor: Janota. ★ **23: Trans. din Praga.**

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

16: Bursa ★ **17: Concert de după amiază** ★ **18.20: Conf.** ★ **18.35: Pentru tineret** ★ **19.35: Reportaj radiofonic** ★ **19.45: Comunicate, bursa** ★ **20: Concert insectelor,** potpouri de vară ★ **20.45: Reportaj politic** ★ **21: Comunicate** ★ **21.15: Ora Națiunii: reportaj radiofonic** ★ **22: Plăci** ★ **23: Știri** ★ **23.20: Intermezzo muzical** ★ **24: Concert de orch. Lautenschlager: Visul unei nopți de vară; Lincke: Idila licuriciului; Zimmer: Arie; Humphries: Luna magică; Blon: Două tablouri de plaje; Urbach: Vals-Caprice; Mayer-Hellmund: Arie; Perchy: Noapte**

A APARUT

PASAREA DE LUT

de ION PILLAT

EDITURA „ADEVERUL”

LEI 60

instelată; Micheli: Sărutări în întuneric; Czibulka: Vis de dragoste după bal; Lügen: Strigoii dinelor.

349.2 m. STRASBURG 50 kw.

859 kHz.

19: Căuserie ★ 19.15: Curs de franceză ★ 19.30: Concert al orch. radio ★ 20.30: Ora exactă ★ 20.40: Reportaj sportiv ★ 21: Informațiuni de presă ★ 21.30: Festival de muzică franceză ★ 23: Știri de presă în limba germană, comunicate ★ 23.15: Concert de orch.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16 Bursa ★ 17 Muzică distractivă ★ 19 Trans. din Muenchen, emisiune sportivă ★ 19.30 Căntece necunoscute ★ 20 Stiecke, jetzt funkt Orje ★ 20.10 Recitări ★ 20.30 Ecoul zilei ★ 20.45 Știri politice ★ 21 Știri ★ 21.15 Ora Națiunii: „Xante” scenariu de Otto Brues și Karl Jacobs ★ 22 Berlinul dansează! ★ 23.20 Met., stiri, sport.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.

758 kHz.

20: Căuserie. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.50: Comunicate sportive. ★ 21: Transm. din Varșovia. ★ 22: Lectură. ★ 22.10: Trans. din Varșovia. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

740 kHz.

16.30 Povestire de Heinz Hehl ★ 16.50 Met., pentru agricultori ★ 17 Concert seral din Berlin ★ 18.30 O propunere de Fritz Lauer mann ★ 19 Emisiune sportivă ★ 19.30 Muzică de cameră ★ 19.50 Ora, meteorul, pentru agricultori ★ 20 Concert distractiv ★ 20.45 Știri politice ★ 21 Știri din Berlin ★ 21.15 Ora Națiunii: „Xantena”, scenariu de Otto Brues vioară de Mozart ★ 23 Ora, met., stiri, bursa, sport ★ 23.20 Ecoul zilei ★ 24 si Karl Jacobs, cu exemple la plăci ★ 22 Richard Wagner și Mathilde Wesendonk manuscris de dr. Otto Strobel-Beyreuth. Orchestra Radio ★ 22.40 Sonate pentru Concert nocturn.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

19: Cultură fizică pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 19.55: Reclame ★ 20.05: Discursuri ★ 20.35: Plăci ★ 21: Trans. din Zagreb ★ 23: Semnal orar, stiri de presă, căntece populare ★ 23.45: Concert al orch. radio.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert ★ 19: Pentru doamne ★ 19.30: Muzică recreativă ★ 20.30: Conf. politică ★ 20.59: Met. ★ 21: Emisiune sportivă ★ 21.05: Concert de chitară ★ 22: Arie și melodii rusești ★ 22.15: Ultimele noutăți ★ 22.25: Concert.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Concert al orch. de jazz dirijat de Cech. ★ 17.15: Bul. met., bursa pieții străine. ★ 18.40: Plăci. ★ 18.50: Comunicate. ★ 18.55: Studentul, cartea și sporturile conf. de Nor. ★ 19.05: Plăci. ★ 19.10: Radio-agricol. Bursa cerealelor. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 19.55: Informațiuni în germană, stiri de presă, bul. met. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.10: Concert dat de clubul mandolinistilor din Praga. Dirijor: Balei. Farkas: Marș; Taborsky: Melodii populare; Strauss: Potpourri de valsuri; Machek: Cântec; Gotek: Marș. ★ 20.40: Trans. din Brno. ★ 21.05: Alocuțiune de șeful statului major Bily. ★ 21.30 Plăci. ★ 22: Semnal orar, trans. din Bratislava. ★ 23: Semnal orar, apoi ul-

timele informațiuni, cronica zilei, stiri sportive. ★ 23.15: Plăci. 23.45: Informațiuni în limba rusă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.

620 kHz.

18: Concert simfonic. ★ 19: Căuserie. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.25: Sketch. ★ 19.40: Recital de pian. ★ 20.15: Căuserie. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 20.40: Reportaj vorbit. ★ 22.15: Orchestra simfonică ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 23.20: Plăci. ★ 23.35: Muzică la plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, met., stiri, comunicate, bursa ★ 16.50: Pentru doamne ★ 17.10: Știri ★ 17.15: Pentru copii ★ 17.35: Concert executat de Toni Gerhold (sopr.) Tilla Grünberg (piano), acompaniament: Herman Zechner. Mozart: Pastorală variată și sonată în f-dur; Lehar: Arie din „Dragoste de țigan”; Mayer-Eichorn: Cântec vienez; Benatzky: Arie; Strauss: Căntece din opera „Vânt de primăvară” ★ 18.05: Conf. ținută de Dr. Adelgard Perckman ★ 18.20: Conf. ținută de Anton Wolf ★ 18.45: Concert de după amiază la plăci ★ 19: Raport săptămânal asupra gimnasticii ★ 19.10: Raport asupra călătoriilor străinilor ★ 19.25: Obiceiuri nuptiale la indieni, conf. ținută de Hadschi Mahmud Hasan Khan Zubairy (cu plăci) ★ 19.50: Ora, met., stiri, programul zilei următoare ★ 20: Serată populară ★ 21.30: Concert executat de tinerii artiști, absolvenți ai Academiei de Muzică. Vachdet Nuri-Mittag (sopr), Margarethe Menzl (sopr.) Rudolf Reimer (tenor). La piano: Heinrich Schmidt. Grieg: Montepincio; Marx: Nocturnă; Smetana: Arie din „Mireasa vândută”; Ceikowsky arie din „Dama de pică”; Puccini: arie din „Tosca”; Bizet: aria flori-lro din „Carmen”; Puccini: aria lui Kalavka din „Turandot”; Mevberber: aria din „Profetul”; Verdi: aria din „Balul mascat”; Mahler: Arie; Resid: Cântec popular din „Anatolia”.

22.15: Povestire de Arthur Preiss. ★ 22.20: „Din pădurile lui „Ciorap de Piele”, piesă radiofonică de Wilhelm Heyrich. ★ 23.30: Ora, meteorul, stiri, comunicate. ★ 23.50: Concert seral executat de orchestra simfonică radio, dirijată de Josef Holzer Gebauer: „Viața de noapte a Vienei” marș; Knepler: uv. operetei „Josefine Galmayer”; Ziehrer: Arie; Telia: Serenadă; Kliment: Vals; Glück: Serenada „Clarului de lună”; Schneider: Zece minute de schlagere. 1: Concert seral executat de orch. Marek Weber. (Plăci).

522.6 m. MÜHLACKER 100 kw.

574 kHz.

16.25: Sonate pentru pian în B-dur d Sechubert ★ 17: Concert de după amiază, orch. radio ★ 18.30: Bucăți mici pentru vioară și pian cântate de Dora von Möllendorf-Straube și Paul Schotte ★ 19: Emisiune sportivă ★ 19.30: Conf. ★ 19.40: Conf. ★ 20.10: Muzică populară austriacă ★ 20.30: Pentru agricultori ★ 20.45: Știri politice ★ 21.15: Ora Națiunii: Xanten, scenariu de Otto Brüs și Karl Jacobs ★ 22: Cavaleria ușoară, potpourri ★ 23.20: Met., stiri, sport ★ 24: Muzică distractivă, orch. radio. Dirijor: Otto Seyfert ★ 1: Concert nocturn.

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

546 kHz.

13.05: Quartet vocal ★ 14.30: Concert al orch. radio ★ 16.30: Jumătate de oră pentru studenți ★ 17: Căuserie ★ 18: Concert de chitară ★ 18.30: Familia, căuserie ★ 19: Concert al orch. Bachmann ★ 19.55: Concert vocal cântat de d-ra Sari Lukaes ★ 20.30: Căuserie ★ 21: Trans. de pe bordul Zsofia ★ 22.20: Concert al orch. Concert dirijat de Nandor Zsolt, cu concursul d-lui Laszlo Gergely. Haydn: Simfonia op. 102: Beethoven: Concert de pian în B-major ★ 22.55: Meteorul ★ 23.30: Orchestra de țigani Kolompar ★ 0.20: Muzică de dans, jazzul Royal.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.

1252 kHz.

20: Radio-Cabaret. ★ 20.15: Rezultate sportive. ★ 20.40: Reportaj. ★ 21: Inf. mondiale. ★ 21.20: Recital de pian. ★ 21.35: Bursa. ★ 21.40: Recital de pian (continuare). ★ 22: Concert al orchestrei radio. ★ 22.35: Recital vocal. ★ 23.05: Concert simfonic la plăci. ★ 23.30 Muzică de dans.

1415 m. VARȘOVIA 120

212 kHz.

17: Audiție muzicală din studio ★ 18: Audiție pentru bolnavi ★ 18.30: Muzică ușoară (plăci) ★ 19: Reportaj de Paciorkowski ★ 19.15: Concert de soliști, trans din Poznan. Executanți: Wanda Roessler-Stokowska (sopr.) și Rakowski (viola d'amore). Vivaldi: Concert în re-major; Două căntece italiene; Ponchielli: arie din Gioconda; Verdi: arie din Bal mascat ★ 19.45: Căuserie ★ 19.55: Cum trec zilele de răbătoare? ★ 20: Diverse ★ 20.10: Programul următor ★ 20.15: Muzică poloneză la plăci ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: Gânduri alese. ★ 21.02: Corespondența și consiliul tehnic de Frenkiel. ★ 21.12: Concert simfonic din studio, orch. simfonică dirijată de Wilkomirski. ★ 21.50: Jurnalul radio. ★ 22: Informațiuni agricole. ★ 22.10: Continuarea concertului simfonic. ★ 23: Foileton de Górczyska. ★ 23.15: Muzică ușoară dela cafeneaua „Europa” de Ciechocinek. ★ 24: Comunicat met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER

60 kw. 191 kHz.

16: Met burs ★ 16.15: Plăci ★ 16.40: Pentru fetele tinere ★ 17: Trans. din Breslau, concert al orch. radio ★ 18.40: Actualități ★ 19: Conf. ★ 19.30: Concert de pian ★ 19.55: Met., pentru agricultori ★ 20: Plăci ★ 21: Kerspruch ★ 21.15: Ora Națiunii. Hanten, scenariu radiofonic de Otto Brues și Karl Jacobs ★ 22: Trans. din München. Richard Wagner și Mathilde Wesendonk ★ 22.40: Lieduri populare ★ 23: Știri politice ★ 23.15: Met., stiri, sport ★ 24: Concert nocturn, dirijat de Hans Doering.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.

167 kHz.

19.35: Căuserie ★ 19.50: Căuserie artistică ★ 20.05: Căuserie juridică ★ 20.20: Cronică ★ 20.30: Viața practică ★ 21: Lecturi literare ★ 21.30: Met., stiri de presă ★ 21.45: Operă comică: Hansel și Gratel de Humperdinck ★ 22.30: Informațiuni ★ 23.30: Muzică de dans.

SAMBATA

28 Iulie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (transmis prin doză electromagnetică): Uvertură la opereta „Isprăvi de

bandiți” de Suppé executată de Orchestra Odeon (O); Cântec de dragoste și Viziune de Drdla executate de quintetul Paul Godwin (Polydor); Intermezzo din „Naila” de Leo Delibes executat de Orch. Michailow (Parlophon); Fantezie din opera „Un bal mascat” de Verdi executată de Orch. Simfonică din Milano (Po-

CELE MAI MARI SUCCESE LITERARE AU FOST LANSATE DE EDITURA „ADEVERUL”

În preajma revoluției, vol. I, II, III și IV, de C. Stere,
a lei 80.— fiecare volum

Răscoala, de Liviu Rebreanu, 2 volume Lei 160.—

Băiatul Popii, roman de T. Teodorescu-Braniște,
ediția III-a Lei 80.—

Adela, de G. Ibrăileanu Lei 80.—

Europolis, de Jean Bart lei 80.—

Aventurile Șahului, de M. Sadoveanu Lei 50.—

Locul unde nu s'a întâmplat nimic, de M. Sadoveanu
Lei 60.—

În căutarea mea, de Demostene Botez Lei 60.—

Destăinuiriile Colonelului Mihail, de C. Manolache
Lei 40.—

Nadia, de Olga Monta Lei 40.—

Memorii, de Agatha Bârsescu Lei 70.—

Camere mobilate, de Damian Stănoiu Lei 60.—

Regine încoronate, de M. S. Regina Maria, 2 volume
Lei 160.—

lydor); Dans țărănesc și Romanță de Const. Dumitrescu executate la violoncel de Julius Bonis (O); De la Rin la Dunăre, potpuri de cântece executat de Orch. Odeon cu canto (O).

13.45: Spectacolele, Bursa, Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

14.15: Ora, Mersul vremii, Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.05: Muzică românească, executată de Orchestra Stelian Măță: Călugărul din vechiul schit-română; Să-ți dea mama cu ghiocul; Vino'n codru la isvor; Hora lui Ionică Măță; Din Ploști până'n Gheboia; Cântecul uitării-română (voce George Măță); Hora lui Aristide Penu; Arie naționale-solo țîmbal Mitică Ciuci; Stelian Măță: Țiganul-română; Tudorito nene; Sârba lui Ticu; Pe umeri pletele-i curg rău-voce Stelian Măță; Arie naționale-solo de aiu Mitică Malacu; Teșeneasca veselă.

NIVERSITATEA RADIO

Așezăminte de cultură:

20.30: Așezămintele pe care le ofer poporului nostru de Profesor N. Iorga.

20.45: Muzică românească (transmisă prin doză electromagnetică): Dragu neni Mărioară, de C. Brăiloiu, cântată de Arnoldo Georgewski (O); Toarce puică de Borgovan, cântată de Alexandra Ferraru (H); Fir-ar ceasul afurisit și Cântec Haiducesc, cântate de Gh. Folescu (H. M. V.).

Științe naturale:

21.00: Animale rari la noi de Dr. R. I. Călinescu.

21.15: Concert de muzică distractivă, executată de Orchestra Radio: J. Strauss: Uvertura din opera „Liliacul”; Moskovsky: Vals de iubire; Ketelbey: In regatul zănelor-suită; G. de Micheli: Serenada sărutului; Friml: Chansonette; P. Lindemann: Piesă orientală; Ceikovsky: Cântec fără cuvinte.

22.00: Poșta Radio.

22.20: Orchestra Radio: E. Eysler: Potpuriu din opereta „Die Goldene Meisterin”; Grétry: Dans și Tambourin; Dworak: Humoreske; Dinicu: Buciumul Carpaților.

23.00: Radio-Jurnal.

23.30: Transmisiune dela Restaurantul Enescu.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1153 kHz.

18.40: Conf. ★ 18.55: Inf. locale. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 19.10: Concert al orch. de mandoliniști. Dirijor: Pecival. Refrenuri cântate de Malina, la pian: Musil. ★ 19.55: Trans. din Praga. ★ 21: Trans. din Bratislava. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.30: Trans. din Brno.

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

16.20 Ce putem noi femeile să facem pentru poporul nostru? ★ 16.30 Ora copiilor ★ 17 Concert de după amiază ★ 19 Conf. ★ 19.35 Concert seral, cu ocazia comemorării morții lui Bach ★ 20.10 Humor în versuri ★ 20.25 Muzică veche la cameră, de Haydn ★ 21 Met., știri port ★ 21.10 Oră camaraderască ★ 22 Trans. de pe stadionul din Nuernberg ★ 23 Met., știri, sport ★ 23.30 Muzică de dans și simfonie.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19.10: Inf. ★ 19.15: Emisiune maghiară, bul. met. ★ 19.55: Trans. din Praga. ★ 21: Seară de operete. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 23.15: Inf. în maghiară, inf. sportiv ★ 23.30: Trans. din Brno.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

19: Radio-reportaj ★ 19.45: Bursa ★ 19.49: Plăci ★ 20.02: Causerie ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Conf. sportivă ★ 20.50: Căntece napolitane ★ 21.10: Conf. ★ 21.55: Muzică de jazz ★ 23.20: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Conf. despre Sahara ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Conf. ★ 19.30: Pentru mame ★ 19.50: Programul următor, met., pentru agricultori ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.05: Actualități ★ 20.30: Programul săptămânii viitoare, plăci ★ 21: Actualități ★ 21.10: Muzică distractivă și de dans ★ 22: Muzică militară ★ 23: Infernul din Souchez, conf. ★ 23.20: Met., știri, sport ★ 23.45: Muzică distractivă și de dans (continuare). Orchestra dirijată de E. J. Topitz.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Muzică la plăci. ★ 19.30: Jurnalul vorbit. ★ 19.55: Cronica. ★ 20: „Fidelio”, operă de Beethoven. In continuare jurnalul vorbit.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

16.15: Trans. din Praga. ★ 17.40: Muzică ușoară, orch. de jazz dirijată de Jezek, cu concursul d-nei Ledererova (can to). ★ 18.40: Comunicate. ★ 18.45: Emisiune germană. Program de cabaret. Căntece executate de Rosen, la pian Provaznik. ★ 19.20: Plăci. ★ 19.45: Pentru lucrători. ★ 19.55: Trans. din Praga. ★ 21: Trans. din Bratislava. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.30: Concert al orch. de coarde dirijat de Zita. Wallace: Uv.; Zié ta: Tango; Nedbal: Selecțiune; Keler: Serenadă venețiană; Ziehrer: Makarius; Labsky: Potpourri de căntece populare cehe; Sykora-Klic: Marș.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 18.30: Lectură ★ 19: Emisiune sportivă ★ 19.35: Ora marinei Reichului ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Muzică militară ★ 21: Știri ★ 21.10: Muzică de dans ★ 23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 24: Muzică de dans ★ 1.15: Muzică de dans.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

19: Curs de franceză ★ 19.15: Causerie agricolă ★ 19.30: Muzică de cameră ★ 20.30: Informațiuni, cronică, ora exactă ★ 21: Știri de presă, comunicate ★ 21.30: Concert; 22.30: In antrac, comunicate ★ 23.30: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16 Bursa ★ 16.35 O convorbire cu conducătorii de călători ★ 17 Muzică de după amiază ★ 19 Emisiune sportivă ★ 19.30 Muzică de cameră ★ 20.10 „Negru și alb” cum suntem și cum ar trebui să fim. De două ori două scene de Felix Reimkasten ★ 20.40 Ecoul zilei ★ 21 Știri ★ 21.15 Serată veselă ★ 23.20 Met, știri, sport

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19.45: Trans. din Varșovia. ★ 19. 55: Audiție pentru copii. ★ 20.10: Transm. din Varșovia. ★ 0.05: Trans. din Vilno.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.15 Ora literară ★ 16.35 Met., pentru agricultori ★ 16.50 Bursa ★ 17 Concert seral ★ 18.30 Conf. de Hermann Boehme ★ 19 Emisiune sportivă ★ 19.30 Convorbire radiofonică ★ 19.50 Conf. ★ 20 „Altweibersommer” operetă de Fischer-Frank ★ 21: Știri ★ 21.15: Conf. de Adolf Dresler ★ 21.35 Oră distractivă ★ 22 Trans. de pe stadionul din Nuernberg, retragerea cu torțe ★ 23 Ora, met., știri, spirt ★ 23.20 Ecoul zilei ★ 23.40 Intermezzo ★ 24 Concert nocturn. Orchestra de dans dirijată de Bruno Aulich.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

20: Concert ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Reclame ★ 21: Concert al. orch. radio ★ 21.30: Concert de flaut și orch. ★ 22.05: Causerie ★ 22.35: Plăci ★ 23: Semnal orar, informațiuni de presă, plăci ★ 23.40: Muzică dela restaurantul Mala Pivara ★ 0.15: Muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert ★ 19: Plăci ★ 19.15: Causerie ★ 19.35: Conf. ★ 20: Introducere la opera următoare ★ 20.15: Trans. din Salzboung, Fidelio, operă în 2 acte de Beethoven ★ 21.25: Ultimele noutăți ★ 21.35: Emisiune sportivă ★ 23: Conf.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Concert al orch. filarmonice cehe. Dirijor: Sejna. ★ 17.40: Trans din Brno ★ 18.40: Comunicate. ★ 18.45: Plăci. ★ 18.50: Radio-agricol. ★ 18.55: Plăci. ★ 19: Pentru lucrători. In memoria soldaților din marele războiu, conf. de Sychrava. ★ 19.10: Plăci. ★ 19.15: Emisiune germană. ★ 19.15: Romanțe romantice executate de d-na Horner, la pian: Bartl. Reger: Melodie; Reger: Intermezzo; Wolf: Cântec; Rietsch: Scherzo; Horn: Arie; ★ 19.55: Informațiuni în germană, știri de presă, bul. met. ★ 20: Semnal orar ★ 20.10: Conf. de Machar. ★ 20.25: Concert de armonie. Leopold: Marș polonez; Nedbal: Vals; Flegl: Polcă; Smid: Ascultă; Hlavsa: Marș; Eesar: Cântec; Zita: Marș. ★ 21:

Trans. din Bratislava. ★ 22: Semnal orar., ultimele informațiuni, cronică zilei, știri sportive. ★ 23.15: Plăci. ★ 23.30: Trans. din Brno.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

20.30: Jurnalul vorbit. ★ 20.40: Reportaj vorbit. ★ 21: Revistă radiofonică. ★ 21.45: Muzică la plăci. ★ 22: Concert de orchestra ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.20: Muzică dela casinou.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Ora, meteorul, comunicate, bursa ★ 16.15: Curs de engleză de Mac. Caul Smyth ★ 16.35: Toledo, inima Spaniei, conf. ținută de Dr. Theodor Sapper ★ 16.55: Știri ★ 17: Concert de mandoline dirijat de Rudolf Schmiedhuber. Macrochi: uv. operei Califul din Bagdad; Walter: Undă marină; Döpfel: Gavotă; Walter: Arie din „Faust”; Komzak: Două căntece; Lincke: „Amina” serenadă ★ 17.35: Conf. ținută de Emo Descovich ★ 17.50: Concert de după amiază dirijat de Josef Mayer Eichhorn. Fucik: Marș; Rossini: uv., op. „Wilhelm Tell”; Strauss: „Trandafiri de toamnă” vals; Lehar: potpourri din „Tareviciul”; Kettelbey: „In grădina unui templu chinez”; Mayer Eichhorn: Vals vienez; Dostal: Potpourri; Götz: Cântec vienez; Dauber: Potpourri; Dostal: Marș ★ 19.15: Actualități ★ 19.40: Lectură ★ 20.50: Ora, met., programul următor, știri serale, sport ★ 20.15: „Fidelio” operă în 2 acte de Beethoven. (Trans. din Salzboung).

23: Concert seral. Dirijor: Josef Holzer. Orchestra simfonică vieneză. Marșuri și valsuri Strauss: Marș; Kalman: Vals; Blankenburg: Marș; Waldteufel: Vals; Kopetzky: Marș.

23.30: Știri serale. 23.50: Continuarea concertului seral. Sousa: Marș; Petras: Vals; Drescher: Marș; Komzak: Vals; Dietrich: Marș; Ziehrer: Vals; Schrammel: Marș.

0.30: Muzică de țigani executată de capela Alexandru Bura, trans. dela hotel Ritz din Budapesta.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

17: Trans. din Berlin concert de după amiază ★ 19: Emisiune sportivă ★

LA MONTE
LA MARE

Citiți

IN TREN
ORI ACASA

Numai

12

LEI

265 — 300

pagini

COLECȚIA :

„ROMANELE
CAPTIVANTE”

Cea mai ieftină — Cea mai frumoasă
— Apare lunar —

Titlul acestei colecții spune totul: ea oferă numai romane de cea mai fascinantă putere de atracție, de autori reputați. Numai lectură scrisă în tempo vior, tineresc, cu vervă și nerv, în mentalitatea energetică și modernistă a bărbatului și femeii de azi. La toți chioșcarii și librării.

19.50: Muzică la saxofon (plăci) ★ 20: Emisiunea unei piese de Werner Lange ★ 20.30: Muzică pentru pian de Willy Weyler ★ 21: Știri ★ 21.05: Despre ținutul Saar ★ 21.15: Emisiune veselă de vară ★ 23.20: Met., știri ★ 24: Muzică de cabaret și de dans ★ 1: Concert nocturn.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.**

13.05: Concert ★ 14.30: Concert al orchestrei radio ★ 16.30: Jumătate de oră pentru studenți ★ 17: Pentru tineret ★ 18: Veselia în politică ★ 18.30: Concert al orch. Concert din Budapesta ★ 19.30: Pentru radio-amatori ★ 20: Muzică la plăci ★ 21: Radio-teatru ★ 22: Știri sportive ★ 23: Informațiuni ★ 23.05: Concert al orch. Operei, dirijat de d. T. Polgar. Farkas: Suită Leopoldi: Melodie; Paksi: Vals; Nador: Marșul păpușilor; Sattler: California; Polgar: Serenadă napolitană ★ 0.15: Orchestra de țigani Veres, dela cafeneaua Ostende.

**1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
1252 kHz.**

20: Concert variat la plăci. ★ 20.15: Rezultate sportive. ★ 20.20: Concert variat (continuare). ★ 21: Inf. mondiale. ★ 21.20: Recital de canto de René Bokkiau. ★ 22: Cronica economică. ★ 22.55: Cronica teatrală. ★ 23: Concert francez. ★ 24: Muzică de dans la plăci.

**1415 m. VARȘOVIA 120
212 kHz.**

17: Concert de muzică evrească. Orchestra dirijată de Szpilman, corul Sznur, Lurie (sopr.) și Goldfarb (tenor) ★ 18: Audieție pentru copii ★ 18.25: Concert al orch. de salon de Nina Manska. Fetras: Vals; Siede: Serenadă; Sgambati: Menuet; Gouvin: Serenadă; Nieman: Două cântece; Becce: Crepuscule ★ 19: Foileton literar ★ 19.15: Muzică ușoară la plăci ★ 19.45: Causerie ★ 19.55: Viața artistică a capitalei ★ 20: Diverse ★ 20.05: Programul răsărit ★ 20.10: Trans. din Salzbourg: „Fidelio” operă de Beethoven. Orchestra filarmonică vieneză și soliști, dirijate de R. Strauss. În arhivă, informațiuni sportive, apoi comb. în limba srtăine. ★ 21: Din operele lui Chopin de Drzewiecki Poloneză în mi bemol minor, op. 26 Nr. 2. Nocturnă în do-diez-minor; Impromptu în sol-bemol-major; Patru mazurci. ★ 23.50: Causerie de actualitate. ★ 23.45: Muzică de dans, dela dancing-ul „Paradis”. ★ 24: Comunicate met.

**1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.**

16: Met. ★ 16.15: Oră veselă pentru copii ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Actualități ★ 18.45: Știri radiofonice ★ 19: Trans. din München, conf. ★ 19.30: Serbarea onomasticelei farsă de Eduard v. d. Becke ★ 19.50: Sunete de clopote ★ 20: Plăci ★ 21: F. rnspruch ★ 21.10: Ludwig Manfred Lommel ★ 21.30: Die Mädle von Biberach, piesă muzicală de Julius Brand, muzica de Johannes Müller ★ 23: Met., știri, sport ★ 24: Muzică de dans.

**1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.
167 kHz.**

19.20: Com. agricole, causerie ★ 19.45: Conf. ★ 20: Fidelio de Beethoven ★ 23.30: Muzică de dans.



29 Iulie 1934

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.**

**364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
623 kHz.**

11.30: Cronica religioasă de Pr. Dron. 11.45: Muzică religioasă (transmisă prin doză electromagnetică).

12.00: Concert de prânz executat de Orchestra Radio, Potpuriuri naționale: Dr. Dinicu: Garofița, Paschill: Inimă românească, Sykora: Fantezie românească; Welsch: Trăiască România Mare.

13.00: Cota apelor Dunării, Spectacolele. Concert de prânz (transmis prin doză electromagnetică): Uvertură la opereta „Liliacul” de Joh. Strauss executată de Orch. Capelei de stat din Berlin dirijată de Ernst Viebig (H. M. V.). Plaisir d'amour de Martini-Squire și Melodie în mi de Rachmaninoff executate la violoncel de Squire (C.); Dansul sifidelor din „Damnatiunea lui Faust” de Berlioz executat de Orch. de concert din Amsterdam dirijată de Willem Mengelberg (O.); Potpuri din opereta „Sărmanul Jonathan” executat de Orch. Dr. Weissmann (O.); Erotik de Grieg și Nocturnă de Chopin executată de Orch. Andreas Weissgerber (H.); Selecțiuni din operele „No, No, Nanette” de Yourmans și „Rose Marie” de Friml cântate de Ansamblul englez de operete (H. M. V.).

13.45: Titi Botez-diseur: Muzică ușoară.

14.15: Ora, Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

Ora satului:

18.00: Cunoștințe folositoare de Dr. D. Pașcanu.

18.15: Giotta Vicențiu: Muzică populară.

18.30: De vorbă cu sătenii de Al. Lascarov-Moldovanu.

18.45: Viața satului de George Acsinteanu.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.05: Muzică de dans executată de Jazzul dela Bufetul Kiseleff: Peter de Rose: Lasă-mă să te văd-foxtrot; Tagliaferi: Canzonetta; Adamson: Dancing-lady-slow; Canara: Canara la Pa-

ris-tango; Bosinceanu: Adriana-tango; Pavesio: Nu fuși domnișoară-tango; Martini: Câte lacrimi am vărsat-tango; Seidmann: Carioca din Cuba-foxtrot rumbă; Tagliaferi: Cântecul despărțirii-canonetă; Ely Roman: Dormi ușor dragă Baby-slow fox; Bixio: Maxim-vals boston; Freyberg: Muzică la țară; Brodsky: Piccola Madona-tango; Seidmann: Un tango; Baxter: Slow; Warren: Umbră-vals; Sentis: Pământ spaniol-passo doble, Robrecht: Potpuriu de valsuri; Donaldson: Cântec de lăgăn; Hans May: Tinerete a ta e viața-vals.

UNIVERSITATEA RADIO

Literatură:

20.30: Amintiri literare de Cincinat Pavelescu.

20.45: Muzică instrumentală (transmisă prin doză electromagnetică): Valse buette de Drigo și Menuet de Porpora-Kreisler executate la violină de Jascha Heifetz (H. M. V.); Tarantella din „Veneția și Napoli” de Liszt executată la piano de Karol Szreter acompaniat de Orchestra Simfonică (O.); Visuri de Schumann executată la violoncel de Warwick Evans (C.).

21.00: Săptămâna de Mircea Grigorescu.

21.15: Mircea Lazăr-canto (acomp. de Orchestra Radio): Mascagni: Siciliana; Bizet: Aria flori: din „Carmen”; Wagner: Aria Graalului din „Lohengrin”; Halevy: Arie din „Ebreia”; Wagner: Aria de concurs din „Maestrul cântăreț”.

21.40: Concert de muzică pitorească executat de Orchestra Radio: Fr. W. Rust: Uvertură la „Regele broaștelor”; Niemann: Caravana; Micheli: Crepuscul oriental; Massenet: Scene Alsacienne: 1) Duminecă dimineața; 2) La cârciumă; 3) Sub tei; 4) Duminecă seara.

22.20: Rezultate sportive.

22.30: Orchestra Radio: muzică distractivă: Lincke: Vals din „Casanova”; Rubinstein: Melodie; Em. Chabrier: Habanera; Gylmark: Intermezzo; Fredericksen: Scenă de balet; Granados: Dans spaniol.

23.00: Radio-Jurnal.

23.30: Transmisiune dela Bazinul Lido.

A apărut

Pescarii
roman de C. Ardeleanu

Editura Adeverul
Lei 60.—

De vorbă cu cititorii

8629. PASCU, MANDRULOC, Arad.

Am un aparat cu 4 lămpi, care lucrează pe gama 200—600 metri. Aș vrea să-l schimb cu un altul, având gama 200—2000 metri, suficient de puternic spre a putea auzi București ziua.

Acest aparat va fi montajul C. B. 4, având o pentodă de înaltă frecvență alimentată din baterie, o detectoare triodă, o amplificatoare de joasă frecvență triodă și o lampă finală C. B.-Push Pull. Acest aparat consumă 16—24 mA la o tensiune anodică de 120 volți, acționează puternic un vorbitor electrodynamic și se alimentează dintr'un acumulator de 2 volți și o baterie anodică de 120 volți. Lampa pe care ați avut-o mai înainte, este mai bună și mai durabilă, de cât aceea care vi s'a dat acum.

8630. TEODOR CROITORU, Reni.

Cu ce-aș putea avea luminatul electric sistem Dick?

Acest sistem de lumină electrică livrează 24—32 volți curent continuu și este instalat în vagoanele de căi ferate. Anume, o transmisie aplicată pe axul wagonului acționează un dinam. Acest dinam încarcă o baterie de acumulatori, iar becurile primesc curentul acestor acumulatori. Sistemul ar fi foarte ingenios, însă vă lipsește forța motrică necesară pentru dinam. Numai în cazul când ați avea la dispoziție o forță naturală, cum ar fi o cădere de apă, o turbină, o moară, etc., ar putea să fie vorba despre instalarea unei centrale electrice sistem Dick. Costul instalației este foarte ridicat.

8631. STEFAN TEODOR, Mânzătești.

Binevoiti a trimite prin ramburs, numărul de Pastii al revistei dv.

Administrația revistei nu expediază numere prin ramburs, ci numai dacă dv. trimiteți costul exemplarului dorit. Adresați un plic „Administrației Revistei Radiofonia, Serviciul Abonamentelor, București, str. C. Mille 7—11” și în plic, indicați scopul adică numărul dorit și anexați valoarea în timbre postale.

8632. MITU VASILE.

Ce aveți de observat sau adăoga la aparatul apărut în nr. 113 a revistei Radiofonia?

În primul rând, montajul este învechit

zorarea negativării, aceste acroșaje se reduc.

3) Ce importanță are dacă un self descris în montaj cu izolamentul de două ori mătase, s'a executat cu izolamentul de email?

Proprietățile electrice ale selfului executat cu sârmă emailată sunt altele. Anume, selfinducția și capacitatea proprie sunt mai mari.

4) Care este putință minimă în wați pentru o lampă finală, care să acționeze un vorbitor electrodynamic de tip mare (tip cinematograf)?

Vorbitorii electrodinamici cer o putință minimă de 1 wat energie modulată (la tipuri mai mici) sau 2,4 wați (la tipuri mari) pentru o audiere fidelă. În cazul dv. se cere o putință modulată de cel puțin 4 wați. Ea poate fi atinsă prin două lămpi triode de putere, având fiecare o emisieune de 60 mA la o tensiune de 200 volți, puse în push-pull.

5) Care-ar fi intensitatea electrică a unei comutatrice care fiind pusă în funcțiune la 220 volți c. c. ar debita un curent alternativ suficient pentru alimentarea unui amplificator de mare putere de 10 wați putință modulată?

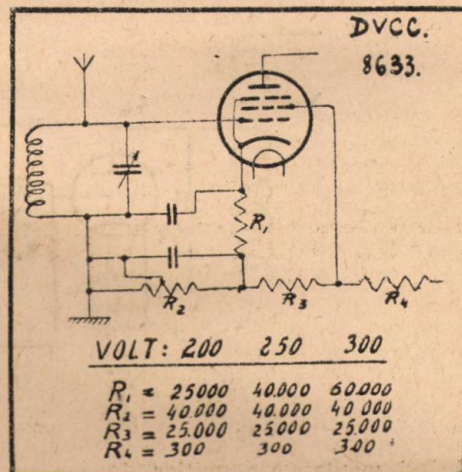
Zece wați putință modulată înseamnă vreo 80 de wați consumație, dacă primarul transformatorului de rețea al acestui amplificator ar suporta un debit de vreo 100 wați din sector. Acest debit poate fi livrat numai de un agregat motordinam, al cărui cost este de 12500 lei. În cazul că nu lătrați pentru un cinematograf, nu vă sfătuim să vă construiți un asemenea amplificator: pentru nevoile unui amator de radio, un volum de 1,4 wați modulați este arhifisicient.

6) De ce nu vă ocupați cu televiziune și cu teorii?

Fiindcă rezultatele ce poate da azi un aparat de televiziune, nu sunt în raport cu costul instalației. Orice câștiguri ni s'a semnalat că vreun amator a reușit să-și facă o asemenea instalație, ne-am interesat și nu am putut să avem confirmarea. În general, urechile noastre iartă vreo distorsiune în transmiterea sunetelor, însă ochii nu accep-

zitiv antifading cu pentoda exponențială" trimisă de mine.

Schema dv. nu reprezintă un dispozitiv antifading, ci numai lampa pentoda cu panta variabilă cu alimentarea ei. Pentru dispozitivul antifading, mai lipsește o lampă: aceea care comandă amplificarea, pentoda execută numai această comandă. Vă dăm aici schema rectificată, cu valorile



pentru diferite tensiuni anodice. La un aparat cu 3+1 lămpi rolul fadingcontrolului este foarte puțin probabil.

8634. DUFRAMĂ, Buftea.

Am un aparat cu 3 lămpi la baterie, nu aud decât București și nici un post străin.

Fiindcă nu sunt potrivite nici aparatul, nici antena, nici locul, scopului urmărit. Schimbați aparatul dv. cu montajul Midget B4, care este cel mai simplu dintre aparatele alimentate din baterii și veți avea 20—30 de posturi străine.

8635. Avocat S. I. SUDIT, Bălți.

Am un aparat modern, nou. Cu toate acestea, se aude sgomotul rețelei. Cauza?

În cazul că aceste sgomote sunt intermitente, este cazul unor oscilațiuni parazitare, debitate de vreo instalație electrică din orașul dv., probabil de-un motor sau de-un aparat medical. În cazul că aceste sgomote sunt permanente, presupunerea dv. este confirmată. Dar și în cazul acesta, este posibil că aceste sgomote nu provin din aparat, ci din inducția rețelei asupra coboririi de antenă. Încercați aparatul la antena unui prieten și dacă și atunci veți auzi sgomotele, este aparatul defect. Având în vedere, că aparatul dv. este un tip industrial, cereți reprezentanței generale să vi-l pună la punct.

8636. C. I. EDINETI.

Unde pot găsi izolatorii plăți, arătați ca cei mai buni?

Intrucât acest material este de proveniență germană, în urma prohibițiunii de import nu-i puteți găsi nicăeri. Stocurile existente s'au epuizat.

2) Există vreun aparat, cu care se aud toate posturile lumii?

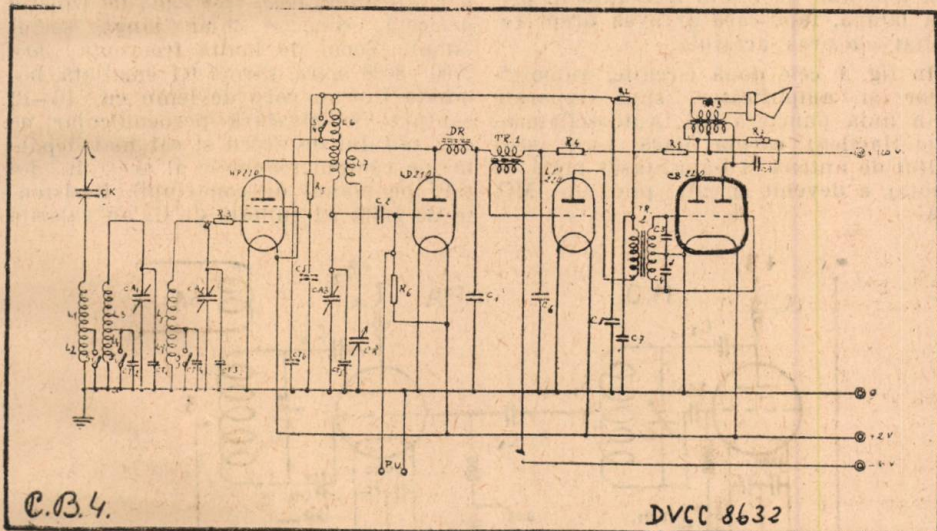
Nu există, ar fi și o imposibilitate. Cu cele mai bune aparate din lume, cum este un Scott cu 16 lămpi, puteți auzi posturi pe unde normele până la 6000 KM și posturi pe unde scurte până la 15—20 mii km. distanță.

8637. EUGEN HUTIRA, functionar, Ferneziu.

Am transformat aparatul meu într'un montaj Band 4A, este foarte puternic însă neselectiv.

Trebuie să micșorați cuplajul între lampa amplificatoare de frecvență înaltă și lampa detectoare, prin micșorarea cuplajului între selfurile respective. Desenul trimis este bun.

A. MUNTEANU



azi. Lipisindu-i selectivitate, nu poate da auditiune clară. Având curent continuu 220 volți în casă, puteți adapta orice montaj modern, echipat cu filtre de bandă etc., și așa nu putem decât să vă sfătuim să abandonați montajul 113, odată cu apariția unui nou montaj, care va corespunde cerințelor d-voastră.

2) De ce când măresc negativarea, audirea este mai clară?

Pentru că o tensiune anodică de 200 volți îi corespunde o negativare de 16-18 volți. În cazul că micșorați negativarea, audirea va fi distorsă. Credem că afară de aceasta, aparatul dv. suferă de acroșaje parazitare, chiar în etajele de joasă frecvență și odată cu ma-

tă decât un desen perfect. Și dacă luăm în considerare, că publicul nostru nu poate fi comparat cu cel englez, care jertfește sume însemnate spre a putea urmări fazele de perfecționare ale televiziunii, ci românul pretinde unui aparat de televiziune să fie mai perfect decât un cinematograf, atunci este explicabilă rezerva pe care ne-am impus-o.

7) Ce schemă mi-ați putea recomanda?

Numai un aparat din cele mai moderne. Dacă mențineți alimentarea din acumulatori, atunci schema aici reproducă, a aparatului C. B. 4. Detaliile le veți găsi la publicarea acestui montaj.

8633. OCTAVIAN OGRODNJEK, Burduteni. Dacă sunt juste valorile schemei „dispo-

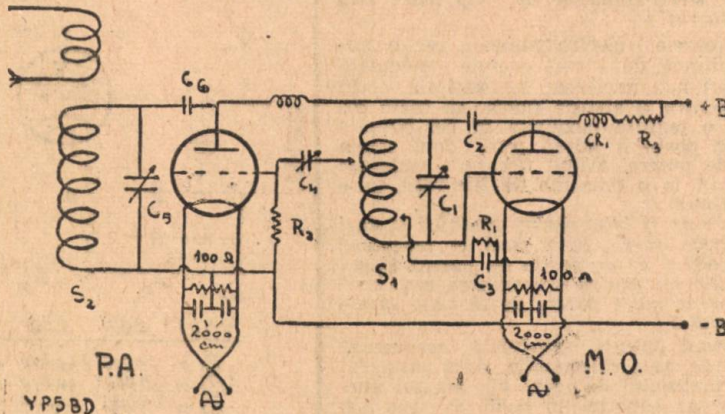
Emisiunea de amator

Montajele descrise de noi până acum au fost cele mai simple, deci ușor de reglat, capabile să ofere constructorului lor distracții din cele mai pasionante. Dar dacă numărul acestora s'ar reduce la Harley și Mesny, studiul amatorilor ar fi foarte limitat. Incontestabil că perfecționările sunt ilimitate; acesta este chiar rolul amatorului, de-a de-

tele să fie maxime trebuie ca acest cuplaj să se găsească în apropiere de limita de decroșaj a oscilatorului, luând în același timp precauțiunea ca stabilitatea acestuia să nu fie periclitată. Noi întrebuițăm aici circuitul Hartley, ușor de reglat pe orice lungime de undă. Oscilațiile acestuia induc un curent de înaltă frecvență pe grila lampii amplifi-

deplinit de întrebuițarea circuitului oscilant zis de „mare capacitate”. Conform unui principiu elementar, curba de acord este cu atât mai ascuțită, cu cât raportul self-condensator variabil este mai mic. Deci, invers ca la recepție, aici vom căuta să dăm o capacitate mare condensatorului variabil, păstrând spire puține pentru selful de acord. Astfel a fost conceput și montajul inițial Hartley-indirect, descris în nr. 290. Condensatorul variabil este de recepție de bună calitate; distanțe mare între lamele lui nu este imperios cerută, fiindcă în MO avem input mic. Vom prefera un tip bine izolat, cu variație lineară a frecvenței, contact perfect între rotor și masa lui. Noi întrebuițăm un Förg de capacitate insuficientă să nu poată acoperi banda (banda în ultimele gradații). În cazul acesta suntem autorizați să mărim selful cu 1-2 spire, dacă n'avem posibilitatea să schimbăm condensatorul de acord.

Selful de acord are 5-6 spire și este confecționat din sârmă sau tub de a-ramă gros de 4 mm. Înainte de bobinarea se impune curățirea integrală a tubului și apoi argintarea sau numai lăcuirea. Odată terminat selful se montează pe mica lui șchelărie conform planului de construcție sau se fixează simetric într'un fel oarecare chiar pe bornele condensatorului variabil de acord. Preferăm prima metodă care ne oferă posibilitatea unui QS4 rapid. Toate contactele bine curățate înainte de întrebuițare se sudează fără acizi după. Bornele selfului de antenă nu ne mai trebuiesc și ca să evităm proporțiile le înălțăm. Celelalte piese sunt identice cu cele descrise în nr. 290, le recapitulăm: condensatorul fix C2 are o capacitate între 1000-6000 cm., de izolație perfectă, conectat chiar lângă soclul lampii. Șocul de înaltă frecvență are 2500-3000 spire, sârmă 0,1 emailată, bobinate într'un corp de lemn cu 10-12 șanțuri. Se plasează perpendicular pe axa selfului de acord și cât mai depărtat pe câmpul magnetic al acestuia (detalii pe planul de conexiuni). Rezistența de grilă R1 șuntată de C3 au valorile



săvârși montajele primitive, intrate în câmpul cercetărilor sale și de a contribui astfel prin munca lui la progresul radiotehnicii de unde scurte.

O clasă nouă de emițătoare, montajele cu amplificatoare de putere, este cunoscută prin termenul general MO. P. A. Sunt inițialele cuvintelor englezești care-i arată funcțiunea: **master oscillator-power amplifier**.

Hetero-excitația (master oscilator) este indicată atunci când puterea emițătorului întrece 50 wați. Cu un simplu auto-oscilator tensiunea mare introdusă în lampă de putere provoacă instabilitatea oscilațiilor și cu cea mai mică mișcare a antenei are mari repercusiuni asupra undei (QSX). În plus, randamentul postului este redus față de inputul de placă. Un randament ridicat se obține numai cu un MO. PA, a cărui îngrijită execuție are ca efect o stabilitate efectivă a undei, ce poate satisface pe cel mai pretențios OM.

Teoria sa este simplă: oscilațiile între primul etaj (etajul pilot — MO — sunt amplificate printr'unul sau mai multe etaje succesive, de putere din ce în ce mai ridicată și tinzând către o limită care, teoreticeste, este infinită.

Primul etaj lucrează ca autooscilator, inputul său poate fi oricât de mic, cu condiția ca etajul următor să fie suficient excitat de energia transmisă pe grila sa. Oscilațiile etajului pilot sunt amplificate de un număr oarecare de ori de către etajul PA. Dacă aceste oscilații au fost convenabil produse, amplificarea va avea rolul să mărească energia semnalelor de calitate trimise antenei.

În afară de funcționarea normală a tuturor lampilor, MO. PA-ul mai are avantajul că este insensibil față de balansările antenei sau feederilor, stabilitatea undei și autonomia semnalelor fiind așa dar asigurată.

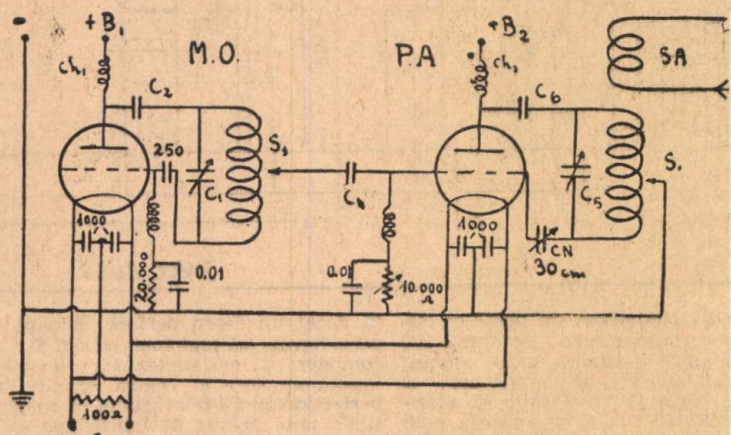
Fig. 1 reprezintă schema de principiu clasică a MO. PA-ului, cu funcționarea tuturor elementelor sale. Oscilațiile sunt născute prin cuplaj magnetic și static (Hartley), sau prin cuplaj electro-magnetic între selfuri (Mesny). Ca rezulta-

catoare, care trebuie să n'aibă resurse de autoscilare.

Circuitul său oscilant este acordat pe aceeași frecvență ca și MO. În cazul când acordul se face pe frecvențele duble sau triple ale circuitului pilot, PA se transformă în FD (frequency doubler) sau FT (frequency tripler), iar lungimea de undă transmisă va fi de două ori sau de 2X2 mai mică.

Când emițătorul este pilotat cu cristal de cuarț (C. C.), multiplicatoarele de frecvență contribuie în mare parte la izolarea cristalului față de reîntoarcerea tensiunii de înaltă frecvență în prima lampă, fapt care ar avea drept rezultat clacarea acestuia.

În fig. 1 cele două circuite, autooscilator și amplificator, sunt separate prin linia punctată AB. Autooscilatorul este Hartlenz, căruia dacă i-am scos selful de antenă și i-am atașat priza de cuplaj, a devenit circuit pilot în MO. PA.



La construcția lui se vor respecta toate cele scrise în nr. 290. Singura deosebire constă în aceea că sforțările noastre nu vor avea drept obiectiv un randament ridicat (aceasta revine în sarcina amplificatorului), ci obținerea unor oscilații cât mai stabile într'un ton DC curat. Primul deziderat este în-

normale, 15000 ohmi și 1000-3000 cm; organele bobinate vor fi înălțurate.

Noi întrebuițăm însă o rezistență de 80.000 ohmi, fixă, cu un 2000 cm. bransat în paralele. În aceste condiții lampă funcționează sub regimul maxim prevăzut și oscilațiile născute corespund necesității de stabilitate

Socul lămpii este cât mai simplu, cu puțin izolație și acesta cu pierderi reduse (ebonit pur sau cuarț).

Etajul amplificator, în această schemă, este de egală simplitate.

Tensiunea alternativă de înaltă frecvență aplicată pe grila lămpii este reglată prin poziția prizei P pe selful oscilatorului. Lungimea de undă nu este modificată prin această priză, care are numai rolul de a transporta energia excitantă în etajul final, ci prin valorile pe cari le acordăm circuitelor oscilante ale celor două lămpi.

Rezistența de grilă R2 reglează curentul de placă al amplificatoarei, evitând astfel încălzirea exagerată a lămpii, care a deteriorează. Are o valoare de 15.000 ohmi, tub de grafit presat, prevăzut cu colier mobil.

Condensatorul de cuplaj C4 poate fi fix sau variabil. Este de preferat variabil, fiindcă ușurează în proporții largi căutarea unui ton bun în funcție de energia excitantă. Va avea 500 cm. capacitate, cu izolație de mică.

Condensatorul fix C6 din circuitul de placă al PA este verificat la 2000 volți curent continuu și poate suporta fără riscuri de clacaj 1000 volți în fonie (emisii neîntrerupte).

Trecând la circuitul oscilant remarcăm un lucru important: condensatorul variabil are jumătate din capacitatea finală a lui C1 (250—300 cm.), iar selful are o valoare dublă (12 spire). Condensatorul variabil este un tip cu distanță de 2—3 mm. între plăci și foarte bine izolat. Suportă tensiuni alternative mari și eventualitatea producerii unui arc între plăcile sale nu este exclusă, dacă acestea sunt apropiate. Așa dar dacă auzim un bâzâit subțire suspect ne interesăm de condensatorul de acord din etajul amplificator.

Cele două selfuri ale circuitelor oscilante sunt așezate perpendicular unul față de celălalt, așa fel ca să nu existe nici un fel de cuplaj parazit între cele două etaje. Unii amatori despart etajele cu un panou de metal diamagnetic (aluminiu, zinc sau aramă), pus la masa autooscilatorului, blindând în acest mod circuitul pilot.

Tensiunile aplicate celor două plăci sunt diferite. Primul etaj se află mereu în stare de acroșaj, deci tensiunea va fi redusă, atât cât este suficient ca lampa să nu decroșeze. Dacă utilizăm în MO o lămpă de tipul A 410, A415 tensiunea la placă este de cel mult 150 volți, 15—30 miliamperi curentul anodic. Lampa amplificatoare primește o tensiune corespunzătoare tipului său. Astfel cu o LD409 noi am ridicat tensiunea de placă la 220 volți (sectorul orașului) continuu, fără ca această să fi manifestat vreodată tendința de încălzire. Incercând o B406 am remarcat faptul regretabil că această lămpă, probabil din cauza capacității interne ridicate, autooscila.

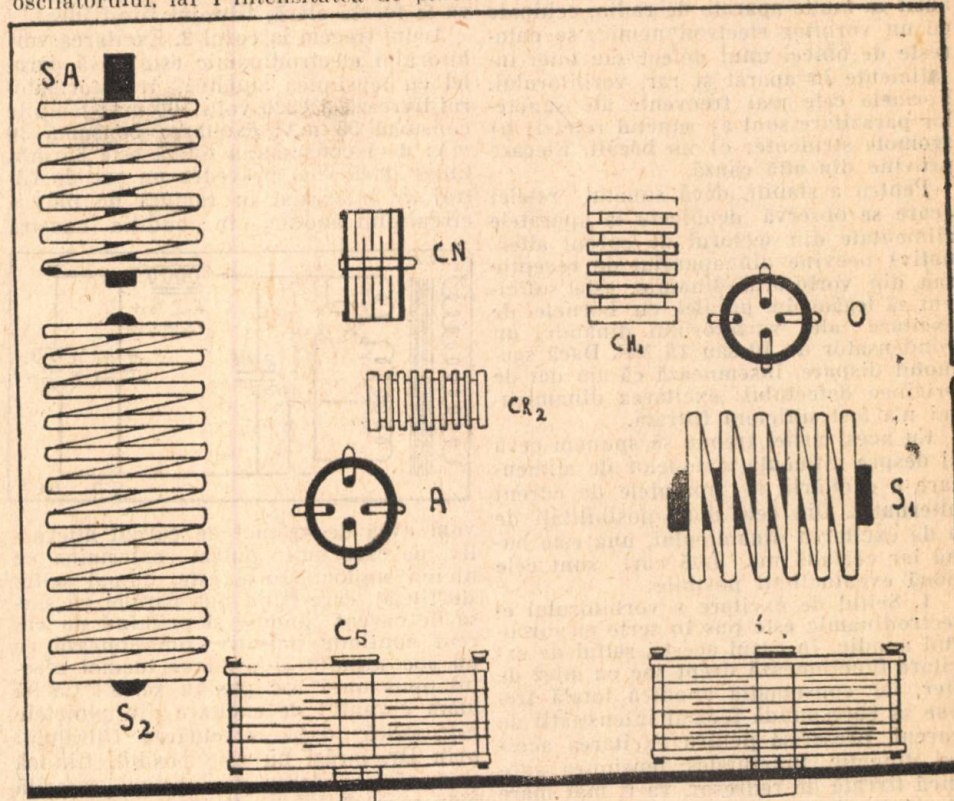
Lucrul trebuia neapărat împiedicat și am ajuns astfel la neutrodinizare.

În privința numărului lămpilor și puterii lor avem de remarcat următoarele: de obicei în PA se montează o valvă mai puternică decât în MO, lucrând sub o tensiune de placă mai ridicată. De ex. cu o lămpă de joasă frecvență în MO putem excita una de cel mult 10 wați în PA, sau mai multe de recepție legate în paralel. Numărul acestora nu trebuie să fie prea mare, fiindcă rezistența filament-placă rezultantă se micșorează fără a crește mai mult coeficientul de amplificare. Intro-

ducând în MO o lămpă de 5—10 wați cu 200—300 volți la placă, putem excita în PA valve de 25—80 wați input general. Rezistența R3 care scade tensiunea de de placă se calculează după formula

$$R_3 = \frac{V_2 - V_1}{I} \text{ unde } V_2 \text{ și } V_1 \text{ sunt respectiv}$$

voltajele aplicate amplificatorului și oscilatorului, iar I intensitatea de placă



absorbită în MO. Rezistența va fi astfel dimensionată încât să suporte fără încălzire până la 100 mA.

Lampa utilizată la oscilator nu trebuie să fie prea mică în raport cu lampa amplificatorului, căci atunci voltajul alternativ aplicat grilei lui PA va fi insuficient.

Cuplajul cu antena se face direct sau indirect. Cuplajul indirect este cel mai bun pentru amatorii începători fiindcă evită multe tatonări minuțioase, inescute metodei directe. Paralel cu selful S2 (12 spire) se montează o bobină de diametru și grosime identice, de 6 spire, pasul între centrele spirelor fiind de 10 mm., iar depărtarea între cele două selfuri modificabilă (între 3-6 cm.). Cuplajul cu selful de acord se mărește sau se micșorează după necesitățile acordului cu antena. Aceasta este de tipul Zeppelin, Hertz sau Fuchs.

Reglajul emițătorului. Introducem tensiunile de filament și placă, aranjăm un self în S1 pentru gama dorită pentru lucru și scoatem prizele de cuplaj cu amplificatorul. Avem în fața noastră montajul Hartley a cărui punere la punct o putem face corect pe lungimea de undă corespunzătoare circuitului. Căutăm cu undametrul, care este etalonat cu aproximație, punctul din bandă unde se află unda oscilatorului nostru. Lăsând nemișcată maneta condensatorului bransăm prizele de cuplaj, introducem lampa etajului amplificator și învârtim condensatorul de acord al acestuia dela 0 la 100 grade. Când cele două circuite vor fi în rezonanță, becul din feederul activ al antenei va arăta trecerea curentului de înaltă frecvență. Punctul fiind descoperit, retu-

șăm din toate organele variabile ale postului până când, pe lungimea de undă aleasă, obținem randamentul cel mai mare cu inputul cel mai mic.

Dacă scoțând prizele de cuplaj între cele două etaje, curentul în antenă continuă să existe, înseamnă că amplificatorul nu mai amplifică ci autooscilează, comportându-se ca un Hartley normal. Atunci încercăm diferite lămpi

până când descoperim pe cea mai proprie etajului amplificator sau ne servim de procedeul neutrodinării.

YP5BD.

Acumulatorii...

cei mai buni pot fi încărcăți sau descărcați de vreo sută de ori, până ce se învechesc. Dacă am socoti o lună pentru fiecare încărcătură, atunci ar rezulta vreo opt ani ca limită de viață a unui acumulator de încălzire. În ce privește acumulatorii anodici, aceștia trebuiesc încărcăți de obicei în fiecare 10—15 zile și astfel, viața lor nu va întrece 2 ani, deoarece plăcile lor subțiri nu rezistă decât la cel mult 50 de încărcături.

Datele acestea privesc fabricatele cele mai bune din lume. Dacă am îngrijit acumulatorul nostru și am observat regulile de încărcare-descărcare, dacă am urmat prescripțiile pentru conservarea lui, atunci este evident că vom avea ca bază, o justă comparație. Și astfel, dacă un acumulator de încălzire nu a rezistat regimului bun decât doi ani, în care timp a fost încărcat de 50 de ori, vom constata că acest material (considerat ca încă foarte bun) rămâne mult în urma fabricației celei mai bune.

În numeroase articole și sfaturi anterioare, au fost arătate crimele care se comit împotriva acumulatorilor, descărcarea prea intensă, cu o intensitate nepermisă sau până la o limită de tensiune sub cea prescrisă, încărcarea prea intensă sau prea des repetată, scurtcircuitul la cleme, scurtcircuitul latente, etc. Prin urmare, dacă un acumulator de încălzire nu durează nici doi ani, atunci este omorât prin tratamentul necorespunzător.

SFATURI PRACTICE

SUNETUL PARAZITAR...

auzit în multe aparate de radio, echipate cu un vorbitor electrodynamic, se datorește de obicei unui defect sau unei insuficiențe în aparat și rar, vorbitorului. Formele cele mai frecvente ale sunetelor parazitare sunt a) sunetul rețelei; b) șgomote stridente; c) un bâzâit. Fiecare provine din altă cauză.

Pentru a stabili, dacă sunetul rețelei (care se observă de obicei la aparatele alimentate din sectorul de curent alternativ) provine din aparatul de recepție sau din vorbitorul dinamic, este suficient să legăm în paralel cu bornele de excitație ale vorbitorului dinamic, un condensator de 10 sau 15 MF. Dacă șgomotul dispăre, înseamnă că am dat de originea defectului: excitația dinamicului n'a fost suficient filtrată.

Cu acest prilej trebuie să spunem ceva și despre influența metodelor de alimentare a excitației, la aparatele de curent alternativ. Din cele două posibilități de a da excitația dinamicului, una este bună iar cealaltă nu. Iată care sunt cele două eventualități posibile:

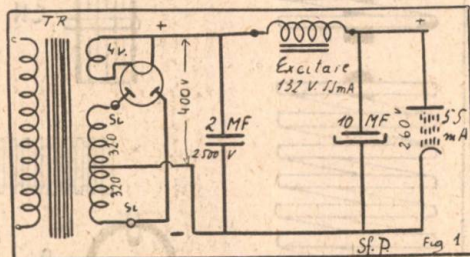
1. Seful de excitație a vorbitorului electrodynamic este pus în serie cu circuitul anodic. În cazul acesta, seful de excitație funcționează drept șoc cu miez de fier, iar consumația anodică totală trebuie să corespundă tocmai intensității de curent, prescrisă pentru excitația acestui dinamic. Bineînțeles, tensiunea anodică livrată de redresor, va fi mai mare decât tensiunea necesară la placa lămpilor: anume, mai mare cu scăderea de tensiune ce suferă curentul anodic cu ocazia trecerii prin seful de excitație. Aceste condiții fiind indeplinite, faptul că luăm excitația din aparatul de radio, nu poate să aibă decât o influență salutară asupra audierii. Ca să ne orientăm în ce privește calcularea intensității de curent etc., ne vom călăuzi după schema din fig. 1.

Transformatorul de rețea livrează de exemplu, 2×320 volți 100 mA. Piesa aceasta fiind supradimensionată față de consumația totală a aparatului nostru, nu trebuie să avem temeri de o scădere de tensiune în urma consumației. Pentru primul filtraj, întrebuițăm un condensator uscat, verificat cu 2500 volți și având cel puțin 2 MF. Acest condensator suportă deci cel mult 600 volți tensiune de regim; având în vedere că la o tensiune de vreo 400 volți alternanțele sunt în jurul a 500 volți și supratensiunile ating (la punerea și scoaterea din funcțiune) 7—800 volți, este bine să prevedem o siguranță în circuitul anodic.

După ce curentul anodic traversează spirele sefului de excitație, urmează un condensator electrolytic de 10 MF, având o tensiune de regim de 400—470 (max.) volți. Lămpile obțin astfel un curent perfect filtrat și — în aparatul nostru nu mai avem nevoie de un șoc cu miez de fier, căci seful de excitație se achită admirabil de acest oficiu. Consumația lămpilor fiind: Finala 40 mA (placă și ecran), lămpile amplificatoare, detectoare, potențiometri, etc. 15 mA, în total 55 mA, din tensiunea dresată de 400 volți, pierdem o scădere de tensiune egală cu 0,055 înmulțit cu 2400 (rezistența ohmică a bobinei de excitație este

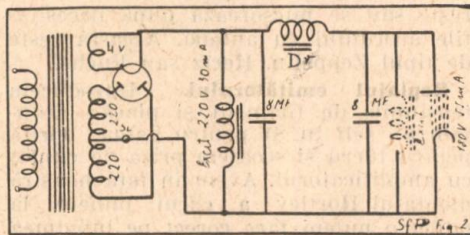
2400 ohmi), adică 132 volți. Ne rămân, ca tensiune de placă, 268 volți. Audieria va fi foarte clară, filtrajul fiind ideal.

Acum trecem la cazul 2. Excitația vorbitorului electrodynamic este pusă paralel cu tensiunea anodică, transformatorul livrează 2×220 volți 100 mA; lămpile consumă 55 mA; excitația consumă 30 mA; deci consumația totală este 85 mA. Chiar dacă vom prevedea un șoc de filtraj dr intercalat în ramura de plus a circuitului anodic, în audieria noastră



vom avea de șgomot de curent alternativ, pe care nu-l putem extermina cu niciun mijloc. Cauza este, numai seful de filtraj, care fiind pus paralel cu sursa de curent anodic și primind un curent continuu pulsativ, funcționează ca un șoc negativ și produce tocmai efectul opus unui șoc pus în serie! Ca să luăm curentul de excitație din punctele F-F, adică după efectuarea filtrajului prin Dr, iarăși nu este posibil, fiindcă s'ar mări scăderea de tensiune suferită prin șocul Dr și se știe că un șoc calculat pentru 125 mA. este nu numai foarte scump în comerț, dar are și o rezistență ohmică de vreo 400 ohmi (în cazul optim) și astfel, scăderea de tensiune la trecerea unui curent de 0,085 Amperi printr-o rezistență de 400 ohmi este de $400 \times 0,085$ adică 34 volți și astfel, tensiunea anodică efectivă va fi numai vreo 200 de volți, ceea ce este prea puțin pentru pentodele finale de putere. Aceste considerente dovedesc, cât este de condamabilă economia la alegerea transformatorului de rețea.

În cazul b, adică atunci când în vorbitor se aud șgomote stridente, stăm în fața mai multor posibilități. Poate, că în partea de frecvență înaltă a aparatului avem un acrosaj parazitar, poate că reacția nu funcționează normal sau că



este decentralizată chiar bobina vibra-toare a dinamicului. Aici este necesară o verificare amănunțită, făcută de un expert — căci acel tehnician care vrea să învețe pe riscul aparatului dv., va sfârși prin a strica și ceea ce este încă bun.

În cazul C, adică la observarea unui bâzâit, vom verifica cutia aparatului, piesele metalice confecționate din tinichea subțire cum sunt cilindrii de blindaj, etc. căci cauza bâzâitului este de obicei o fixare insuficient de solidă a

vreunui cilindru de tinichea, sau desprinderea unui furnir de pe cutia de lemn a aparatului, sau fixarea insuficient de solidă a unei piese ușoare, care bâzâie astfel sub impulsurile puternice primite prin aer, dela vorbitor.

Iată un așa zis „mic defect” — și câte cauze nu poate avea!

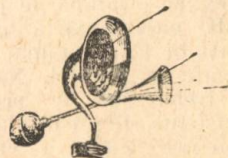
SUSURUL

ce-l auzim în vorbitorul nostru, se datorește de obicei lămpilor aparatului, dintre care una sa umai multe, și-au pierdut emisiunea. Cauza pierderii de emisiune este în cele mai multe cazuri, siăbirea provenită din cauza întrebuițării de lungă durată și numai rare ori, e vreo particularitate a montajului. Este cert, că o lămpă care lucrează cu o tensiune anodică mare, având în circuitul de placă o rezistență mică și primind o negativare redusă, se epuizează mult mai repede decât o altă lămpă de același tip, utilizată de exemplu într'un cuplaj cu rezistențe și capacități.

Deci, în cazul când claritatea audierii se micșorează și se observă o reducere a amplificării sau un susur permanent în audieră, trebuie să verificăm lămpile aparatului. În acest scop, vom cere unui comerciant specialist, care dispune de un aparat pentru verificarea lămpilor de radio, să măsoare emisiunea și modularea curentului emis (panta). Vom face notițe și vom însemna pe soclul fiecărei dintre lămpile, constatate ca rămase încă întrebuițabile, datele obținute. Cu această ocazie, vom vedea că lămpile, deși de același tip și marcă, n'au aceeași emisiune și aceeași pantă. Iar dacă atribuim diferențele unei deosebiri după gradul de învechire, greșim: căci verificând exemplare de lămpi absolut noi, vom înregistra aceleași diferențe. În controlul făcut la fabricile de lămpi, se consideră bune toate lămpile ale căror date de funcționare nu depășesc sau nu rămân sub limitele, stabilite ca „minimum normal” și „maximum normal”.

O altă cauză a susurului poate fi vreo rezistență megohmică și anume, o rezistență care a fost deteriorată prin uz sau care nu este de o calitate corespunzătoare, nefiind dimensionată pentru debitul ce suportă. Este evident, că reparația ar putea fi făcută cu un cost minim, dacă am ști, care rezistență este cea defectă! Desigur una pusă într'un circuit anodic sau catodic, căci acestea trebuie să suporte trecerea unui curent de o intensitate mai mare și astfel, sunt expuse deteriorării. În cazul acesta, trebuie să recurgem la serviciile unui laborator, care va face plicicosul control al tuturor rezistențelor. Căci în cazul că rezistența defectă este una variabilă sau chiar un potențiomtru, nu vom putea afla defectul cu mijloace de amator.

A. M.



Montajul „Super-reacția 2 u. s.”

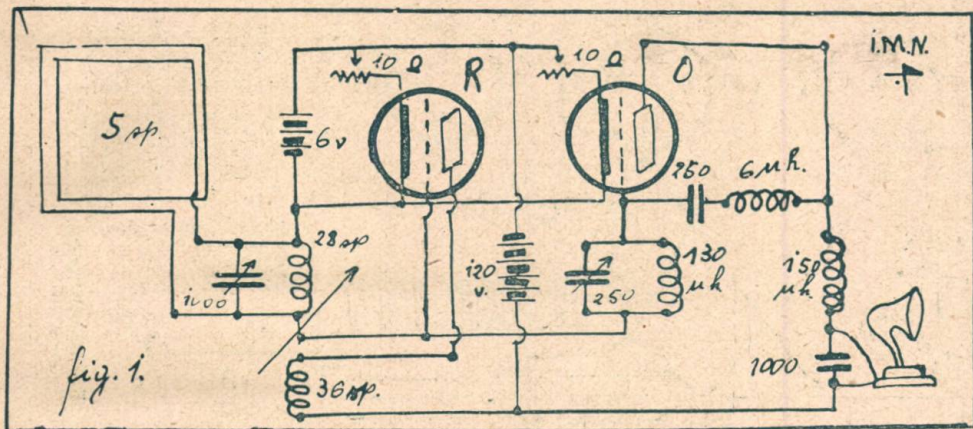
Citind acest titlu, mulți din radio-amatorii noștri ar rămâne mirați, căci nu toți din noi știm ce e, sau n'am mai întâlnit un aparat cu astfel de nume. Deci, să ne explicăm întâi, începând cu

proximativ 1/5.000 de secundă. Lampa **O** oscilează și ea dar cu o frecvență de 10.000 per/sec, adică, într-o secundă grătarul ei e de 10.000 ori negativ și de 10.000 ori pozitiv. Presupunem că lam-

tudini progresive tinzând spre regim constant, grătarul oscilatoarei **O** devine pozitiv, electronii filamentului sunt atrași de ele, formând o legătură invizibilă între filament și grătar. Prin scurt circuitarea spațiului filament-grătar al lămpii **O** se scurt-circuitează și circuitul oscilant al receptoarei și astfel încetează de a mai funcționa. Dar după 1/10.000 din sec. în care timp oscilațiile descreșc, lampa iar e pusă în situația de a funcționa datorită faptului că acum grătarul oscilatoarei e negativ, electronii filamentului sunt respinși și odată cu spațiu filament-grătar se des-scurt-circuitează și circuitul oscilant al receptoarei. Acum vine porțiunea **B** din semnalul incident ca să dea impuls receptoarei să oscileze.

Si așa mai departe, fenomenul se repetă de 10.000 ori pe secundă. Mai trebuie să știm că oscilațiile receptoarei determinate de oscilațiile semnalului incident, ele sunt detectate și nu semnalul incident. De aceea trebuie ca ele să aibă acum undulație ca semnalul incident. Aceasta se vede în fig. 4 II. Liniiile **j** și **L** reprezintă regimul constant al oscilațiilor lămpii receptoare pornite din **O**.

Linia sinusoidală **N** e determinată de creșterea și descreșterea oscilațiilor lămpii **R**, cari creșteri și descreșteri sunt proporționale cu intensitatea semnalului incident. Așa că aceste oscilații au păstrat ceva din semnalul incident. Linia **N** e însă determinată de „bătăile oscilatoarei. Cu alte cuvinte, făcând abstracție de buchia teoriei, semnalul incident e amplificat de lampa **R** și modulat de „bătăile” lămpii **O**. Această modulație cu frecvența de 10.000 fiind supra-audibilă, urechia noastră nu o percepe. Atunci se pune întrebarea: ce acționează membrana difuzorului după ce acest semnal e detectat? Ceea ce ne redă membrana difuzorului impresionându-ne urechia e o fluctuație de curent determinată de „spînările” (sinuozitățile) aceste modulații supra-audibile care grafic e reprezentată în fig. 4 III linia **M**. Această fluctuație, reprezentată în fig. 4 III prin linia **P** (după detecție) e asemenea cu cea căpătată printr-o simplă lampă cu reacție (linia **S**), numai



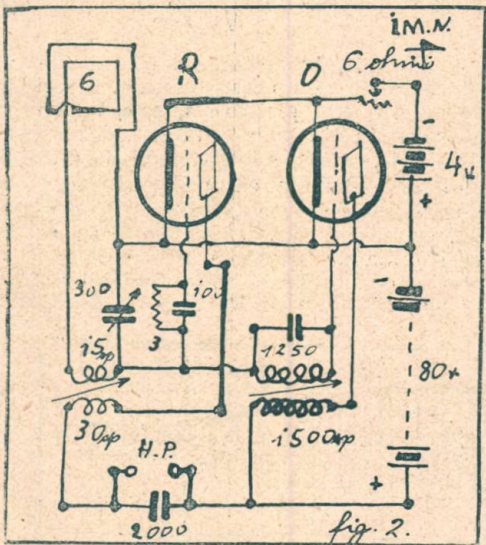
lucruri mai cunoscute: 2 înseamnă că montajul de față are două lămpi; iar u. s., că e amenajat pentru unde scurte (10—150 m.). Cât privește „super-reacția”, nu e titlu dat de cineva în exces de imaginație, ci e numele unui sistem de recepție cu totul deosebit de cele cunoscute de radio-amatori. El desfășură o amplificare enormă, neatinsă până acum de nici un alt sistem cu același număr de lămpi.

Pe un cadru cu dimensiuni reduse, cu o super-reacție cu două lămpi ascultăm în difuzor posturi dela mii de km. distanță. Și pentru a ne iniția în acest principiu deosebit de recepție, să începem cu...

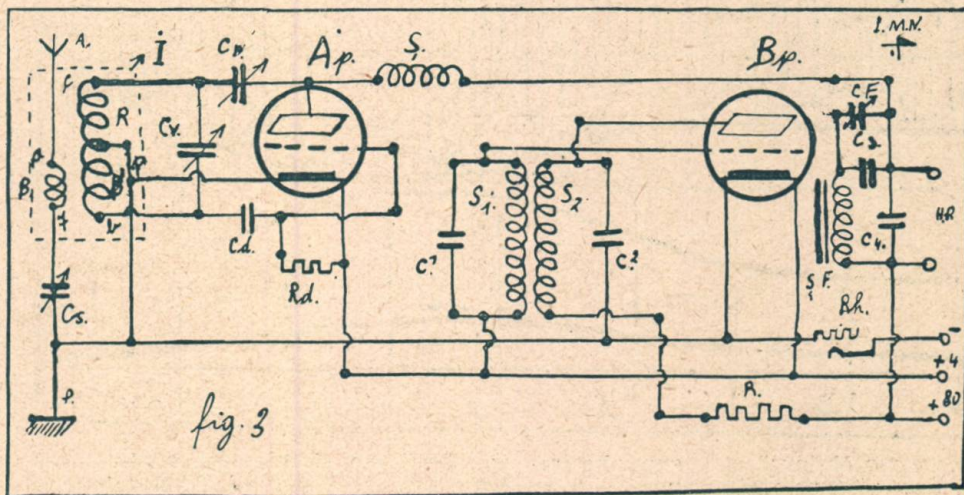
TEORIA

Super-reacția e un montaj în care reacția e speculată la maximum posibil. De obicei se execută cu două lămpi; deși poate fi și cu una și cu trei (ultra-reacție) și chiar cu patru „în cascadă” (super-modulator). Prima lampă e o detectrice cu reacția forțată care oscilează pe frecvența postului recepționat. A doua e tot o lampă cu reacție (nu detectrice însă) dar care oscilează cu o frecvență foarte mică (10.000). Prima lampă s'o numim „receptoare”; iar a doua „oscilatoare”. Super-reacția deși inventată de Bolitho prin 1919, ea a fost perfecționată mai târziu (1922) de Armstrong ajungând la montajul din fig. 1. O super-reacție mult mai perfecționată e cea din fig. 2 care a adus autorului ei, d. dr. Titus Konteschweller, premiul I, al concursului de super-reacții organizat la New-York sub patronajul revistei „Radio-News” (1927). Uitându-ne la ea (fig. 2) vedem că e formată dintr-o detectrice cu reacție electro-magnetică (**R**) al cărei circuit oscilant e legat în derivație cu „spațiu” filament-grătar al lămpii a două oscilatoare (**O**). Prima lampă receptoare (**R**) e pusă în posibilitate de a oscila. Ea se găsește în stare de repaus, echilibru nestabil, care e ușor stricat de impulsuri din afară (unde incidente, perturbații electro-magnetice, etc.), așa că ea începe să oscileze. Dar pentru ca oscilațiile ei să fie auzibile (sub formă de fluerături în casă sau difuzor), trebuie ca să ajungă la un regim constant. Pentru această îi trebuie a-

pa receptoare **R** e în stare de a oscila și că e scoasă din echilibru de semnalul incident din fig. 4 I. În acel moment o porțiune **A** din semnalul incident cu-



prins între **a** și **b** care se scurge în timp de 1/10.000 din sec. și dă impuls să oscileze. Ea în 1/5000 din secundă ar ajunge



la regim constant și ne-ar supăra cu fluerăturile. Ori, d'in contră, după un timp de 1/10.000 din secunda în care lampa receptoare oscilează, oscilații cu ampli-

că are o amplitudine de zeci și sute de ori mai mare ca aceasta din urmă. În realitate această fluctuație nu e con-

(Continuare în pag. 30)

tinuă, ci are 10.000 întreruperi pe secundă, care însă nu sunt percepute de ureche. Expunând acest principiu am cam neglijat buchia teoriei, e drept; dar aceasta am făcut-o pentru a da radio-amatorilor ceea ce e mai esențial și mai lesne de priceput fără a întrebuița prea mulți termeni tehnici într'un spațiu nemăsurat, lucru care displace cititorului. Și acum, după o teorie mai mult sau mai puțin superficială, putem începe cu...

PRACTICA

E lucru de mirare cum acest sistem de montaj a fost încă publicat până acum. Într'adevăr, e unicul care în domeniul undelor scurte n'are rival. Pe un cadru de dimensiuni reduse aduce toate posturile de telefonie și telegrafie, majoritatea din ele audibile foarte clar într'un difuzor obișnuit. Și cu ce aceste rezultate admirabile? Cu două biete triode care în montaj direct abia aduce 5-6 posturi în difuzor însă cu o bună antenă. Frumoasele rezultate obținute cu o super-reacție m'au făcut s'o descriu mai jos, dând posibilitate amatorilor să beneficieze de acest montaj ultrasensibil. E vorba de o super-reacție mult mai perfecționată reprezentată schematic în fig. 3. Lipsa de spațiu mă face să las cititorilor să descopere aceste perfecțiuni, menționând doar în treacăt că scurt-circuitarea circuitului oscilant al lămpii receptoare se face prin spațiu filament placă al lămpii oscilatoare Bp. Montajul e amenajat pentru unde scurte (10-150) având o putere de amplificare enormă ținând seamă că această amplificare e dată de raportul:

frecvența semnalului incident.

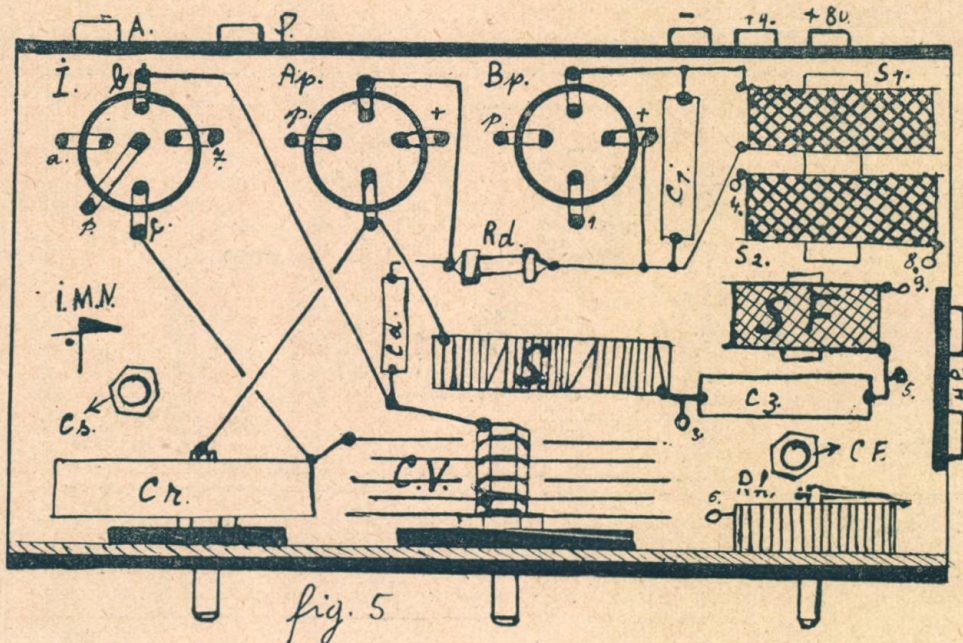
frecvența oscilatoare

În cazul nostru când recepționăm unde de 50 m. avem: $\frac{6.000.000}{10.000}$ deci, o am-

plificare de 600 ori. Într'un cadru, l-am abandonat înlocuindu-l cu o antenă ce poate fi atât de 50 m. cât și de 5 m. Sau se scurtează sau se lungeste printr'un condensator variabil de 20-30 cm.

Cs. (de preferat un neutrodon). Bobina de intrare B cât și bobinele de reac-

tektore pe undă scurtă. Cd. condensator cu aer de 50-150 cm. și Rd. rezistență de 318 Ω formează grupul detector. Ș. e o bobină de șoc pentru unde scurte și confecționată pe o eprubetă (de sticlă) cu diametru de 1-2 cm. din trei grupe de câte 33 spire fiecare din



ție și acord R, B' formează o unitate (I) care se execută pe soclul unei lămpi (fără balon) cu 5 picioare a, p, c, 7 și b (realizarea în fig. 5 la stânga). Sârma de bobinaj poate fi de 0,2-0,1 m. izolată cu bumbac. Reacția e un Hartley care are calitatea de a se „strânge” proporțional cu lungimea de undă. Pentru a acoperi gama de 30-15 m. ne trebuiesc 5 unități de bobine intersanjabile: I B=2 sp.; B'=3 sp. și R=2 sp. II B=2,5

sărmă 0,1 mm C, și S, formează circuitul oscilant al oscilatoarei Bp. C, are 1000 cm., iar S, are 1200 spire. S₁ e bobina de „reacție” a oscilatoarei și are 1000 spire. Aceste bobine se confecționează fiecare pe câte o carcasă cu diametru interior de 2 cm., iar exterior de 4 cm., având o lungime de 2-3 cm. Ele se bobinează din sârma de 0,1 mm. izolată cu bumbac și sunt puse pe un suport cilindric comun, permițând apropierea și depărtarea între ele C₁, are 5000 cm. și servește la canalizarea oscilațiilor receptoarei Ap. Rezistența R₁ fixă și are 5000 Ω . Lampa oscilatoare, de preferință o mică lampă de emisiune, poate fi și o Philips B405. Rh. e reostat de 6 până la cel mult 10 Ω . La bornele H.P. afară de condensatorul C₂ de 2000 cm. (care poate lipsi) mai avem un circuit-filtru format din condensatorii CF, variabil de 1000 cm. și C₃, fix de 600-7000 cm. puși în serie cu bobina SF de aproximativ 800 spire. La rigoare, se poate înlocui cu ori ce metodă de ton-control pentru frecvențe joase. Realizarea se vede destul de detaliată în fig. 5 și 6 așa că ne dispensăm de multă „polohie descriptivă”. Piesele se așază întocmai pe un șaseu format din două plăci de ebonită de 15x25 cm. la care mai adăugăm regleta din spate, regleta bornelor H.P. și ebonitele izolatoare de la condensatorii Cr și Cv. Toată ebonita va fi răcâită de partea lucioasă a suprafețelor. Panoul frontal e captușit cu tablă galvanizată cât de subțire; iar soclurile lămpilor vor fi cât mai simple. Restul las la priceperea și spiritul practic al amatorului român.

REGLAJUL...

plificare rar obținută cu o super-heterodină puternică pe unde scurte.

DESCRIEREA...

e înlăturată în parte prin desenele executate în cele mai mici amănunte. Dat fiind că toți amatorii au antenă și

sp.; B'=4 sp. și R=3 sp. III B=3 sp.; B'=6 sp. și R=4 sp. IV B=3,5 sp.; B'=9 sp. și R=5 sp. V B=4 sp.; B'=12 sp.; și R=7 spire.

Condensatorul variabil cv. are 80-150 cm. Cel de reacție Cr (tot variabil) are 500-1000 cm. Lampa Ap. va fi o „de-

...atât de dificil la primele super-reacții, aci e cât se poate de simplu și ușor. Dăm drumul aparatului apropiind bobinele S₁ și S₂ și acum încercăm să prindem un post manevrând condensatorul cv. și reacția (cr.). Vom prinde postul în difuzor tare dar neclar amestecat cu sunetul „bătăilor” oscilatoarei. Invâr-

Q. S. T.

YP5CM

Convertirea dv. la emisie îi prevedem un sfârșit fatal dar de neînălțurat: nu veți mai părăsi niciodată manipulatorul și microfonul! Trebuie însă să vă supuneți soartei nemiloase și să urmați calea destinului!!!

Postul de emisie al YPRC-ului, YP5UB, face QSO-uri zilnice cu amatorii români și străini, între 0600—0730 CFR. Noi l-am auzit de câteva ori pe 42,6 m. cu R. 9.

1) Antena Zeppelin servește și la emisie și la recepție. Cei doi feederi sunt conectați normal la aparat, dela cel activ pornește un fir scurt care merge la bucașa antenă și a receptorului și se află în serie cu un întrerupător unipolar. La emisie întrerupătorul este deschis, în timpul recepției se închide. Feederul pasiv în poziția sa, în bucașa respectivă.

2) Emisia și recepția simultană este posibilă cu două acumulatori distincte, nu-i veți simți însă nevoia.

3) Pătrunderea feederilor în cameră se face respectând principiul cel mai important: îndepărtarea oricăruia obiect metallic și a unghiului de 90 grade. Găurirea acoperișului este dificilă și oneroasă, așa încât rămâne de recomandat tot găurirea cercevelii ferestrei cele mai apropiate de emițător, la distanța convenită (30 cm). Se va da multă atenție sudurei feederului activ la firul raionant.

4) Schema de principiu a undametrului a apărut în numărul imediat următor descrierii lui (fig. 4.).

5) Etalonarea undametrului se face astfel: luăm hârtie milimetrată, însemnăm pe planul orizontal gradațiile condensatorului variabil și pe cel vertical lungimile de undă ale posturilor recepționate (axele OX și OY). Căutăm un post puternic oficial sau comercial împrejurul bandei și, însemnând gradația

de undă ale posturilor recepționate (axe-
le OX și OY). Căutăm un post puternic
oficial sau comercial împrejurul bandei
și, însemnând gradația condensatorului
variabil și lungimea sa de undă, ducem
două perpendiculare în cele două puncte
considerate pe cele două axe. Insem-
năm locul găsit, care este un punct al
curbei de talonaj. Operând în acest fel
pentru mai multe posturi apropiate, gă-
sim mai multe puncte cari, unite, ne dau
curba de etalonare a receptorului. Pen-
tru identificarea posturilor noi procedăm
astfel: citim gradație pe axa absci-
selor (OX-orizontală) și urmăm per-
pendiculara ridicată din locul găsit pâ-
nă întâlnește curba. Punctului de inter-
secție îi corespunde o lungime de undă
pe axa verticală. Este lungimea de un-
dă a postului recepționat.

Undametrul măsoară undele recepționate și cele transmise. Cuplarea undametrului la receptor provoacă decroșajul acestuia în punctul de rezonanță. În același punct, cuplat la emițător, becul marmor al undametrului se aprinde.

5) Bobina de șoc specificată este bună.

6) Alimentarea pe sector alternativ vă oferă avantajul unei măriti după dorință a construcției cer însă multă îngrijire a inputului emițătorului, piesele și

Redresorul unic, cu prize pentru tensiuni mari (emise) și mici (recepție), se așează la o distanță de 2—3 metri de ansamblu stației. Emițătorul și receptorul se pot monta în aceeași nobilă, în formă de etajeră.

7) După darea unui apel general (CQ) emițătorul poate rămâne deschis, dacă aveți acumulatori distincți. În cazul unui singur tensiunea trece de la emisie la recepție printr'un inversor bipolar.

8) De îndată ce ați fost acceptat în YPRC sunteți considerat membru activ al clubului, cu drepturi și obligații.

Toate QSL-urile din străinătate se
sesc numai prin Radio Club Craiova.

9) În revistă au fost date mai multe prescurtări decât este nevoie în QSO-urile obișnuite de amator. La rigoare puteți convorbi în limba interlocutorului, sau invers.

10) Prescurtările sunt destinate corespondenței cu amatorii străini și formează un fel de esperanto amatoricesc. Între noi, după transmiterea relațiilor de recepție, convorbim numai în românește.

Pe YP5BD îl veți găsi în fiecare dimineață pe 40 mb, chemând zadarnic pe YP5AS. (h').

YP5BD

Radio-Roma la 150 kw.

După cum se știe posturile italiene fac parte din stațiunile ale căror emisiuni pot fi recepționate în condițiuni excelente în întreaga Europă.

Cu toate că stațiunea dela Roma care emite cu o putință de 50 kw., a fost construită deabia în anul 1930, societatea italiană de radiodifuziune „E. I. A. R.”, proiectează mărirea putinței postului de la Roma la 120-150 kw.

Deasemenea s'a hotărît ca postul dela Bolzano, — care funcționează actualmente cu 1 kw., să-și mărească putința la 15 kw.

Postul dela Bolzano emite pe o lungime de undă foarte favorabilă (559,7 m.) și societatea de radiodifuziune italiană intenționează să-și lărgescă sfera de propagandă asupra întregii regiuni a Alpilor, până dincolo de frontierele Italiei.

Deasemenea se confirmă știrea despre construcția unui post de emisiune la Bologna, oraș cunoscut ca un puternic centru cultural.

Postul proiectat va emite cu o energie de 15 kw.

tind de reostat, ca prin farmec, claritatea e restabilită. Apoi reglăm odată pentru totdeauna condensatorul **Cf.** îndepărtăm „bătăile” oscilatoarei, astfel că recepția e la fel cu o oricărui aparat. De acum n'avem decât să prindem posturile manevrând condensatorii **Cv.** și **Cr** și reostatul **Rh.**; deci, ca la un aparat normal. Acest aparat merge și cu reducător-filtru sau redresor; dar fiind foarte sensibil, necesită un curent constant și bine „netezit”.

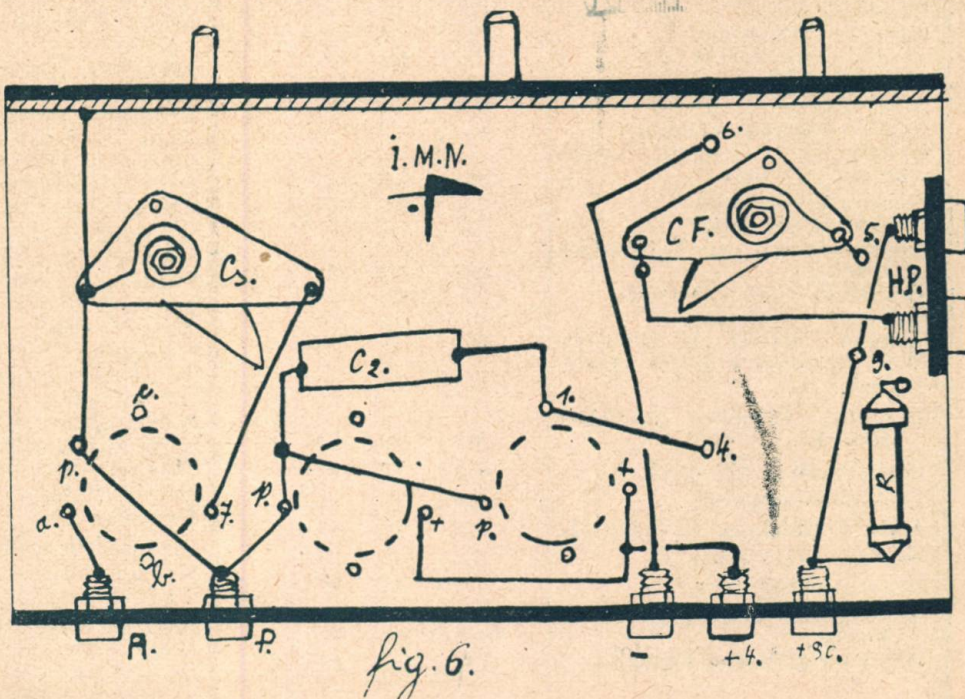
1) O sensibilitate neatinsă în domeniul undelor scurte de nici un alt aparat.

2) Fiind simplu și ușor de realizat, el nu necesită piese multe și scumpe și poate cel mai eficient montaj în raport cu rezultatele obținute.

3) E singurul montaj care cu bobine adecuate recepționează undele scurte între 1—7 m. lungime de undă. Cum însă în prezeit această gamă nu e prea întrebuințată, am renunțat să dau datele necesare.

4) Având un pronuțat caracter de neselectivitate lărgeste banda gamelor de undă, înlăturând efectul dificil al reglajului prea ascuțit caracteristic undelor scurte. Aceasta, nu înseamnă însă că nu desparte perfect emisiunile unele de altele.

Incheind acest articol țin să spun ci-



titorilor că voi mai reveni asupra acestei chestiuni (azi revenită la ordinea zilei în Franța și Statele-Unite) și posibil

sub titlul „Super-reacția Valiză”.

MIRCEA IONESCU

Colegiul „Carol I”, Craiova

Nouile lungimi de undă, stabilite de către Conferința de la Lucerna și care au intrat în vigoare la 15 Ianuarie 1934

STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	Kw.	kHz	Divizi- unea	STAȚIUNEA	Lungimea de undă în metri	Kw.	kHz	Divizi- unea
Dresda (Germania).	237	0,5	1267		Helsingfors (Finlanda) și				
Normandie (Franța).	200	10	1500		Toulouse (Franța).	335	—	895	
Augsburg (Germania).	205	0,25	1465		Graz (Austria).	339	7	885	
Undă comună românească și					Londra-Regional (Anglia).	342	50	877	
portugheză.	213	—	1412		Poznan (Polonia) și Maroc.	346	16	868	
Varșovia II (Polonia)	217	2	1384		Strasbourg (Franța).	349	50	859	
Basel și Berna (Elveția)	218	0,5	1375		Bergen (Norvegia), Sofia și Va-				
Thorn (Polonia).	220	1,7	1366		lencia.	353	1	850	
Königsberg (Germania).	223	0,5	1348		Berlin (Germania).	357	100	841	
Milano II (Italia).	223	4	1348		Moscova IV (Rusia).	361	100	832	
Linz și Salzburg (Austria).	223	0,5	1348		București (România).	364,5	12	823	
Lodz (Polonia)	224	1,7	1339		Milano (Italia).	369	50	814	
Montpellier P. T. T. (Fr.).	224	5	1339		Scotish-Reg. (Anglia) și Salonic	373	50	804	
Bremen (Germania)	226	1,5	1330		Lemberg (Polonia) și Coruma				
Flensburg (Germania)	226	0,5	1330		(Spania).	377	16	795	
Hanovra (Germania).	226	1,5	1330		Lipsca (Germania).	302	120	785	
Magdeburg (Germania)	226	0,5	1330		Stalino (Rusia).	387	10	776	
Stetin (Germania)	226	0,5	1330		Midland-Regional (Anglia).	391	25	767	
Budapesta II (Ungaria).	227	0,8	1321		Katowice (Polonia).	396	12	758	
Undă comună suedeză	229	—	1312		Marsilia PTT și Viipuri (Fin-				
Danzig	230	0,5	1303		landa).	400	5	749	
Dornbirn (Austria)	232	0,5	1294		Wiborg (Finlanda)	400	132	649	
Linz (Austria)	232	0,5	1294		München (Germania).	405	100	740	
Klagenfurt (Germania).	232	0,5	1294		Tallin și Sevilla (Spania).	410	20	731	
Undă comună norvegiană și ita-					Kiev (Rusia).	415	100	722	
liană.	235	—	1276		Roma (Italia)	421	50	713	
Nürnberg (Germania)	237	2	1267		Stockholm (Suedia).	426	55	704	
Madona (Letonia)	238	15	1158		Paris PTT (Franța).	432	7	695	
Roma II (Italia).	238	1	1258		Belgrad (Iugoslavia).	437	25	686	
Gleiwitz (undă comună ger-					Kasan (U. R. S. S.)	426	20	686	
mană).	244	5	1231		Sottens (Elveția).	443	25	677	
Trieste (Italia).	245	10	1222		North-Regional (Anglia) și Ieru-				
Lille P.T.T. (Franța).	247	5	1213		salim.	449	50	668	
Praga II (undă comună cehă).	249	5	1204		Langenberg (Germania).	456	60	658	
Frankfurt a. M. (Germania).	251	17	1195		Lyon P.T.T., Petropavlosk (Ru-				
Freiburg (Germania)	251	5	1195		sia).	463	60	648	
Kaiserslautern (Germania).	251	1,5	1195		Praga I (Cehoslovacia).	470	120	638	
Kassel (Germania)	251	0,5	1195		Bruxelles I (Belgia) și Cairo.	484	15	620	
Trier (Germania)	251	2	1195		Florența (Italia) și Mourmansk.				
Kopenhaga (Danemarca).	255	0,8	1176		(Rusia).	492	20	610	
Mont Ceneri (Elveția).	257	17	1167		Sundswall (Suedia), Atena, Ra-				
Morawska-Ostrawa (Cehoslova-					dio-Maroc.	493	10	601	
cia).	259	11,2	1158		Viena (Austria).	507	120	592	
Londra-Național (Anglia).	261	50	1149		Riga (Letonia) și Tunis.	515	35	583	
West-Național (Anglia).	261	50	1149		Stuttgart (Germania)	523	100	574	
Torino (Italia).	263	7	1140		Athlone (Irlanda) și Palermo				
Hörby (Suedia).	265	10	1131		(Italia).	531	60	565	
Kosice (Cehoslovacia).	269	2,6	1113		Beromünster (Elveția).	540	60	556	
Napoli (Italia).	272	1,5	1104		Budapesta (Ungaria).	549	120	546	
Barcelona (Spania).	274	7	1095		Wilna (Polonia) și Bolzano (I-				
Zagreb (Iugoslavia).	276	0,7	1086		taliala)	560	16	536	
Bordeau PTT (Franța).	279	12	1077		Ljubljana (Iugoslavia) și Fin-				
Bari (Italia).	283	20	1059		landa.	569	5	527	
Scotish-National (Anglia).	286	50	1050		Innsbruck (Austria).	578	0,5	519	
Rennes PTT. (Franța), Lenin-					Oulu (Finlanda).	696	5	431	
grad II, și Siria.	289	2,5	1040		Ostersund (Finlanda)	726	10	414	
Heilsberg (Germania).	291	60	1031		Geneva (Elveția).	748	13	401	
Madrid II (Spania.)	293	3	1022		Moscova III (Rusia)	748	100	401	
North-Național și Tchernigov					Finmark (Finlanda).	845	10	355	
(Rusia).	296	50	1013		Tiflis (U. R. S. S.)	1050	100	286	
Bratislava (Cehoslovacia).	299	13,5	1004		Moscova II (Popov).	1107	100	271	
Hilversum (Olanda).	301	20	995		Lahti (Finlanda).	1145	40	262	
Genova (Italia) și Cracovia	304	10	986		Oslo (Suedia).	1186	60	253	
West Regional și Haifa (Pales-					Leningrad (Rusia).	1224	100	245	
tina).	307	50	977		Kalundborg și Portugal-Nord.	1261	30	238	
Grenoble (Franța) și Odesa					Luxemburg	1304	150	230	
(Rusia).	310	20	968		Motala (Suedia)	1348	30	222	
Poste-Parisien (Franța).	313	60	959		Paris Eiffel (Franța)	1389	13	216	
Breslau (Germania).	316	60	850		Varșovia (Polonia).	1415	120	212	
Alger și Göteborg (Germania).	319	12	941		Minsk (Rusia).	1542	100	208	
Bruxelles II (Belgia).	322	15	932		Daventry 5XX (Anglia).	1500	25	200	
Brno (Cehoslovacia).	323	32	922		Deutschlandsender (Germania).	1571	60	191	
Limoges PTT și Dnepropetrovsk					Madrid I, Ancora, Kowno, Rey-				
(Rusia).	328,6	20	913		kjavik (Islanda).	1639	16	183	
Hamburg și Maroc (Spaniol).	332	100	904		Moscova I (Komintern) (Rusia)	1724	500	174	
					Radio-Paris, Siria.	1724	75	167	
					Radio-România	1875	20	160	
					Kowno (Lituania).	1935	7	156	

ATELIERELE „ADEVERUL” S. A.

Radio Pina

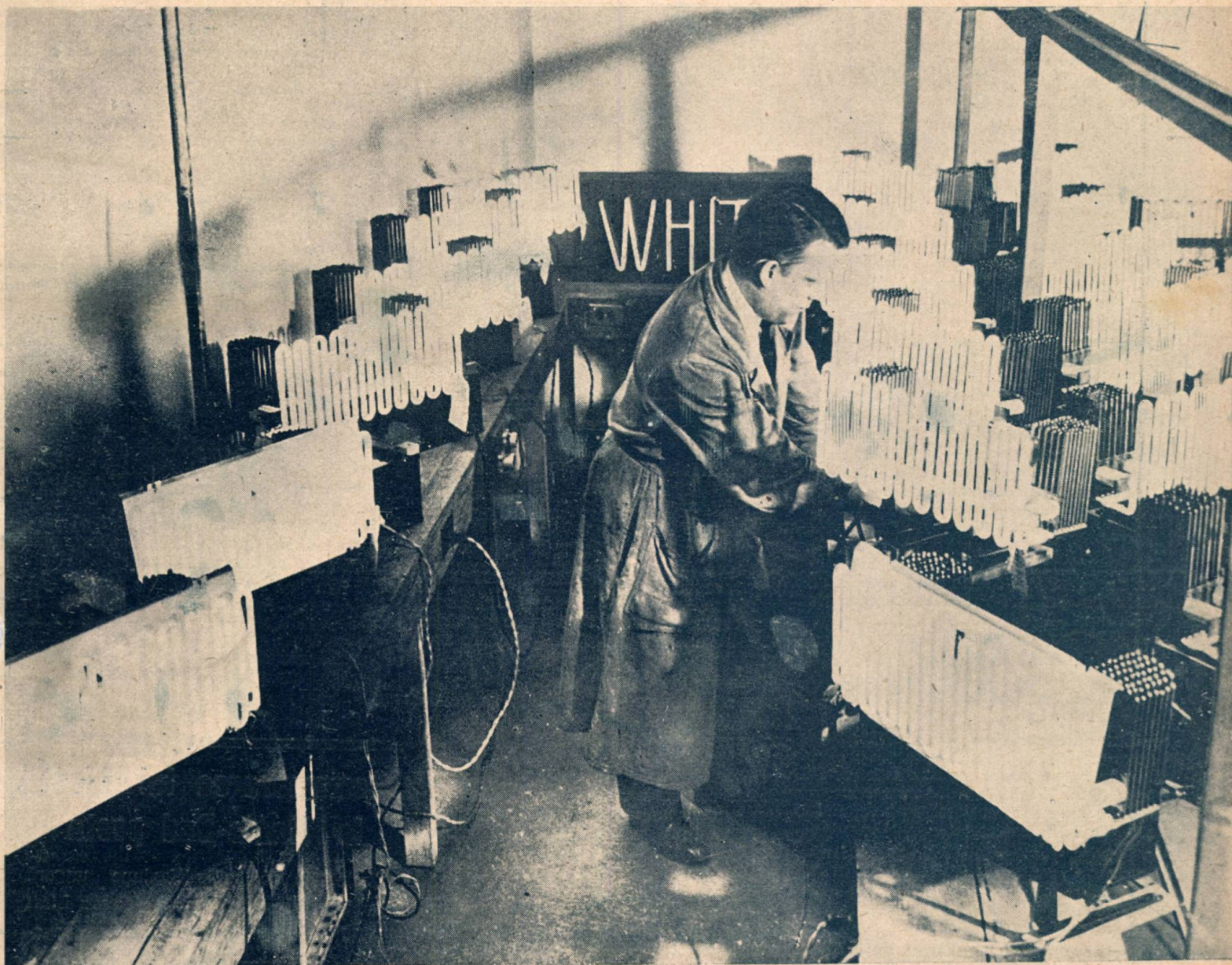
RADIO ȘI ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI



BIROURILE: BUCUREȘTI, STR. CONSTANTIN MILLE (SARINDAR) No. 5-7-9. Tel. 3.84.30

ABONAMENTE | UN AN 300 LEI
6 LUNI: 150 LEI
3 LUN: 75 LEI

Un nou tip de lumină artificială



După îndelungi cercetări o societate de electricitate din Seattle a descoperit un nou tip de corp luminos a cărui putere luminoasă întrece tot ce s'a văzut până acum.

Noua lumină artificială a zilei este utilizată în acele domenii unde până în prezent s'a putut folosi numai lumina solară.

Fotografia noastră reprezintă o vedere a laboratoarelor soc. „Luminous Tube Lighting Corporation” din Seattle.

Radio și „liga contra sgomotului“

Amatorii trebuie să-și facă singuri poliția

Unele ziare duc campanii contra sgomotelor de pe străzi și printre acestea enumără și „haut-parleur“-ele. Această campanie nu se duce numai la noi, ci și în presa străină.

O interesantă punere la punct a chestiunii găsim în revista franceză „Haut-Parleur“.

Suntem în plin sezon de vară și în plină caniculă. Ca toți oamenii, amatorii au deschis și ei larg ferestrele, fără să renunțe la distracțiile lor favorite.

Și iată că din nou se ridică protestări din partea vecinilor, cari strigă împotriva acestor producători de „vacarm nocturn“ și chiar diurn.

Ar fi pueril să negăm faptele. Fiecare dintre noi a putut să le constate. Dealtfel, și amatorii de gramofon sunt printre culpabili, și cum ei nu posedă decât câteva plăci, adaugă la enervarea vecinilor și lipsa de variație a cântecelor. Cel puțin, la radio, și-se cântă mereu aceeași.

Prin regimul gramofonului, cele mai divine melodii ni se par în cele din urmă diabolice.

Un humorist a dat soluția „sufocării“ și anume: sgomotoșii cavaleri ai radiofoniei sau ai gramofonului să fie condamnați să asculte haut-parleurul sau placa cu toate ferestrele și ușile închise, dar această soluție devine nu numai supărătoare, ci direct ucigătoare, când afară sunt 35 de grade la umbră.

În definitiv, nu putem asasina pe amatorii de radio și de gramofon. O soluție mult mai omenească și mai simplă ni se pare aceea ca amatorii să poată surdina la aparatele lor.

Fără îndoială, difuzorul electrodinamic al cărui randament muzical este atât de remarcabil, nu este cu adevărat bun, decât când volumul său sonor este destul de puternic, pentru a reda bine notele joase. Punând surdina, poate că audițiunile vor fi mai puțin bune, dar nu vom deveni „răufăcători publici“, dat fiind că după unele polemici, amatorii sgomotoși sunt considerați astfel.

Cum auditorii au o serie întreagă de revendicări ce așteaptă să fie soluționate, ei au un mare interes să nu facă din radio ceva antipatic pentru cei cari nu-l practică încă. Radiofonia trebuie să se însere în viața contemporană, fără să provoace reacțiuni prin obraznicia sau lipsa ei de educație. Radiofonia trebuie să distreze pe amatori fără suferință pe ceilalți.

Dealtfel, chiar amatorii însuși sunt adesea jenați de indiscreția unui vecin, care impune într-o rază de mai multe sute de metri, ascultarea concertului pe care la aude dintre toate.

— Dar dacă eu vreau să ascult alt post — spun ei — și nu fără dreptate.

În fine nu se poate nega dreptul la liniște și chiar la tăcere pe care-l avem toți și pe care-l revendicăm cu toții la culcare sau culcare oră.

În Franța, producătorii de sgomot radiofonic au fost numiți „haut-hurleurs“. Acești urlători trebuie supuși unei discipline necesare. Dar cine oare e chemat să pună această disciplină?

Însuș organismul central al radiodifuziunii germane a creat acum câteva luni o ligă contra acestor urlători radiofonici. Și această inovație a făcut senzație. A fost foarte mult aprobată declarațiunea ofi-

cială, după care, amatorii care vor face să urle vorbitoarele lor, vor fi considerați ca cei mai mari dușmani ai radiofoniei, căreia îi fac o contra-propagandă dezastruoasă.

S'a crezut că în Franța, decretul contra paraziților industriali va cuprinde ca o măsură firească și prevederi oficiale contra urlătorilor radiofonici.

O nouă invenție a lui Marconi

ROMA, 23. (Rador). — Savantul italian senatorul Marconi a declarat ziaristilor, înainte de a părăsi Genova pentru a merge la Londra, că microundele la care lucrează de mai mult timp, au anumite caracteristici bine precizate și de o foarte mare importanță practică.



G. Marconi

Microundele, a spus d. Marconi, nu pot să fie turburate nici de curenții atmosferici, nici de emisiunile stațiilor de telegrafie fără fir.

Studiile sale asupra microundelor se îndreaptă acum spre construirea unui aparat, care se permită navigatorilor să navigheze în deplină siguranță chiar pe timp cetos, precum și să intre pe orice timp, în porturile cele mai greu de acostat.

Experiențele începute de mai mult timp, a continuat d. Marconi se fac la Santa Margherita și Sestri Levante, și dau posibilitate comandantului vasului să dirijeze vasul printre două geamanduri foarte apropiate cu totul invizibile pentru cel care conduce vaporul. Comandantul vasului va putea deci să rămână în interiorul vaporului, fără ca vasul să poată fi în primejdie de a se lovi de vre-un obstacol.

Senatorul Marconi a scos în relief marea importanță a descoperirii sale, atât pentru marina de război și cea comercială, cât și pentru aviație.

„Experiențele sunt pe calea cea bună, a terminat d. Marconi declarațiile sale, însă ele sunt duse mai departe pentru a ajunge la rezultate perfecte“.

Or, aceasta nu s'a produs, deși în ordonanțele date de primar contra paraziților industriali se aflau și dispozițiuni interzicând utilizarea abuzivă a haut-parleur-ului.

Radiofonia franceză a crezut că aceste atribuțiuni ies din cadrul preocupărilor ei firești și că numai primarii pot să ia asemenea măsuri. Pentru Paris sau București ar fi Prefectul Poliției.

Prefectul Poliției franceze a dat o ordonanță acum câteva luni contra sgomotului, impunând o disciplină riguroasă șoferilor și radiofoniștilor.

Experiența a arătat însă că o astfel de ordonanță nu poate fi aplicată decât pentru ceea ce se poate constata în stradă. Curțile imobilelor vor continua să răsună nesupărate de urletele haut-parleurilor. Prefectura Poliției în acest caz crede că vecinii pot să facă plângere. Dar aceasta ar provoca războaie crâncene între vecini și chiar ședințe de box, poate.

Dealtfel, amatorii sgomotoși argumentează și ei: „Postul meu nu face sgomot mare, dar vecinul are insomnie“. Și astfel, se găsește pusă chestiunea foarte delicată a maximului de volum sonor pe care postul nostru receptor îl poate răspândi dincolo de pereții casei noastre.

Există desigur metode savante pentru a măsura sgomotul. Dar nu vedem cum agenții însărcinați să constate flagranțele-delicate de vacarm, ar putea transporta cu ei delicatele aparate care măsoară sgomotul în belii și decibeli. Amatorii vor fi deci judecați — după mărturiile care vor aduce aprecieri ades falsificate — de către o ostilitate, având alte cauze.

Sunt temeri deci că aplicarea ordonanțelor municipale să nu se traducă în unele cazuri prin abuzuri. Deaceia, amatori de radio au tot interesul să-și facă singuri poliția între ei. Iată o interesantă sugestie pe care o dă d. Dermer: „Grupurile de amatori de radio, radio-cluburi, asociațiile de amatori, să ceară a fi însărcinate oficial, să facă această poliție a eterului, care le incumbă direct. Ele ar putea da de comun acord directive unice și tolerante, deși energice, înainte de-a se înființa o ligă contra sgomotelor și a urlătorilor radiofonici. Să punem noi însine ordine în casa noastră și să forțăm pe colegii sgomotoși la o disciplină socială care se impune tuturor“.

Credem că această e cea mai bună soluție, ca fiecare amator să aibă bunul simț de-a nu deranja pe vecin, de a-i respecta orele de odihnă și de somn, pentru ca radiofonia să nu apară ca ceva antipatic din punct de vedere barbar și social.

Rep.

Comemorarea lui Liszt la Radio-Budapesta

Societatea de radiodifuziune ungară a hotărât să comemoreze pe Franz Liszt la 31 Iulie a. c. Cu această ocazie va avea loc un mare concert de orchestră, acompaniat de coruri, — executându-se câteva opere ale celebrului compozitor.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

O nouă meserie

Radio ne-a adus schimbări atât de adânci, încât nu trebuie să ne mirăm când vedem o nouă categorie de muzicieni și tehnicieni.

Se întâmplă astfel să întâlnim câte un tehnician care, foarte rar își pune în practică cunoștințele sau un muzician, care n'are aproape niciodată ocazia să facă singur muzică.

E vorba de așa numitul „tonmixer” sau „inginer muzical” — dealtfel denumirea nu e încă bine fixată — ceea ce nu împiedică ca el să fie de fapt un factor esențial în ansamblul personalului unui post de emisiune.

În ce constă în definitiv rolul unui „tonmixer”?

În timpul cuvântărilor în fața microfonului, el nu intervine aproape deloc. În general, conferențiarul ar trebui să fie supus unui examen de dicțiune, pentru ca succesul conferinței să fie mai sigur, din punctul de vedere al tehnicii vorbei.

În străinătate, conferințele nu sunt în general citite de conferențieri, ci de speakeri, care, prin însăși calificarea sa, are cea mai bună dicțiune și e plătit pentru acest serviciu.

Acest sistem permite un control riguros al conferințelor, care în mod automatic sunt reduse la durata permisă de 15 minute, întrucât speakerul sau serviciul de control al conferințelor, taie pur și simplu tot ce este în plus.

Autorul conferinței este în general „îndrăgostit” — dacă putem să zicem așa — de conferința sa și cu greu se îndură să taie, fie și un rând dintr'însa.

De aci abuzul, pe care îl constatăm din când în când la conferențieri, care nu respectă timpul ce le este îngăduit să vorbească.

Când speakerul citește conferința, „tonmixerul” nu intervine câtăș de puțin. S'ar putea să fie nevoie de intervenția lui, însă numai în cazul cu totul excepțional, când un conferențiar prea vehement s'ar apropia prea mult de microfon și ar începe să strige, riscând să spargă timpanele auditorilor.

Atunci trebuie orânduit curentul și micșorată intensitatea lui. Dar această reglare a curentului electric nu cere neapărat un inginer muzical. Tehnicianul de control e suficient în asemenea cazuri.

Dacă însă aruncăm o privire asupra programelor de radio, în special la posturile străine — întrucât postul nostru are un program vorbit extrem de bogat — constatăm că cea mai mare parte a timpului e consacrată muzicii. Aci, inginerul muzical se găsește în elementul său.

Să începem cu cazul cel mai simplu: muzica de solo în studio. Avem, de exemplu, un concert de pian. Inginerului nostru îi incumbă misiunea de a cerceta cel mai bun loc al pianului în fața microfonului, pianul fiind întotdeauna un instrument foarte delicat pentru emisie. Ne aducem cu toții aminte de primele încercări de emisiune, acum vreo zece ani. Pe atunci, pianul n'avea sunet la radio, rămânea întotdeauna fără timbru și se acomoda foarte greu difuzării.

Încă de pe atunci s'a fixat o listă a instrumentelor muzicale, după caracterul

lor de radiogenitate. Astăzi, prin perfecționarea continuă a tehnicii de emisiune, am ajuns să nu mai avem aproape de loc instrumente antiradiogenice, fiecare instrument regăsindu-și timbrul lui propriu, redat cu fidelitate în transmisiuni.

Ceea ce joacă încă un rol astăzi, este numai chestiunea amplasamentului. Odată rezolvată această chestiune, intervine cealaltă, pe care am examinat-o la capitolul conferențiarilor: examenul în fața microfonului.

În general, instrumentiștii nu sunt supuși la examene prelabile speciale, în fața microfonului. După părerea noastră, este o greșală, căci — după cum spuneam într'un articol recent — artistul este acela căruia îi datorim criza radiofoniei. El nu a știut să se adapteze exigențelor microfonului.

Dacă luăm de exemplu, un pianist oarecare, care a cântat în sălile de concert și a dobândit succesul, avem oare prin aceasta o garanție că muzicantul nostru e capabil să facă și o bună muzică radiogenică?

Aici are cuvântul, în primul rând consiliul muzical al societății de difuziune,

că clarineta sau saxofonul sunt extrem de radiogenice.

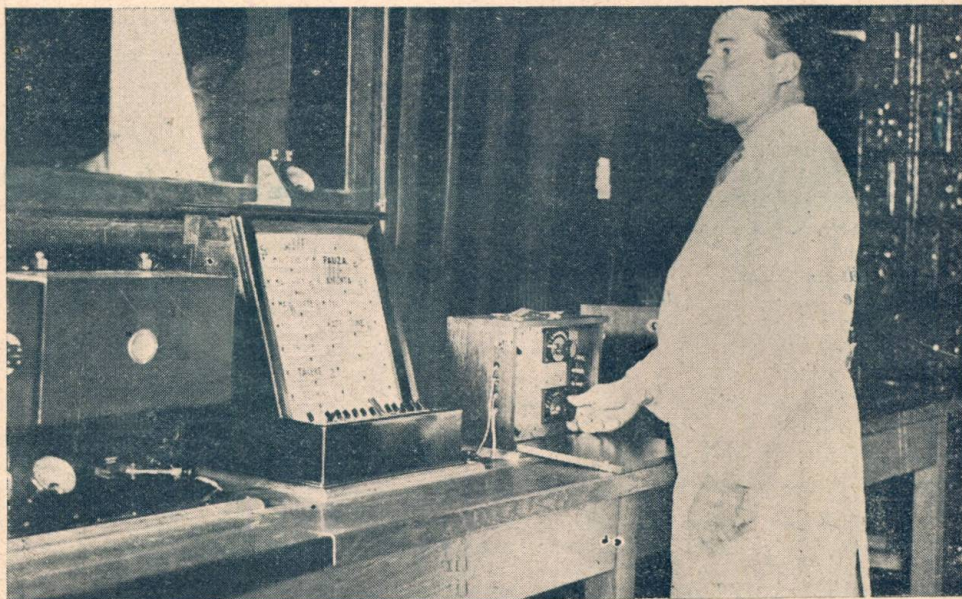
În ceea ce privește vocea omenească, ea prezintă deasemenea cele mai mari greutăți pentru o bună audiență. Este evident că fiecare post de emisiune controlează mai întâi pe candidați și că fiecare cântăreț și cântăreață sunt siliți să sufere un examen prelabil în fața microfonului.

Vocea omului este foarte capricioasă: adesea cele mai bune voci nu sunt deloc radiogenice, și în schimb, alte voci, care nu fac nici o impresie când le auzim într'o cameră sau într'o sală de concert, se manifestă ca adevărate minuni vocale la radio.

Cu cât o voce are mai mult ceea ce numim un „vibrato” — ca să nu vorbim de tremolo —, vibrato ascuțit, cu atât vocea este mai puțin aptă pentru radio.

Dimpotrivă, cu cât glesul este mai limpede, mai stabil mai lipsit de vibrațiuni, iar dicțiunea mai cultivată, cu atât este mai potrivit pentru microfon și dă rezultate fericite.

În orice caz, rolul inginerului este mic, neînsemnat și se rezumă la o ușoară corecțiune a intensității curentului.



Șeful electrician al postului București, în exercițiul funcțiunii.

care trebuie să dea directive în privința alcătuirii programului. Apoi, examenul în fața microfonului va da siguranța dacă pianistul are într'adevăr tehnica necesară pentru a cânta în fața microfonului.

Unul din cele mai mari pericole, de care pianistul nu-și dă întotdeauna seama, este pedala. Tehnica pedalei, încă impecabilă în sala de concert devine oribilă înaintea microfonului.

Se impune deci ca pianistul să-și revadă tehnica sa, adaptând-o exigențelor radiofoniei.

Celelalte instrumente, care sunt executate, fie în solo, fie cu acompaniament de pian, sunt în general radiogenice. Dintre acestea putem cita viorile, instrumentele de lemn și de cupru. Fiecare știe

Când însă e vorba de concerte de orchestră, transmise din studio, rolul său devine mai important. Având în fața sa, partitura de execuție, el urmărește fiecare notă și fiecare instrument, ca cel mai bun șef de orchestră.

În general, șefii de orchestră ai societăților de difuziune posedă o anumită experiență. Ei știu că un „forte” exagerat nu se traduce printr'un crescendo muzical ci prin pocnete care trebuiesc evitate.

În definitiv însă, șeful de orchestră poate face ce vrea, cu inginerul nostru muzical, el fiind întotdeauna corijat și supravegheat.

Cu cel mai mare tact el poate accentua părțile de forțe, micșorând cele de

(Continuare în pag. 4).

Actualități radiofonice

RETRANSMISIUNEA FESTIVITĂȚILOR DE LA BAYREUTH

După cum se știe, radiofonia germană și-a închinat anul acesta o parte a programului ei muzical operelor lui Richard Wagner.

Comemorarea lui Wagner culminează în retransmisiunea festivităților dela Bayreuth. Astfel urmează să fie retransmis întregul ciclu al „Nibelungilor”, în zilele de 5, 6, 7 și 9 August.

Reprezentările dela Bayreuth vor fi conduse de cunoscutul dirijor Elmen-dorff, iar rolurile principale vor fi cântate de Käthe Eidersbach, Siegrid Onegin, Emma Leider, Rudolf Bockelmann și Max Lorenz.

Pauzele între actele operelor reprezentate la Bayreuth fiind foarte lungi, s'a pus problema cum pot fi umplute aceste pauze la radio. S'a hotărât că la reprezentarea operei „Rheingold” să nu se facă nici un fel de pauză. În pauzele operei „Walkyria” va domni completă tăcere. În ce privește opera „Siegfried”, urmează să fie transmisă în pauză muzică, ușoară, iar în pauzele operei „Amurgul zeilor” se va duze muzică serioasă.

S'a hotărât că „Ciclul Nibelungilor” să fie transmis de toate posturile germane. Deasemenea este foarte probabil că și un număr de posturi străine va participa la retransmisiunea festivităților dela Bayreuth.

BOLZANO, LA 150 KW ?

După cum am anunțat, radiodifuziunea italiană intenționează să mărească puțința postului dela Bolzano.

La început, a fost vorba ca energia acestui post să fie majorată dela 10 la 25 kw.

În ultimul timp însă direcțiunea soc. E. I. A. R. se bate cu gândul de-a spori puțința de emisiune a postului Bolzano la 150 kw.

Astfel, stațiunea dela Bolzano va fi — după postul dela Roma, care urmează și el să-și mărească puțința la 150 kw, a doua superstație italiană.

CAȚI AUDITORI ARE RUSIA

Revista engleză „World Radio” se ocupă într-un reportaj amănunțit de situația radiofonică în Rusia sovietică. Cu acest prilej, revista engleză afirmă că numărul total al abonaților la radio în Rusia se ridică la 12 milioane. Dintre aceștia, 2 milioane jumătate sunt auditori individuali, iar restul fac parte din radiodifuziunea colectivă.

DIRECTORUL POSTULUI VATICAN A ÎNCETAT DIN VIAȚĂ

Zilele trecute a murit Monseniorul Gianfranceschi, care a fost însărcinat de Papa Pius al XI-lea cu construcția și conducerea postului de emisiune al Vaticanului. Monseniorul Gianfranceschi a fost un fizician cunoscut, care avea fama unui bun tehnician în materie de radio și a fost considerat un pionier al radiodifuziunii catolice.

Interesant este faptul că Monseniorul Gianfranceschi a participat la expediția polară, condusă de generalul Nobile.

UN NOU POST DE EMISIUNE GERMAN PE UNDE SCURTE

„Turnul radiofonic” din Berlin a început să-și schimbe înfățișarea. Antena din vârful lui a fost înlocuită cu o nouă antenă, care prin forma ei ciudată atrage, de departe, atențiunea asupra ei.

Schimbarea aceasta se datorește faptului că de acum înainte va funcționa în „Turnul radiofonic” din Berlin un nou post de emisiune pe unde scurte.

REPORTAJE PRIN PLĂCI ÎN POLONIA

Radiodifuziunea poloneză a început să difuzeze, de curând, reportajii sportive, imprimate pe plăci. Prima încercare de acest fel a fost făcută cu ocazia marelui concurs hipic din Varșovia, și rezultatele obținute au fost foarte satisfăcătoare.

DIFUZOARE RADIOFONICE ÎN GĂRI

În stația Chatelet a metroului parisian s'au instalat de curând un număr de difuzoare radiofonice, care sunt în legătură cu un post de recepție.

Direcțiunea Metro-ului a introdus această inovație pentru ca publicul trecător, să aibă posibilitatea de a se distra, în timp ce este nevoit să aștepte sosirea sau plecarea trenurilor.

Inovația mai constituie însă și o extraordinară propagandă pentru radiofonia franceză, avându-se în vedere că Metro-ul din Paris, este frecventat zilnic de multe sute de mii de oameni.

Revistele franceze își exprimă speranța că Radio-Paris își va îmbunătăți programul, pentru ca publicul călător să nu regrete pierderea unui tren, atunci când urmărește un program radiofonic.

UN REPORTAJ SPORTIV FOARTE SCUMP

Radiodifuziunii spaniole îi este interzis să retransmită reportajii sportive. Cu ocazia match-ului de foot-ball între Spania și Brazilia, „Radio-Barcelona” a căutat să ocolească această interdicție. Cum reportajul match-ului internațional nu s'a putut face direct de pe terenul sportiv, „Radio-Barcelona” a intercalat, printre știrile de presă, un reportaj amănunțit despre numitul match.

Antiradiofoniștii din Spania, și în primul rând forurile conducătoare sportive, s'au plâns însă ministrului de interne. Acesta, fiind și el probabil un dușman al radiofoniei, a hotărât ca societatea de difuziune din Barcelona să fie amendată cu 100.000 lei. Nu este primul caz, când acest post de emisiune a fost amendat. Lucrul s'a petrecut, nu de mult, cu ocazia unui reportaj politic.

„Radio-Barcelona” asigură pe auditorii ei, că retransmisiunea match-ului între Spania și Brazilia a fost cea mai scumpă emisiune care s'a difuzat vreodată la acel post.

piano, poate da mai multă intensitate electrică microfonului 1 și mai puțină microfoanelor 2 și 3, etc. sau viceversa.

Evident, această funcțiune își are partea ei de responsabilitate, întrucât putem afirma cu ușurință că el a distrus cu desăvârșire caracterul bucății, dând o interpretare contrarie a ceea ce, pe care a voit-o în realitate șeful de orchestră.

Pentru amândoi însă se impune un singur principiu, care trebuie să conteze în materie de radio-muzică și anume: fidelitatea absolută în execuția partituri, făcând abstracție de eul propriu.

Funcția inginerului muzical devine din ce în ce mai mare imediat ce e vorba de o transmisiune a unui concert sau a unei opere. În acest caz, execuția nu trebuie să vizeze exigențele radiodifuziunii.

Veți asculta deci o muzică într-o execuție cu totul anti-radiofonică. Cu ajutorul mai multor microfoane, care sunt instalate în toate colțurile scenei și ale sălii de concert, inginerul muzical poate orândui și conduce întotdeauna — urmărind de-aproape indicația partituri —

mersul execuției, dând totuși o execuție bună sub raportul radiogenității.

În cazul teatrului radiofonic, specialistul nostru trebuie să lucreze cu toate puterile. Din nefericire, am avut prea puține ocazii de a asculta piese radiofonice la postul nostru.

Într-un recent articol al revistei noastre, intitulat „Teatrul radiofonic”, cititorii au putut să citească o serie de considerațiuni din care rezultă amploarea, pe care o prezintă această delicată problemă.

E păcat că tânăra noastră generație de scriitori nu se consacră mai mult acestui gen.

Acți avem un avantaj, prin faptul că celelalte popoare nu sunt mai înaintate decât noi. Vom putea deci concura chiar țările a căror literatură este de trei ori mai veche decât a noastră.

Pentru toată lumea, problema teatrului radiofonic este nouă, așa că vom lupta pe picior de egalitate cu celelalte popoare.

Dealtfel — după cum constată colaboratorul nostru în articolul menționat — denumirea „teatrul radiofonic” nu e din cele mai potrivite, întrucât e vorba de un gen cu totul diferit de teatrul obicinuit, acesta din urmă dând rezultate proaste, atunci când e prezentat la microfon.

Germanii au alt cuvânt pentru a denumi noul gen, un termen care ni se pare mai exact, anume: „Hörspiel” (piesă auzită).

Prin acest cuvânt însă, se precizează linia de despărțire și toată lumea știe imediat că avem aface cu o piesă radiofonică.

În toate aceste genuri, inginerul muzical joacă un rol din ce în ce mai mare. Și întrucât — trebuie să o recunoaștem — radiodifuziunea se găsește în definitiv abia la începutul dezvoltării ei — putem spune că această meserie va fi una din cele mai importante în ansamblul personalului unui post de emisiune.

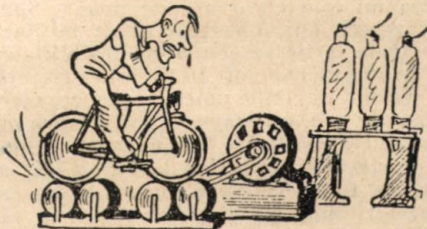
Curiozități radiofonice

Posturi de emisiune de doi „oameni putere”

Un post de emisiune american, situat într-o regiune fără uzină electrică, a fost pus în funcțiune cu curentul produs de o moară de vânt.

Acest emițător de unde, foarte primitiv a fost cumpărat de muzeul din Londra.

Cu această ocazie s'a făcut mult haz de unele posturi coloniale ale Angliei, a cărei energie electrică se produce prin forța omenească. Astfel, există în coloniile engleze posturi de emisiune de doi, trei sau patru „oameni putere”. Ener-



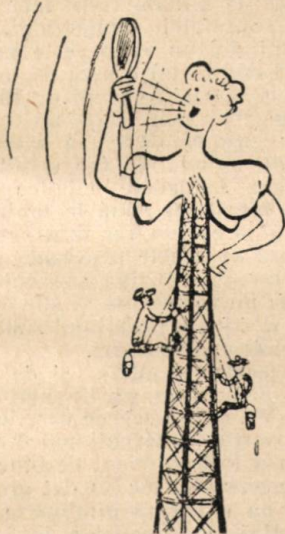
gia se produce prin niște aparate care seamănă cu o bicicletă și sunt puse în funcțiune deasupra unor cilindre.

„Toaleta de vară” a pilonului postului unguresc

După cum se știe, postul Budapesta I, dela Lackyhegy, are o antenă înaltă de 316 metri.

Pilonul acestei antene constituie o mare primejdie pentru aviație, tocmai din cauza marelui înălțimi. Pentru a se remedia acest neajuns, societatea de radio-difuziune ungară a hotărât ca pilonul antenei dela Lackyhegy să fie vopsit în culori bătoare la ochi. Astfel, pilonul va putea fi văzut dela o distanță mare și aviatorii îl vor putea ocoli ușor.

Vopsitul pilonului a durat două luni



le zile și a costat o sumă considerabilă.

O retransmișune cu ghinion

Cu ocazia comemorării lui Smetana, radiodifuziunea cehoslovacă a organizat un radio-reportaj la mormântul lui Smetana.

Mare a fost însă decepția auditorilor, care au așteptat zadarnic în fața difuzoarelor să asculte discursurile și bucățile muzicale executate din cimitirul, unde se află mormântul compozitorului ceh.

Eșecul se datorește faptului că personalitățile invitate să ia parte la comemorarea lui Smetana, au călcat, din nebagare de seamă, pe cablul de legătură



a microfonului. Cablul în cheștiune, rupându-se în mai multe locuri, bineînțeles că microfonul n'a putut funcționa și așteptarea auditorilor a rămas zadarnică.

Botezul unui vas la o mare distanță

Autoritățile din Africa de Sud au dat șantierelor din Amsterdam comanda pentru construcția unui vas comercial. Noul vapor fiind terminat, urma să fie botezat, cu numele de „Bloemfontain”.



Firește, ceremonia nu putea să se facă decât la Amsterdam și de oficialitatea de acolo sau de un reprezentant al statului sud african.

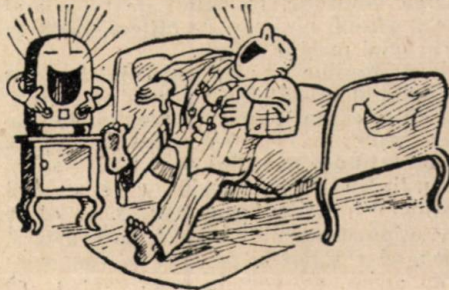
Aceștia din urmă n'au acceptat acest lucru, ținând cu orice preț ca actul de botez să fie făcut chiar din Africa de Sud.

În acest scop, pe bordul noului vas a fost instalat un aparat pe care atârna o sticlă de șampanie. Cu ajutorul unei instalațiuni de emisiune și de recepție pe unde scurte, aparatul s'a declanșat la un moment dat și sticla cu șampanie căzând s'a sfărâmat.

Declanșarea aparatului s'a făcut în Africa de Sud, prin postul de unde scurte. Astfel vasul „Bloemfontain” a putut fi botezat după toate regulile maritime.

Radio-humor matinal

Postul de emisiune dela Sydney obicei-



nuește să transmită în fiecare dimineață un sfert de oră de gimnastică.

În una din diminețile trecute, în lo-

cul profesorului de gimnastică s'a prezentat în fața microfonului un domn care a început să povestească glume. Astfel, auditorii s'au distrat admirabil în fața difuzorului.

Inovația a plăcut atât de mult publicului auditor, încât direcțiunea postului dela Sydney a fost rugată cu insistență să renunțe la cursurile de gimnastică și să continue cu difuzarea glumelor matinale.

Prima femeie inginer-radiofonic

Gurile rele susțin că duduile țin să apară în fața microfonului de radio, nu-



mai fiindcă li se oferă aici posibilitatea de a-și valorifica una din marile lor talente, acela de-a vorbi.

Părerea aceasta pare să fie desmintită acum, căci la postul Varșovia a fost angajată, de curind, domnișoara Natalie Piskor, în calitate de inginer.

Ea este prima femeie-inginer la radio și poartă titlu de „Domnișoara inginer radiofonic”.

Un cod al manierelor elegante pentru radio

În Statele Unite există obiceiul că domnii conferențieri dela radio nu prea se țin de textele prelegerilor lor.

Astfel se întâmplă că atunci când se lasă antrenati de subiectul conferinței se dedau la tot felul de exclamațiuni și



chiar înjurături, bătând cu pumnul în masă, sau scuipând americaneste.

Bineînțeles, asenenea procedee n'au ce căuta în fața microfonului „sensibil”. Societățile americane de radiodifuziune s'au văzut nevoite în consecință să elaboreze un regulament special — un fel de cod al manierelor elegante, — în care se specifică amănunțit modul cum trebuie să se poarte cineva, când vorbește la radio.

Rămâne de văzut dacă domnii yankei vor putea să și stăpânească obiceiurile până ntr'atâta, încât să se conformeze noului regulament.

Între ȘTIINȚA ȘI FANTEZIE

Raza de argint

Câmpul de aviație era ascuns într-o pădure. Acum doi ani, figura ca o poiană, pe hărțile speciale ale marelui stat major. Până într-o zi, au sosit niște ofițeri de geniu și generalul lor a aprobat pe loc, proiectul de lucrări. Poiana fu mărită, solul nivelat și apoi semănat cu o iarbă mătăsoasă și deasă, sub crengile arborilor înconjurători au clădit niște barăci mici, iar o esire largă și acoperită cu liane servea pentru drumul de remorcare a avioanelor. Acest drum astfel protejat, se termină la o intrare de grotă, care la rândul ei fu transformat într-un uriaș hangar subteran.

Chiar dacă trecea vreun avion deasupra acestui ținut, n'ar fi remarcat nici un indiciu, că aici există un aeroport mascat. Avioanele stăteau în cazemate betonate, demontate și îngrijit împachetate, iar personalul de pază și inginerii însărcinați cu conservarea materialului depus erau prea puțin numeroși. Câmpul travestit dormea, în șirul zilelor monotone. Micul post de T. F. F. servia mai mult pentru distracție, decât pentru telegrame de serviciu.

Sublocotenentul telegrafist Johnsen moșăia lângă haut-parleur. Câte odată regula aparatul de recepție pe o undă de radiodifuziune, spre a prinde știrile sau a asculta un reportaj sportiv. Chiar și acum, aștepta ora unor emisiuni interesante, după care urma să dea la ora șapte obicinuitul raport zilnic și la nouă, să predea serviciul. Inșă, cazul lui fu lovit de semnalul de chemare: linie-punct-linie-punct-linie, urmat de indicativul postului său.

Johnsen s'a deșteptat din visurile sale semiobscur, într-o fracțiune de secundă. Cu mâna stângă a și acționat trecerea la emisie, iar cu dreapta dădea semnalul că este prezent pe undă și gata de primire. Apoi, din nou la recepție, primea o telegramă în cifrul secret a statului major. După ce a lipit fâșiile de hârtie a punctographului pus în funcțiune în clipa când a început pe cifru transmisiunea, a format numărul comandantului de aeroport: — Domnule Comandant, aici ofițerul telegrafist de inspecție, sublocotenentul Johnsen. Am primit o telegramă cu cifrul L.K. Este cam lungă: vreo trei sute de litere. Să vi-l trimit?"

Comandantul, care fu deranjat de la citirea ultimelor reviste ilustrate după cari voia să mai facă și niște exerciții în desen chinezesc cu tuș, se simțea electrizat. Poate, ordinul cu montarea avioanelor? Războiul? Sau vreo inspecție? „Ascultă, Johnsen! Viu la post să iau telegrama, nu o da în mâna nimănui. Ai înțeles? Bine!”

Zece minute mai târziu, maiorul Tied deslușea dulapul de oțel, în care păstra documentele secrete și scoase volumul L.K. Apoi, descifra telegrama:

— Nr. 3507, de la Comandamentul Suprem a Aviației de Război, către Comandantul aeroportului secret nr. 18. Comisiunea tehnică a încuviințat cererea inventatorului Wanke, de a-și face încercările pe unul dintre aeroporturile secrete. Din ordinul d-lui General Comandant suprem, a fost pus la dispoziția inventatorului aeroportul 18, ca cel mai bine ascuns și unde eventualele încercări nu vor atrage atențiunea locuitorilor civili. Aparatele se vor transporta în noaptea de 10-11, pe calea prevăzută în art. 127 din regulamentul de executare a mobilizării, la aeroportul 18. Afară de paza militară comandată de un ofițer, transportul va fi însoțit și de agentul acoperit „3 și 9, W și B”. Raportați sosirea. Comandantul: general Ladung”.

— In sfârșit puțină viață! — suspină maiorul Tied. Apoi, dădu ordine pentru pregătirea magaziei subterane 3 C. și verifică lacătul dulapului de oțel, după care își făcu obicinuita plimbare în jurul câmpului mătăsoș, ascuns între păduri și munți. Sentinela de la depozitul de bombe îl primea cu obicinuitul „— Stai! Cine?” iar rapoartele patrulilor de pază erau în regulă. Târziu seara, maiorul își scoase centura cu revolverul și tunica de serviciu, spre a consuma o cină modestă, în camera sa și a asculta în tihnă două acte dintr-o operă, prin radio. În acest timp, lăzile cu aparatele inventatorului Wanke, călătoreau în două vagoane sigilate, păzite de militari și agenți secreți.

În noaptea de 10 spre 11 a lunii, maiorul găsi în biroul său un civil. Acesta nu aștepta să fie întrebat, ci se recomanda drept „3 și 9, W și B”, adăugând: — Aeroportul dv. e destul de bine păzit, d-le maior. Cu toate că aveam informațiunile necesare de la centru, mi-au trebuit 40 de minute, până ce am ajuns în biroul dv. încuiat — și am rămas nevăzut de nici o sentinelă. Dați-mi voie să vă comunic dispozițiunile extraordinare, valabile pe timpul încercărilor, pentru modificarea serviciului de pază”.

Generalul Ladung se interesa personal de mersul încercărilor. Câteva săptămâni după ce inventatorul Wanke își începuse lucrările, aeroportul fu alarmat printr'un ordin telegrafic și spre dimineață, trei avioane mari se lăsară pe pajiștea verde. Era generalul cu micul său stat major. După ce luă raportul comandantului, se interesa de conservarea materialului și de starea munițiilor, asistă la o încercare. Când soarele se ridică mai sus de coama munților, în colțul de răsărit al aeroportului, un grup de ofițeri stătea în jurul unei mașini uriașe.

— Domnilor — zise generalul Ladung — domnul inventator va avea amabilitatea să-și expue teoria și rezultatele de până acum. Invențiunea a fost cumpărată de direcțiunea genului, mai mult pentru încurajarea inventatorului, care a fost dispus din primul moment, să-și ofere invențiunea cu totul gratuit, pentru țară. Sper, că rezultatele pe care le vom controla acum, ne vor da convingerea că arma nouă, cu care mulți dintre dv. fac acum cunoștință, va contribui la victoria noastră în apropiatul război. Domnule Wanke, aveți cuvântul”.

Cel vizat, îmbrăcat într'un costum de mecanic de avioane, trecu lângă aparatele sale și începu, întâi puțin jenat dar apoi din ce în ce mai desghet, discursul său improvizat: — Domnule general, ideea nu este chiar așa de nouă. Sunt unsprezece ani, de când presa militară din toate țările se ocupă cu posibilitatea doborârii avioanelor. În această privință, s'a vorbit de unde misterioase cu efect magnetic sau antimagnetizant, despre oscilațiuni aducătoare de moarte — înșă toate aceste proiecte s'au dovedit a fi irealizabile. În același timp cu mine, doi inventatori militari din alte țări, au urmărit o altă pistă. Și pot să vă spun, că ideile noastre semănau mult: doborârea avioanelor, se bazează azi numai pe încălețura statică din atmosferă.

Generalul ascultă, mai mult de formă deoarece el cunoștea fondul invenției și, scoțându-și tabacherea, dădu voce tuturor ofițerilor prezenți, să-i urmeze exemplul. Inventatorul așteaptă, până ce aceștia terminară ritualul aprinderii țigărilor și după ce văzu mici nouri de fum, ce aduc o destindere nervoasă, continuă:

— Dv. cunoașteți faptul, că straturile atmosferei se găsesc pe un potențial foarte ridicat față de pământ. Astfel, ideea de a proiecta spre un avion ce plutește la o înălțime de 1—9 km., o săgeată de oscilațiuni ionizatoare, e ușor sugerabilă. Într'adevăr, un avion cu plutește sus, se află pe un potențial electric ce atinge câteva sute de mii de volți, față de potențialul suprafeței pământului. Deci, pentru a nimici un avion, este suficient să dirijăm asupra lui o rază de ionizare, spre a oferi acestei tensiuni de 100 până la 200 sau chiar mai mulți, un drum de scurgere spre pământ. În acest uriaș scurtcircuit, avionul ia foc și este imediat distrus. Avioanele metalice suferă încălzirea metalului până la topirea duraluminului și evaporarea încălețurii de apă. Despre avioanele prevăzute cu motoare cu esență, benzină sau chiar ulei Diesel, nici nu vorbesc — se știe doar, că avioanele destinate războiului sunt acționate cu motoare de aburi.

Ideea aceasta, adoptată și de concurenții mei Samuelson, azi finanțat de marile uzine W., apoi Legarde care lucrează cu un consorțiu internațional din Amsterdam, n'a fost suficient de bine interpretată. Încercările lor au dat greș: pur și simplu au reușit să diminueze încălețura statică a avioanelor, însă fenomenul de scurtcircuit n'a avut loc. Ei au greșit în două feluri: primul n'a reușit să producă, decât o rază ionizatoare de foarte mare rezistență, deci o descărcare lentă, al doilea n'are o rază de acțiune decât câteva sute de metri, având însă în schimb avantajul posibilității de a construi posturi mobile de apărare. Nici unul n'a reușit să aprindă nici măcar un avion cu benzină, dar însă să producă înroșirea metalului în raza ionizatoare. Poate, nu au lucrat cu o meticulozitate suficientă — sau au apucat o altă cale, nu sunt precis informat. Mie mi-a

reuşit proiectarea unei raze de ionizare, pe distanţe de kilometri... bineînţeles, după ce am constatat generabilitatea unor oscilaţiuni de o natură corespunzătoare.

Dispozitivul meu are defectul de a fi staţionar. Adică, pentru instalarea lui trebuiesc maşini grele, cum voi demonstra acum. Aici, vedeţi dv. grupul de generator, acţionat printr'un motor propriu şi care este direct cuplat cu un dinam de curent continuu. Acest dinam încarcă într'o zecime de secundă, un condensator. Două sute cincizeci de condensatori legaţi paralel pot fi încărcăţi în 2,5 secunde, cu zece mii de volţi. Un sistem de comutatori, acţionaţi automat serveşte pentru a trece de la „baterie în paralel, la „baterie în serie” şi astfel, obţin un condensator încărcat cu 2,5 milioane volţi.

Bineînţeles, mi-a fost foarte greu, să gădesc materialele care rezistă la tensiuni atât de mari. Descărcând această tensiune printr'un tub special, generează într'un oscilator de cuarţ acele frecvenţe, care duc la emisia razelor ionizatoare. Partea doua a invenţiei mele este doar aparatul de comandă de la distanţă, fără care nu s'ar putea deservi aparatul, decât pentru o singură dată”.

— De ce? întrebă generalul.

— Fiindcă raza proiectată sus, aduce o descărcare violentă a straturilor superioare a atmosferei. Deaceia, aparatul meu nu proiectează într'una, ci emite o serie de impulsuri, care succed din trei în trei secunde. Cu ajutorul dispozitivului de telecomandă, pot să văd fasciile de raze şi să corijez în intervale de trei în trei secunde, impulsul următor. În momentul când avionul cade în mănunchiul de raze paralele, este cuprins de foc.

Bineînţeles, energia electrică sustrasă atmosferei, se scurge sub forma unui trăsnet, spre pământ. La primul model, scânteele mi-a distrus tot aparatul şi a cauzat moartea colaboratorului meu Ben-nig. Apoi, am inventat dispozitivul de apărare — este acela în formă de coroană spinosă — care lasă să treacă raza spre cer, însă absoarbe curentii electrici ori-cât de puternici. Dispozitivul de comandă se leagă prin cablu multiplu blindat, cu unitatea de proecţie şi cu staţiunea de generare. Aceştia, cred că sunt suficiente pentru cunoaşterea principiului şi spre a putea proceda la câteva demonstraţiuni practice.

— Acum să ne lămurim asupra unor amănunte. Prin ce se deosebesc încercările dv. de acum, de acele făcute pe câmpul de la Alders? — întrebă generalul.

— De data aceasta, am echipat partea generatoare cu maşini mult mai puternice, răspunse inventatorul. În loc de 2,5 milioane de volţi, lucrez cu câteva zeci de milioane volţi tensiune. Astfel, dacă tuburile de cristal armat rezistă, pot să emit raza până la 15 kilometri distanţă, adică până la stratosferă. Totodată am perfecţionat şi comanda, cu dispozitivul de observare. Raza ionizată nu este vizibilă decât dacă armăm ochii, cu o combinaţie de cristale şlefuite şi suprapuse.

— Dar raza aceasta, îndreptată asupra unor trupe de pe suprafaţa pământului, nu le produce nici un rău — întrebă colonelul şef al laboratorului aeronautic.

— Nicidecum, cel puțin la încercările duse cu mică intensitate, adică cu o tensiune generatoare de 2,5 milioane volţi, nu produce efect decât la obiectele aflate la înălţimea de peste un kilometru.

— Bine domnilor, să trecem la experienţe. Semnalul! — ordonă generalul. Şi în urma unui ordin dat fără fir, se desprinde de pe vârf de munte stâncos, un

mic planor. Aripile sale luceau în bătaia soarelui: erau din metal. Inventatorul se grăbi la locul de comandă, ofiţerii se retrăgeau în umbra arborilor. După un minut, motorul grupului electrogen porni, cu un văjât plângător. Şi când planorul ajunsese deasupra aeroportului, o rază argintie se văzu şi aerul să umplu de mirosul ozonului. Planorul se transformă în aceeaşi clipă, într'un nouăsc sclipitor, din care cădeau stropi de aluminiu. Apoi, motorul se opri.

— Acesta a fost modelul unui avion, complet din metal, fără combustibil sau muniţie. Vom vedea acum modelul nr. 2, cu muniţii. Semnalul!

Al doilea planor ceva mai mare porni. Jocul motorului şi al săgeţii de raze fu însoţit de o detunătură puternică, iar de sus cădeau schije de oţel. Inventatorul îşi verifică apoi instalaţia: Văd că tuburile şi combinaţiile de cristale au rezistat admirabil. Mai doriţi o încercare, domnule general?

— Vreau să mă conving despre inofensivitatea razelor, faţă de trupele aflate pe sol. Poate, aveţi la dispoziţie ceva animale, câini mari sau fie şi o capră, pe care să le plasăm colo sus, pe stâncile acelea?

— Animale? se miră maiorul Tied — nu avem, domnule general.

— Ei, atunci trimite o patrulă acolo. Cine vrea s'o conducă?

— Eu, domnule general! Glasul tineresc al sublocotenentului Iohnsen dovedea, cum arde de dorinţă de a dovedi în faţa domnului general, că este gata pentru orice risc şi orice sacrificiu, numai ca să se remarce.

— Dumneata, domnule sublocotenent. Ei, bine. La trei inşi şi un post radio-emisiune-recepţie portativ. Cât este distanţa până la stâncile acelea roşii? Trei kilometri? Mai mult? Bine, îţi dau două ore şi jumătate. Deci exact la ora 12, vom pune în funcţiune proiectorul şi vom îndrepta raza asupra voastră. Imediat după aceasta, să-mi raportezi ce ai simţit. Mai înţeles?

— Să încercăm întâi, o rază cu o intensitate mai mică? întrebă Wanke.

— Bine, fie — pentru orice eventualitate. Dă-le o rază cu numai 3-4 milioane de volţi tensiune la generator.

Motorul a urlat timp de câteva secunde şi în curând ofiţerul telegrafist raporta, că oamenii lui Iohnsen n'au simţit nimic, afară de o ciudată indispoziţiune de câteva secunde.

— Ei, atunci dă-le o rază cu toată puterea, zise comandantul. Motorul văjăi jalnic, timp de douăzeci de secunde. Întreaga asistenţă aştepta răspunsul prin postul portativ — însă nici un semn nu se auzea în casca pusă pe capul ofiţerului telegrafist.

— Na! — zise comandantul. Trimiteţi imediat o patrulă, cu brancardieri şi un ofiţer sanitar. Mai repede, căci am impresia că s'a întâmplat ceva! Cum ajung acolo, să pue în funcţiune emiţătorul acela şi să ne comunice urgent. Aji plecat? Bine. Noi până atunci, avem şi alte treburi.

* * *

Când locotenentul sanitar Pompe a ajuns la stâncile roşii, nu putea decât să constate moartea lui Iohnsen, care zăcea acolo, flancat de caporalul telegrafist şi doi soldaţi. Trecerea lor din viaţă la moarte desigur n'a fost dureroasă, căci sublocotenentul zâmbea, cu buze reci şi decolorate. Nici aparatul portativ de emisiune n'a fost oprit, bateriile aproape descărcaseră. Generalul aştepta raportul înfrigurat.

— Ei, drăcie! — exclamă el, Domnule

Wanke, asta e mai mult decât ne aşteptam noi. Na, frumos bocluac acum cu publicitatea. Domnilor, cei trei ostaşi şi ofiţerul au murit de un accident, m'aţi înţeles?

— Dar rezultatul este magnific, d-le general! zise colonelul şef de laborator. Căci raza aceasta, s'ar putea îndrepta şi spre o coloană în marş sau un lanţ de ţintaşi... în definitiv. Şi atunci...

— Atunci toţi aceştia cad, zise inventatorul, devenit palid. Cred că am trecut peste ţinta propusă. N'am urmărit emisia acestor raze... cu toate că am fost tentat să cercetez efectele descărcării a unei tensiuni atât de mari, într'un tub special preparat. Ştiu, că la o descărcare de 2,5 volţi printr'un tub de 80 cm. lungime, am obţinut nişte raze catodice, de mii de ori mai puternice, decât ar fi razele emise de un gram de substanţă radioactivă. Aveam pe atunci, treizeci de mii de volţi tensiune pe un centimetru lungime în vid... acum am câteva sute de mii de volţi.

— Şi ce credeţi că a produs acest efect?

— Nu pot să presupun, decât... că ne aflăm în faţa unor raze ucigăse, pe care n'am vrut să le produc, zise inventatorul cu glasul înecat de emoţie. Iar generalul se adresă colonelului şef de laborator:

— Intrucât am decis cumpărarea invenţiei, ceea ce mi s'a aprobat de consiliul superior de stat, vom proceda chiar acum la recepţionarea aparatelor. D-ta, domnule colonel, vei face această recepţie, iar până diseară la ora 8, îmi vei repeta demonstraţia. Bineînţeles, în ce priveşte efectul asupra organismelor animale, nu îl vom mai controla în modul de mai înainte, ci...

— Ci voi face rost de câteva animale veritabile, conchise colonelul. Mă grăbesc atunci, domnule general... Şi îşi ridică mâna înmănuşată la cozoroc.

Predarea aparatelor fu terminată. Ofiţerii au prins rapid, manevrarea dispozitivelor. Măgarul şi capra, legaţi de un stâlp, au murit de o moarte glorioasă pentru patrie, la ora opt şi jumătate, loviţi fiind de un trăsnet invizibil. La ora zece seara, generalul a ordonat încetarea experienţelor.

— Dumneata, domnule Wanke, eşti feliicitat în numele naţiunii, zise. Trebuie să vă prezentaţi urgent la Comandamentul Suprem... am primit o telegramă. La ora unu noaptea, avionul nr. 3 va pleca spre Capitală, ducându-vă pe dv. Încă odată vă felicit şi — la revedere!

După miezul nopţii, avionul decolează şi se ridică în spirale, spre cerul luminat de blânda lună. Lângă aparatele inventatorului, acoperite cu pânze de corabie, a apărut un necunoscut. Cu ajutorul unei lanterne de buzunar, a căutat ceva, băjbăind. Şi o jumătate de minut mai în urmă, o rază argintie străbătea cerul nopţii şi căuta avionul. Acesta fu cuprins de o flăcără roşiatică şi o ploaie de scântei căzu peste pădurea adormită.

— Hei! Alarmă! Cine a umblat la aparat? Prindeţi-l! Comandantul gărzii alerga ca un nebul. Păi, unde este sentinela? Zace — cloroformizat? Legaţi-l, să-l împuşcăm... Domnule general, am onoare a vă raporta...

— Sunt agentul „3 şi 9, W şi B”, zise liniştit prizonierul. Am procedat conform ordinului secret al comitetului de apărare naţională.

— Fiindcă inventatorul nu mai putea să fie lăsat liber, nici o secundă, zise generalul. Deci, acesta este al doilea accident neprevăzut, în cursul zilei de azi... Acum puteţi să dublaţi sentinelele.

DARIUS

Muzica

LA POSTURILE EUROPENE

Muzică simfonică

DUMINICĂ 29 IULIE 1934

21.05: VIENA: Concert al orchestrei filarmonice vieneze.

22: PRAGA: Orchestra filarmonică.

MĂRȚI 31 IULIE 1934

21.15: VIENA: Concert dela filarmonica.

22: PRAGA: Concert dela filarmonica cehă.

MIERCURI 1 AUGUST

22.30: MILANO: Concert simfonic.

24: MUHLACKER: Orchestra simfonică.

VINERI 3 AUGUST 1934

21.12: VARȘOVIA: Concert simfonic.

22.30: MUHLACKER: Concert simfonic.

SĂMBĂȚĂ 4 AUGUST 1934

22.30: ROMA: Concert simfonic.

Opere și operete

LUNI 30 IULIE 1934

19.15: VIENA: „Tristan și Isolda”, operă de Wagner.

MĂRȚI 31 IULIE 1934

21.12: VARȘOVIA: „Fliica Olandei”, operetă în trei acte de Kalman.

JOI 2 AUGUST 1934

21.45: MILANO: Răpirea din „Seral”, operă de Mozart.

VINERI 3 AUGUST 1934

20.45: PRAGA: „Faust” de Gounod.

21.45: ROMA: „Casa cu trei fete” de Schubert.

SĂMBĂȚĂ 4 AUGUST 1934

21.10: HEILSBURG: „Gasparone”, operetă în 3 acte de Millöcker.

21.15: VIENA: „Fete în lună”, operetă în 3 acte de Stigler.

Muzică de cameră

LUNI 30 IULIE 1934

22.12: VARȘOVIA: Muzică de cameră.

23: MILANO: Muzică de cameră.

23.10: BUDAPESTA: Trio de coarde.

JOI 2 AUGUST 1934

24: BUDAPESTA: Trio de coarde.

Concerte de soliști

DUMINICĂ 29 IULIE 1934

23.20: BUDAPESTA: Concert de cello.

LUNI 30 IULIE 1934

0.30: MUHLACKER: Concert de pian.

MĂRȚI 31 IULIE 1934

19.15: VARȘOVIA: Recital de pian.

21.45: HEILSBURG: Concert de lied-uri.

23: MUHLACKER: Concert.

MIERCURI 1 AUGUST

20.15: VARȘOVIA: Recital de vioară.

22.12: VARȘOVIA: Concert vocal.

23.20: HAMBURG: Concert de pian.

JOI 2 AUGUST 1934

19.25: HEILSBURG: Concert de lied-uri.

20.10: PRAGA: Concert de saxofon.

20.40: PRAGA: Concert de vioară.

20.50: PRAGA: Concert vocal.

21: VIENA: Concert de pian.

21.10: HEILSBURG: Concert de pian.

21.40: PRAGA: Recital de vioară.

23.50: MUHLACKER: Concert de pian.

VINERI 3 AUGUST 1934

18.30: VARȘOVIA: Concert vocal.

18.35: BUDAPESTA: Concert vocal.

19.15: Jazz la două pian.

SĂMBĂȚĂ 4 AUGUST 1934

20.35: VIENA: Concert de lied-uri și arii.

Muzică ușoară

DUMINICĂ 29 IULIE 1934

21.15: VARȘOVIA: Muzică ușoară.

21: BUDAPESTA: Concert de orchestră.

21.12: VARȘOVIA: Concert popular.

23.20: VIENA: Concert seral la plăci.

23.30: PRAGA: Schrammel-Concert.

23.30: VARȘOVIA: Potpouri și melodii la plăci.

23.30: HEILSBURG: Muzică distractivă și de dans.

23.50: BRESLAU: Muzică distractivă și de dans.

0.10: BUDAPESTA: Muzică de țigani.

1: MUHLACKER: Concert nocturn.

LUNI 30 IULIE 1934

21.12: VARȘOVIA: Muzică ușoară.

20.25: MUHLACKER: Concert al orchestrei radio.

23.30: HEILSBURG: Concert nocturn.

23.45: BRESLAU: Concert nocturn.

24: HAMBURG: Concert nocturn.

0.30: MUHLACKER: Concert de mandolină.

1: MUHLACKER: Concert nocturn.

MĂRȚI 31 IULIE 1934

20.30: VIENA: Concert distractiv.

21.20: BUDAPESTA: Concert.

21.45: HAMBURG: Muzică de fanfară.

21.45: BRESLAU: Muzică distractivă și de dans.

21.45: ROMA: Concert variat.

22.15: HEILSBURG: Concert de muzică militară.

23.10: BUDAPESTA: Concert al orchestrei de țigani Csorbe.

23.15: PRAGA: Concert de armonici.

23.40: VIENA: Concert seral la plăci.

23.50: BRESLAU: Concert nocturn.

24: HAMBURG: Concert seral.

1: MUHLACKER: Concert nocturn.

MIERCURI 1 AUGUST

20.40: PRAGA: Muzică elvețiană.

20.40: VARȘOVIA: Muzică populară la plăci.

20.45: VIENA: Concert distractiv.

21.15: BUDAPESTA: Concert de promenadă.

21.45: BRESLAU: Muzică distractivă și de dans.

22: HEILSBURG: Muzică din opere.

23.50: BRESLAU: Muzică nocturnă.

23.50: VIENA: Concert nocturn.

24: HAMBURG: Concert seral.

0.20: BUDAPESTA: Concert al orchestrei de țigani Toll.

1: MUHLACKER: Concert nocturn.

JOI 2 AUGUST 1934

17: MUHLACKER: Concert de după amiază.

17: HAMBURG: Concert distractiv.

ză.

17: HEILSBURG: Concert de după amiază.

18.50: VIENA: Concert de după amiază.

19.45: MUHLACKER: Concert distractiv.

20: HAMBURG: Concert popular.

20.15: VARȘOVIA: Muzică ușoară.

20.35: BUDAPESTA: Concert cu muzică din opere.

21.10: HAMBURG: Concert seral.

21.10: BUDAPESTA: Concert, orchestra de țigani Lakatos.

21.12: VARȘOVIA: Muzică ușoară.

21.15: MUHLACKER: Concert seral.

21.45: ROMA: Concert Mendelssohn-Bartholdy.

21.55: VIENA: Concert comemorativ.

22: BRESLAU: Concert la plăci.

22.12: VARȘOVIA: Concert popular.

23.30: HEILSBURG: Concert nocturn.

23.45: BRESLAU: Concert nocturn.

24: VIENA: Concert de orchestră.

0.20: MUHLACKER: Muzică ușoară.

0.30: HAMBURG: Concert nocturn.

1: VIENA: Concert nocturn.

VINERI 3 AUGUST 1934

18.10: ROMA: Muzică variată.

18.10: MILANO: Concert vocal și instrumental.

20: HAMBURG: Muzică ușoară.

20: BUDAPESTA: Concert al orchestrei de țigani.

20.10: HEILSBURG: Concert coral.

20.15: VARȘOVIA: Muzică de salon.

21.45: BRESLAU: Concert distractiv.

21.45: HEILSBURG: Concert seral.

21.45: HAMBURG: Concert distractiv.

21.45: MUHLACKER: Muzică din opere.

22.45: MUHLACKER: Concert de țiteră.

23: BUDAPESTA: Concert, orchestra Operei.

23.05: VIENA: Concert seral.

23.30: HEILSBURG: Concert nocturn.

1: MUHLACKER: Concert nocturn.

SĂMBĂȚĂ 4 AUGUST 1934

18.10: ROMA: Concert vocal și instrumental.

18.15: VIENA: Concert de după amiază.

18.20: VARȘOVIA: Muzică de jazz.

19.40: BUDAPESTA: Concert.

18.55: BRESLAU: Concert distractiv.

20: HAMBURG: Concert de bandoneon.

20.15: VARȘOVIA: Muzică ușoară.

20.30: ROMA: Muzică variată.

21: VARȘOVIA: Concert Chopin.

22.12: VARȘOVIA: Muzică ușoară.

22.40: BUDAPESTA: Muzică de țigani.

23.20: HAMBURG: Concert distractiv.

23.45: BUDAPESTA: Concert de orchestră.

23.50: VIENA: Muzică vieneză.

0.50: VIENA: Concert nocturn.

1: MUHLACKER: Concert nocturn.

Muzică de dans

DUMINICĂ 29 IULIE 1934

23: BRESLAU ★ 23: MUHLACKER ★

23.30: HAMBURG ★ 0.05: VARȘOVIA ★

0.30: BUDAPESTA.

LUNI 30 IULIE 1934

22.30: HEILSBURG ★ 23.15: VARȘOVIA ★

0.20: VIENA: ★ 0.25: BUDAPESTA.

MĂRȚI 31 IULIE 1934

23: ROMA ★ 23.30: VARȘOVIA ★ 23.40:

HEILSBURG ★ 0.50: VIENA.

MIERCURI 1 AUGUST

23.45: BUDAPESTA ★ 24: HEILSBURG

JOI 2 AUGUST 1934

22.05: PRAGA ★ 23.15: PRAGA ★ 23.15:

VARȘOVIA ★ 23.30: ROMA ★ 24: HAMBURG.

VINERI 3 AUGUST 1934

23.15: VARȘOVIA ★ 23.45: BRESLAU ★

24: MUHLACKER ★ 24: BUDAPESTA.

SĂMBĂȚĂ 4 AUGUST 1934

18.10: MILANO ★ 23.30: HEILSBURG ★

23.45: BRESLAU ★ 0.05: VARȘOVIA.

Radio-Fonia

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL

RADIOFONIA

APARE SĂPTĂMÂNAL

32-40 PAGINI 7 LEI

PREȚUL ABONAMENTULUI:

Pe un an Lei 300

Pe șase luni „ 150

Pe trei luni „ 75

REDACȚIA ȘI ADMINISTRATIA

București, Str. Const. Mille, 5-7-9

Telefon 3-84-30

DUMINICA

29 Iulie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

11.30: Cronica religioasă de Pr. Dron.
11.45: Muzică religioasă (transmisă prin doză electromagnetică).

12.00: Concert de prânz executat de Orchestra Radio, Potpuriuri naționale: Dr. Dinicu: Garofița, Paschill: Inimă românească, Sykora: Fantezie românească; Welsch: Trăiască România Mare.

13.00: Cota apelor Dunării, Spectacolele, Concert de prânz (transmis prin doză electromagnetică): Uvertură la opereta „Liliacul” de Joh. Strauss executată de Orch. Capelei de stat din Berlin dirijată de Ernst Viebig (H. M. V.). Plaisir d'amour de Martini-Squire și Melodie în mi de Rachmaninoff executate la violoncel de Squire (C.); Dansul sîfidelor din „Dama de la pânză” de Berlioz executat de Orch. de concert din Amsterdam dirijată de Willem Mengelberg (O.); Potpuri din opereta „Sărmanul Jonathan” executat de Orch. Dr. Weissmann (O.); Erotik de Grieg și Nocturnă de Chopin executată de Orch. Andreas Weissgerber (H.); Selecțiuni din operele „No. No, Nanette” de Yourmans și „Rose Marie” de Friml cântate de Ansamblul englez de operete (H. M. V.).

13.45: Titi Botez-diseur: la pian Nicu Apostolescu: Muzică ușoară: Schwartzman: Pentru o femeie-tango din revista „A noastră e izbânda”; Andreescu: Vreau să beau și vreau să cânt-foxtrot;

Manzatti: Frumoașe mâini-vals; Vasilescu: Cântecul meu te chiamă-rumba carioca; Andreescu: Ai să iubești odată și tu-tango din rev. „Cărăbuș-express”; Stroe-Vasilache: Dragoste povește veche-romantă; Foaie verde spic de grâu; Manzatti: Tu nu știi ce e dorul-tango.

14.15: Ora, Mersul vremii; Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

Ora satului:

18.00: Cunoștințe folositoare de Dr. D. Pașcanu.

18.15: Giotta Vicențiu: Muzică populară.

18.30: AL Lascărov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

18.45: Viața satului de George Acsinteanu.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.05: Muzică de dans executată de Jazzul Seidmann: Peter de Rose: Lăsa-mă să te văd-foxtrot; Tagliaferi: Canzoneta; Adamson: Dancing-lady-slow; Canara: Canara la Paris-tango; Bosinceanu: Adriana-tango; Pavesio: Nu fu-i dmișoară-tango; Martini: Câte lacrimi am vărsat-tango; Seidmann: Carioca din Cuba-foxtrot rumbă; Tagliaferi: Roman: Dormi ușor dragă Baby-slow fox; Bixio: Maxim-vals boston; Freyberg: Muzică la țară; Brodsky: Micuță Madonă, tango Seidmann: Un tango; Baxter: Slow; Warren: Umbră-vals; Sentis: Pământ spaniol-passo doble; Robrecht: Potpuriuri de valsuri; Do-

naldson: Cântec de leagăn; Hans May: Tinerețe a ta e viața-vals.

UNIVERSITATEA RADIO

Literatură:

20.30: Amintiri literare de Cincinat Pavelescu.

20.45: Muzică instrumentală (transmisă prin doză electromagnetică): Valse bluette de Drigo și Menuet de Porpora-Kreisler executate la violină de Jascha Heifetz (H. M. V.); Tarantella din „Veneția și Napoli” de Liszt executată la piano de Karol Szreter, acompaniat de Orchestra Simfonică (O.); Visuri de Schumann executată la violoncel de Warwick Evans (C.).

21.00: Săptămâna de Mircea Grigorescu.

21.15: Mircea Lazăr-canto (acomp. de Orchestra Radio): Mascagni: Siciliana; Bizet: Aria flori din „Carmen”; Wagner: Aria Graalului din „Lohengrin”; Halevy: Arie din „Ebreia”; Wagner: Aria de concurs din „Maestrul cântăreț”.

21.40: Concert de muzică pitorească executat de Orchestra Radio: Fr. W. Rust: Uvertură la „Regele broaștelor”; Niemann: Caravana; Micheli: Crepuscul oriental; Massenet: Scene Alsacienne: 1) Duminecă dimineată; 2) La cârciumă; 3) Sub tei; 4) Duminecă seara.

22.20: Rezultate sportive.

22.30: Orchestra Radio: muzică distractivă: Lincke: Vals din „Casanova”; Rubinstein: Melodie; Em. Chabrier: Habanera; Gylmark: Intermezzo; Fredericksen: Scenă de balet; Granados: Dans spaniol.

23.00: Radio-Jurnal.

23.30: Transmisiune dela Bazinul Lido.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA

11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Praga ★ 18.30: Trans. din Brno ★ 18.55: Emisiune germană la plăci ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.05: Trans. din Brno ★ 20.55: Trans. din Praga ★ 21.10: Concert de armonie dirijat de Sochor. Skrobak: Marș; Svarc: Vals; Ondracek: Polcă; Meisel: Serenadă; Skrobak: Potpuriuri de cântece populare

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16: Muzică distractivă la plăci ★ 16.35: Conf. de călătorie ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Emisiune muzicală ★ 19: Lucruri mici vesele ★ 19.30: Rezultate sportive ★ 21: Concert de pian din operele lui Weber executate de Mara Kremer ★ 21.30: „Privighetoarea șvabă”, emisiune populară cu muzică ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20.05: Trans. din Brno ★ 20.55: Povești de Dobrota ★ 21.10: Trans. din Praga ★ 23.20: Informațiuni în maghiară ★ 23.30: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

19.50: Actualități catolice ★ 20.20: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Știri sportive ★ 20.50: Concert ★ 21.10: Seară poetică ★ 21.55: Concert de orch. ★ 23.20: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert distractiv, orchestra simfonică ★ 19: Știri 19.30: Rezultate sportive ★ 21: „Piefke în concediu”, fotografii de călătorie cu muzică și dans ★ 23: Muzică de dans ★ 23.20: Ora, met., știri, sport ★ 23.50: Muzică distractivă și de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Concert ★ 18.30: Rezultate sportive ★ 19: Recital de violoncel ★ 19.30: Plăci ★ 20.15: Căuserie religioasă ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 20.55: Cronica muzicală ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Radio-cabaret ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Concert dela casino.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17: Trans. din Praga ★ 18.30: Plăci ★ 18.55: Emisiune germană, oră veselă ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.05: Program variat, cu concursul d-nelor Kadlo-cova, d-nii Possipsil și Bebar (vioară), Kunc (violoncel) Provaznik (chitară), Rubinek (acordeon) ★ 20.55: Conf. ★ 21.10: Muzică de cimpoi, cu concursul quartetului Maudr și d-na Reznickov (canto). Maudr: Melodii de Chodsko; Id: Căntece populare; Pek: Elegie; Vackar:

Humorescă; Hrabes: Cântec ★ 21.55: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Concert ★ 16.45: Conf. ★ 17: Muzică veselă ★ 19: Meteorul ★ 19.10: Concert seral la plăci ★ 19.30: Rezultate sportive ★ 21: „Piefke im Urlaub”, scene vesele de Edgar Hunger, muzica de Koschinsky ★ 23: Știri ★ 23.30: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Pentru grădinari ★ 16.45: Un sfert de oră pentru agricultori ★ 17: După amiază veselă ★ 19: Concert de pian din operele lui Liszt ★ 19.30: Rezultate sportive ★ 19: Concert de pian din operele lui Liszt ★ 19.30: Rezultate sportive ★ 21: Muzică din opere. Lortzing: Uv. la „Armurierul”; Flotow: Cântec; Weber: uv. la Euryanthe”; Wolf-Ferrari: Uv.; Gounod: baladă din „Margaretha”; Verdi-Liszt: Muzică de balet; Giordano: ari edin „André Chenier”; Bizet: căntece din „Carmen” ★ 23.20: Met., știri, sport ★ 23.50: Muzică distractivă și de dans.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)**

17.15: Plăci, știri ★ 18.15: Muzică variată ★ 19.20: Știri sportive ★ 29.30: Semnal orar, comunicate ★ 20.40: Știri sportive, plăci ★ 21.45: Programul neanunțat

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16: Căntece de pibegie și călătorie, cântate de tineretul hitlerist ★ 16.30: Un scenariu radiofonic ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.20: Muzică de cameră ★ 19: Muzică veselă la plăci ★ 19.30: Emisiune sportivă ★ 21: Muzică distractivă, orch. simfonică ★ 22.20: „Giani Schicchi” operă de Puccini ★ 23.20: Știri, sport ★ 23.50: Muzică distractivă și de dans.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

20.10: Lectură ★ 20.15: Trans. din Varșovia ★ 22.02: Trans. din Leopold ★ 23: Comunicate sportive ★ 23.30: Muzică ★ 24: Trans. din Varșovia.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Plăci, știri sportive ★ 18: Concert vocal și instrumental ★ 20.30: Știri

sportive, comunicate ★ 21: Semna lorar, comunicate, plăci.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 636 kHz.

19.30: Concert de violoncel ★ 20: Trans. concertului festiv ★ 21.31: Concert al orch. radio ★ 22.20: Reclame ★ 22.30: Căuserie ★ 23: Semnal orar, informațiuni, sport. Muzică dela restaurantul Kraljevina ★ 24: Căntece ★ 0.30: Muzică de dans la plăci

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16: Muzică populară ★ 17: Conf. ★ 19: Concert de plăci ★ 20: Căuserie religioasă ★ 20.40: Conf. ★ 21: Știri sportive ★ 21.10: Muzică și poezie ★ 22.15: Ultimele noutăți ★ 22.25: Conf. ★ 23: Ultimele rezultate sportive.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Trans. din parcul Rieger, concert de muzică militară ★ 18.30: Plăci ★ 18.55: Emisiune germană. Comemorarea pentru centenarul nașterii, poetului ceh Jan Neruda. Scene după Neruda de Kares, versiune germană de Pick. ★ 19.55: Informațiuni în germană, bul. met. ★ 20: Informațiuni de presă, bul. met. ★ 20.05: Trans. din Brno ★ 20.55: Realizările noastre comerciale cu America de Sud, conf. de Kybal: ambasadorul Cehoslovaciei ★ 21.10: Conf. ★ 21.55: Actualități duminicale ★ 22: Semnal orar, concert al Filarmonicei ceh, dirijor Smetacek, solist, Baklanov. Smetana: uv. operei Secretul; Leoncavallo: Lakmé; Bizet: Arie din Carmen ★ 23: Semnal orar, ultimele informațiuni, cronica zilei, știri sportive ★ 23.20: Plăci ★ 23.25: Ultimele informațiuni, sport ★ 23.30: Concert Schrammel Herrmann. Hall: Vals; Adler: Vals, Maros: Tango; Schubert-Berté: Cântec de dragoste; Kmoch.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18.45: Muzică la plăci ★ 19: Recital vocal ★ 19.15: Muzică la plăci ★ 20.15: Căuserie religioasă ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orchestra simfonică ★ 22: Lectură ★ 22.15: Continuarea concertului ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Concert dela cosinou.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.05: Cărți noi. Flori și grădini ★ 16.30: Conf. despre Amana, de Ilse Lederer ★ 17: Trio pentru pian în C-dur de Brahms ★ 17: Conf. ținută de dr. Hans Commenda ★ 18: Concert de după amiază. Dirijor: Bert Silving. Suppé: Uv. la opera comică Modelul; Urbach: Reminiscențe din operele lui Mozart; Robrecht: Potpourri de valsuri; Bizet: Fantezie din opera Carmen; Pergolesi: Arie din opera La serva padrona; Grünfeld: Serenadă; Bayer: Potpourri din baletul D'e Puppenfee; Moszkowski: Reminiscențe din Cafeneaua mică; Ganglberger: Vals; Siecsinsky: Marș ★ 19.45: Paul Ernst: Hans Brander citește din operele poetului ★ 20.15: Meteorul, programul următor, sport ★ 20.25: Hugo Wolf. Else von Heinrich (sopr), la pian: Oskar Dachs. 21: Proverbul.

21.05: Dela Strauss la Lehar. Dirijor: Josef Holzer. Orchestra simfonică vieneză. Strauss: v. operei O noapte în Veneția; Vals; Morena: O vizită la Mil-löcker potpourri; Zeller: Cântec din opera Der Obersteiger; Suppé: Uv. operei Boccaccio; Offenbach: Uv. la Orfeu în infern; Hellmesberger: Uv. operei Das Veilchenmädel; Ziehrer: Vals; Strauss: Cântec din Farmecul

Cititi toți azi

în „LECTURA” — FLOAREA LITERATURILOR STRAINE —

LORELEY LOREDANA

— CÂNTĂREAȚĂ DE OPERĂ COMICĂ —

de **CLAUDE FARRÈRE**

Indoita amăgire de sire a unui suflet de femeie.

N-ru mai cuprinde „Pagina umorului”. Consult. Psiholog atotonice

Lei 4, Romanul complet. — La chioșcuri și librării.

Vejvoda: Polcă; Flek: Marș ★ 21.55: Trans. din Praga.
unui vals; Kalman: Fantezie din opera Prințesa circului; Eysler: Vals; Lehar: Cântec din Giuditta.

23: Știri.

23.20: Concert seral la plăci.

0.30: Muzică de dans, capela de jazz Fritz Brunner. Muzică de: Jurmann-Kaper; Dubin-Warren; Becce; Gesoli; Zeisner; Stolz; Leaman; Link; Llossas; Engel-Berger; Grün; Zeini; Tuban.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Concert la plăci ★ 17: Concert de după amiază. Muzică veselă ★ 19: Reportaj ★ 19.30: Rezultate sportive ★ 21: Causerie ★ 21.30: „Privighetoarea sva-bă”, bucată populară de Stockinger, cu cântece Friedrich Silcher și muzica de Otto Seyfert ★ 23: Muzică de dans la plăci ★ 23.20: Ora, met., știri, sport ★ 24: Muzică de dans (continuare) ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

17: Muzică din „Carmen” ★ 17.30: Concert de orchestră ★ 18.30: O povestire radiofonică ★ 19: Plăci ★ 19.30: Conf. despre ținutul Saar ★ 20: Rezultate sportive ★ 20.10: Organistii din Zürich cântă, muzică franceză pentru orgă ★ 21: Conf. 21.40: Muzică de balet ★ 22: Știri ★ 22.10: Conf. ★ 22.25: Muzică de dans ★ 3.15: Rezultate sportive.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

10.15: Știri ★ 11: Serviciul religios ★ catolic ★ 13.30: Muzică de țigani Bur-a ★ 14.30: Cronică ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Muzică de jazz la două pianе ★ 17.30: Anecdote din timpul regelui Mathias ★ 18: Concert de fanfară, reg. I Infanterie ★ 19: Descrierea unei călătorii de Tads Mahal ★ 19.30: Muzică de salon. Strauss: Voevodul țiganilor, uv.; Hruby: Potpouri vieneze; Major: Dans; Paksy: Vals de dragoste; Lehar: Intermezzo; Liszt: Rapsodie ungară ★ 20.30: Causerie veselă de Istvan Zagon.

21: Lăsați florile să vorbească, emisiune muzicală de Strauss, orchestra Kon-zert dirijată de Eugen Dopath, acompaniat de Miklos Szedo (tenor).

22.30: Știri.

23.30: Concert de cello de Rafael Lanes.
0.10: Orchestra de țigani Kurina, dela restaurantul Debreczen.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

20.40: Reportaj ★ 21: Concert ★ 21.30: Rezultate sportive ★ 22: Concert simfonic la plăci ★ 23: Concert variat ★ 23.30: Muzică de dans.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

16: Foileton ★ 16.15: Valsuri la plăci ★ 16.25: Bursa agricolă ★ 16.35: Valsuri la plăci (continuare) ★ 16.45: Conf. de Bajorek ★ 17: Muzică ușoară. Orchestra dirijată de Sygietyński și Olsza (cântece) ★ 18: Revistă teatrală ★ 18.10: Reportaj muzical-literar, trans. din Vilno ★ 19: Fragmente teatrale ★ 19.15: Muzică poloneză executată de d-na Bar (pian) ★ 19.45: Conf. de Palmbach ★ 20: Diverse ★ 20.10: Programul următor ★ 20.15: Muzică ușoară, orch. dirijată de Gorzynski și d-na Radwan (cântece). La pian: prof.

Urstein. Kalman: Marș; Lehar: arie din Tareviciul; Friml: Cântec hindus; Dworakowski: Vals de concert; Kalman: Tango și rumba.

21: Gânduri alese.

21.02: Foileton de actualitate.

21.12: Concert popular. Orchestra simfonică dirijată de Nawort și Wronski (voce). La pian: Prof. Hrstcin. Bellini: Uv. operei Norna; Nowowiejski: Arie; Giordano: Arie din André Chenier; Penatti-Malvezi: Cântec; Cabella: Dans fantastic; Cadman: Arie; Piscardi: Cântec; Labriola: Au poste; Verdi: Marș din Aida.

21.50: Jurnalul radio.

22: Trans. din Gdynia.

22.02: Audiție veselă trans. din Lwow.

23: Corespondența tehnică de Frenkiel.

23.15: Informațiuni sportive.

23.30: Potpouri și melodi favorite la plăci.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans dela cafeneaua Europe, orchestra Gold și Petersburgi.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Rezultate sportive ★ 21: Serată dansantă ★ 23: Met. știri, sport ★ 24: Muzică de dans.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

19: Concert ★ 20: Conf. ★ 20.30: Viața practică ★ 21: Concert de harmonie ★ 21.30: Știri serale, met. ★ 22.30: Rezultate sportive, informațiuni ★ 23.30: Muzică de dans.



30 Iulie 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (transmisă prin doză electromagnetică): Uvertură la opera „Raymond” de Ambroise Thomas executată de Orch. Simfonică din Berlin dirijată de Fritz Zweig (O); O fată ca să-ți treacă timpul, vals de Dubin și Always vals de Berlin executate de Orchestra Efim Schachmeister (Polydor); Lied și Duet din opera „Țara surăsului” de Lehar, cântate de Richard Tauber și Vera Schwarz (O); Intermezzo din Opera „M-me Butterfly” de Puccini executat de Orchestra Operei Scala dirijată de Cav. Carlo Sabajno (H. M. V.); Selecțiuni din opera „Hit the Deck” de Yourmans executate de Orchestra Savoy Orpheans (H. M. V.).

13.45: Spectacolele. Bursa. Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Concert de după amiază executat de Orchestra Radio: Bossi: Marș solemn; Lehar: Vals din opera „Eva”; tul Poiana Carpați.

Flotow: Uvertură la opera Alessandro Stradella”; Sinigaglia: La altar; R. Strauss: Serenadă; Ceaikowsky: Casse-noisette, suită.

UNIVERSITATEA RADIO: Probleme muncitorești

20.00: Probleme de muncă de I. Nistor, Ministrul muncii.

20.15: Orchestra Radio: Urbach: Amintiri din Haydn; Bruch: Kol Nidrei; Joh. Strauss: Fantezie din opera „Lil-iacul”.

Idei, fapte:

21.00: Zile de vară de Horia Furtună.

21.15: Muzică de cameră: J. Brahms: Quartet op. 26 în La major cu pian (B. Metzner-vioara I; H. Schwarz-violă, I. Fotino-violoncel; Th. Rogalski-pian).

21.45: Antologia Radio: N. Gane.

Ora soliștilor:

22.00: D-na Gusti Rosner-canto: Brediceanu. Spune mândro adevărat; Brediceanu: Cântă puiul cucului; Brediceanu: Bagă Doamne, luna'n nor; Verdi: Arie din „Traviata”; Luigi Arditi: Parla-vals.

22.30: Al Theodorescu-vioară: Beethoven: Sonata No. 1 în re major; Pugnani: Largo espressivo; Stan Golestan: Lăutarul.

23.00: Radio Jurnal.

23.30: Transmisiune de la Restaurantul Poiana Carpați.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

18.40: Foileton radiofonic ★ 18.55: Informațiuni locale ★ 19: Plăci ★ 19.10: Conf. de Balcar ★ 19.20: Emisiune germană, radio pentru lucrători. Concert la două pianе ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 19.30: Trans. din Brno și 21.45: Trans. din Praga ★ 23.45: Plăci.

291 m. HEILSBERG 60 kw. 1031 kHz.

16.15: Cărți noi ★ 16.30: Povești pen-

tru copii ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.45: Oră consacrată orașului Danzig ★ 19.25: Pentru tineret ★ 19.55: Met. ★ 20: Concert, din operele lui Schubert ★ 20: Lied-uri executate de Max Gloot (Berna) ★ 20.30: Conf. ★ 21: Met., știri ★ 21.15: Ora Națiunii, Heinrich Marschner. Duo pentru pian și vioară op. 174 ★ 22: Piesă radiofonică de Richard Euringer ★ 22.30: Muzică de dans ★ 23: Met. știri, sport ★ 23.30: Concert nocturn.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

19.10: Informațiuni ★ 19.15: Emisiune maghiară, bul. met. ★ 19.15: Povesti ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Soldatul ideal de căpitanul Pesek ★ 20.25: Trio în la-minor op. 50 pentru xioară, violoncel și pian de Ceaikowsky ★ 21.10: Lectură ★ 21.25: Arie vechi executate de d-na Filipkova, la pian d-na Macudzinska ★ 21.45: Trans. din Praga ★ 23.45: Informațiuni în maghiară.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

19.45: Bursa ★ 19.45: Don Juan de Strauss, orch. simfonică ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.35: Plăci ★ 21.10: Concert cu concursul quartetului vocal ★ 21.55: Concert al orch. vieneze ★ 22.45: Plăci ★ 23.15: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Ora copiilor ★ 16.30: Oră patriotică ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Pentru agricultori ★ 18.35: Conf. ★ 18.50: Concert de lied-uri ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Programul următor, met., pentru agricultori ★ 20: Plăci ★ 21: Actualități ★ 21.15: Trans. din Berlin, Ora Națiunii. Din operele lui Marschner ★ 22: Povestiri ★ 22.15: „Nimfsch”, scenariu radiofonic de Ernst Boehlich ★ 23: Conf. despre Austria ★ 23.20: Ora, met., știri, sport ★ 23.45: Concert nocturn.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

18: Concert ★ 18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Recital de pian ★ 19.45: Concert de orch. ★ 20.15: Căuserie ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Joc radiofonic ★ 21.35: Căuserie ★ 22: Concert simfonic ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.40: Informațiuni ★ 18.45: Emisiune germană ★ 19.20: Fantezii-sonate în la-minor pentru două pianuri la patru mâini de Mozart-Grieg. D-na Dvorakova și Janota ★ 19.45: Radio pentru lucrări ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.30: Otpouri radiofonice, cu concursul d-nei Huberova-Proskeova, d-nii Jars și Sinder (canto), Harousek (vioară). Quartet vocal din Moravia ★ 21.45: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Pentru tineret ★ 19: Emisiune veselă ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Meteorul 20: „Zug des schwarzen Herzogs”, piesă de Robert Walter ★ 21: Știri serale ★ 21.15: Ora Națiunii, Heinrich Marschner, un romantic german. Concert ★ 22: Conf. despre Chamberlain ★ 22.25: Recitări și muzică ★ 23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 24: Concert seral, orchestra dirijată de Adolf Secker. Mozart: uv. la „Flautul fermecat”; Schubert: Marș militar; Liszt: Vals; Lalo: Rapsodie norvegiană; Wagner: Cântec; Blumer: Arie.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Plăci ★ 19: Știri ★ 19.05: Sport pentru tineret ★ 19.30: Quartetul Weber 20.20: Contemporani ★ 20.40: Ecoul zilei ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii, Heinrich Marschner, duo pentru pian și vioară op. 174 ★ 22: Cântate germane ★ 23: Duo de țiteră ★ 23.20: Met., știri, sport ★ 23.50: Convorbiri cu Joseph Wittig.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)**

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Colțul copiilor ★ 18.10: Muzică de dans ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20: Jurnalul radio, comunicate, ★ 20.45: Muzică variată ★ 21: Comunicate, jurnalul radio, bul. met., plăci ★ 21.45: Muzică pentru radio-amatori ★ 23: Muzică de cameră ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Pentru tineret, gimnastică ★ 16.40: Pentru agricultori ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.25: Muzică pentru pian ★ 18.50: Ora, met. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică din operele. Orch. radio ★ 20.35: Conf. ★ 20.55: Propagandă culturală ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii: „Heinrich Marschner” duo pentru pian și vioară ★ 22: Emisiune teatrală ★ 22.25: Căntece ★ 23: Conf. despre Austria ★ 23.20: Știri, sport ★ 23.50: Muzică de cameră la instrumente de suflat ★ 0.30: Oră veselă la plăci.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

20: Căuserie literară ★ 20.15: Plăci ★ 20.50: Comunicate sportive ★ 21: Trans.

din Varșovia ★ 22.02: Căuserie radio-tehnică ★ 22.12: Trans. din Varșovia.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Colțul copiilor ★ 17.40: Jurnalul radio ★ 18: Concert vocal și instrumental ★ 18.55: Comunicate ★ 20: Jurnalul radio, comunicate ★ 20.15: Bul. met., știri ★ 20.30: Muzică variată la plăci ★ 20.40: Jurnalul radio, comunicate ★ 21: Semnal orar, comunicate, știri sportive, plăci ★ 21.45: Muzică pentru radio-amatori ★ 22.45: Conf. ★ 23: Varietăți ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19: Discursuri ★ 19.30: Căntece populare ★ 20: Reclame ★ 20.10: Concert al orch. radio ★ 21.30: Bărbierul din Sevilla, operă de Rossini la plăci. În pauză, semnal orar, informațiuni de presă. În continuare muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert ★ 19: Pentru copii ★ 19.30: Muzică ușoară ★ 20.30: Corespondența vorbită ★ 21: Poeme ★ 21.20: Muzică franceză ★ 22.30: Ultimele noutăți ★ 22.40: Muzică recreativă.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Concert executat de quartetul de salon, dirijat de Muzek. Waldteufel: Vals; Kostal: Uv.; Wasil: Vals; Lehar: Selecțiuni; Volkov: Intermezzo; Kumok: Vals; Kasperek: Marș ★ 17.15: Bul. met., bursa pieții străine ★ 18.40: Căuserie ★ 18.50: Plăci ★ 19: Comunicate ★ 19.05: Radio-agricol, informațiuni economice ★ 19.10: Plăci ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.20: Lecturi ★ 19.55: Informațiuni de presă, bul. met. ★ 20: Semnal orar, știri ★ 20.10: Plăci ★ 20.15: Căuserie de d-na Renata Tyrsova ★ 20.30: Trans. din Brno ★ 21.45: Emisiunea unei piese radiofonice în 5 părți de Kubka ★ 22: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni de presă, cronica zilei, știri sportive ★ 23.15: Plăci ★ 23.45: Informațiuni în germană. Cu automobilul traversând republica Cehoslovacă.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Jumătate de oră pentru tineret ★ 19.30: Recital coral și de pian ★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orchestra simfonică ★ 22: Căuserie ★ 22.15: Concert ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică la plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, meteorul, bursa ★ 16.50: Pentru doamne ★ 17.10: Știri ★ 17.15: Pentru tineret, conf. de Dr. Gustav Pichler ★ 17.40: Conf. despre vechea Austrie, ținută de Ing. Otto Wacha ★ 18.05: Concert de după amiază (plăci). Muzică vieneză ★ 18.45: Cărți și alte mijloace pentru formarea programului săptămânal ★ 18.50: Conf. de dr. Paul Wertheimer ★ 19.15: Tristan și Isolda, operă în 3 acte de Wagner ★ 20.35: Ora, met., știri, programul următor ★ 20.45: Actualități. În pauza doua, lectură. ★ 24: Știri serale.

0.20: Muzică de dans, capela de jazz Karl Krall. Refrenuri de Emil Petroff. Muzică de: Kirchsteinö Borgmannö Katscher; Myers; Sztal; Tauber; Grothe; Lehar; Wachsmann; Kollo; Warren; Stauch; Benatzky; Mercer; Mohr; Kahal; Bee; Marquina.

Colecția de

12

Lei

260

Pagini

Nou! A apărut volumul 7 din**„ROMANELE CAPTIVANTE”****CELEBRUL ȘI DRAMATICUL ROMAN****CAZUL****DOCTORULUI DERUGA****de RICARDA HUCH**

cu Premii în bani și Lista numerelor care au câștigat la romanul precedent

— La toți chioșcarii și librării —

**522,6 m. MÜHLACKER 100 kw.
574 kHz.**

16.10: Opere pentru pian ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Romantă de vară ★ 18.30: Valsuri la plăci ★ 19: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.45: Concert distractiv ★ 20.30: Emisiune despre stațiunea Saar ★ 20.40: Met., pentru agricultori ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii, Heinrich Marschner, concert ★ 22: „Un dar de nuntă”, cert al orchestrei radio ★ 23: Conf. descensese vesele de Lindrofer ★ 22.25: Conpre Austria ★ 23.45: Met., știri, sport ★ 0.30: Concert de mandoline ★ 0.30: Concert de pian ★ 1: Concert nocturn.

**539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.
556 kHz.**

20: Meteorul ★ 20.05: Plăci ★ 20.20: Curs de engleză ★ 20.50: Concert executat de quartetul de țiteră ★ 21.20: Muzică franceză din secolul al 12-lea ★ 22.40: Muzică distractivă.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.
546 kHz.**

7.45: Gimnastică ★ 10.45: Știr ★ 11: Causerie, plăci ★ 13: Sunete de clopote de la biserica Universității ★ 13: Concert al orch. radio, acompaniat de Ernő Kettel (pian) și Elma Haynal (voce) ★ 14.30: Orchestra de salon Virany execută muzică ușoară ★ 16.30: Jumătate de oră pentru tșudenti ★ 17: Causerie ★ 17.45: Știri ★ 18: Concert de orch. dirijat de Dezső Markus. Strauss: Liliacul uv.; Schubert: Casa cu trei fete; Weber: Invitație la dans: Lehar: Văduva veselă, potpourri; Offenbach: Povestirile lui Hoffmann, barcarolă; Mascagni: Cavaleria rustică ★ 19.15: Conf. ★ 19.45: Căntece ungare, muzică de țigani.

21: Seară festivă a artiștilor dela teatrul Național A. Pethő și Erzsi T. Matray.

22: Concert de plăci.
23.10: Trio de coarde Hannover-Kerpely-Temesvary. Beethoven: Trio în E-moll; Dohnay: Serenadă.
0.10: Budapesta în August, conf. germană de Deutsch-Thaler.
0.25: Capela de jazz Gutenberg execută muzică de dans.

**1304 m. LUXEMBOURG 150 kw.
1252 kHz.**

19.30: Concert variat ★ 20.30: Rezultatele curselor hippice ★ 20.35: Recital vocal ★ 21: Informațiuni mondiale ★ 21.20: Concert variat ★ 21.35: Bursa ★ 21.40: Continuarea concertului variat ★ 22: Concert spaniol ★ 23: Concert dela marele casinou, festival Strauss.

**1415 m. VARȘOVIA 120
212 kHz.**

17: Originea cântecului, audite muzicală de Hemar, cu concursul d-nei Modzelewska (voce) ★ 18: Audite pentru copii; recitari ★ 18.15: Muzică de cameră. Alice Hakowska (vioară) și Cam. Jasienska (piano). Mozart: Sonată în mi-minor; Grieg: Sonată în fa-major op. 8 ★ 18.40: Recital vocal de Wraga. La pian: Urstein. Verdi: Arie din Ernani; Bizet: Arie din Carmen; Schumann: Căntece; Sciubert: Serenadă ★ 19: Causerie pentru doamne (trans. din Lwow) ★ 19.15: Căntece executate de corul Jurand ★ 19.45: Causerie ★ 19.55: Viața artistică a Capitalai ★ 20: Diverse ★ 20.10: Programul următor ★ 20.15: Muzică ușoară

la plăci ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: Gânduri alese.

21.02: Les Minarets de Stamboul, foileton de d-na Podhorska-Okolow.

21.12: Muzică ușoară, orchestra dirijată de Gorzynski și Witas (canto). La piano: Prof. Urstein. Lincke: Uv. la opera Indra; Niewiadomski: Clar de lună; Kaszewarow: Liniștea; Costa: Napolitana; Fall: Vals din Prințesa ceardasului; Profes: Tango; Buzzi-Peccera: Serenadă; Toselli: Ultimul cântec; Tagliaferri: Cântec; Dworakowski: Marș.

21.50: Jurnalul radio.

22: Trans. din Gdynia.

22.02: Corespondența agricolă.

22.12: Concert de muzică de cameră. Orchestra simfonică dirijată de Zyman. Bach-Busoni: Cântec; Fauré: Suită; Transman: Patru căntece poloneze; Ravel: Pavane; Lalo: Scherzo.

23: Foileton literar.

23.15: Muzică de dans.

**1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.**

16: Met., bursa ★ 16.15: Pentru doamne ★ 16.40: Pentru tineret ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Cărți noi ★ 18.15: Conf. ★ 18.35: După amiază populară, concert ★ 19.55: Met., pentru agricultori ★ 20: Conf. ★ 20.10: Păduri, grădini și soare, scenariu radiofonic ★ 21: Kernspruch ★ 21.15: Ora Națiunii, concert Marschner ★ 22: Convorbire radiofonică ★ 22.25: Conf. ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Emisiune sportivă ★ 24: Concert nocturn.

**1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.
167 kHz.**

19.20: Met., comunicate agricole, causerie ★ 19.45: Cronica literară ★ 20: Cronica cinematografică ★ 20.10: Muzică la plăci ★ 20.30: Viața practică ★ 21: Recital de pian ★ 21.30: Știri serale, met. ★ 21.45: Concert ★ 23.30: Muzică de dans.

MARTI

31 Iulie 1934

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.****364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.**

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (transmis prin doză electromagnetică): Uvertură la opera „Don Pasquale” de Donizetti, executată de Orch. Operei Scala, dirijată de Cavalerul Carlo Sabajno (H. M. V.); Trandafiri din Sud, vals de Joh. Strauss executat de Orch. Marek Weber (H. M. V.); Preludiu în re minor și Impromptu în la bemol de Chopin executate la piano de Vladimir Pachmann (C); Scherzando și Andante din „Simfonia Spaniolă” de Lalo executate la violină de Jos. Wolfsthal acompaniat de Orchestra Simfonică din Berlin, dirijată de Horst Platen (H); Finalul Act. II din opera „Madame Butterfly” de Puccini executat de Orch. Operei Scala dirijată de Carlo Sabajno (H. M. V.); Trebuie să fie glumă, potpuriu de Morena executat de Orch. Fred Bird (H).

13.45: Spectacolele. Bursa. Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Muzică variată, executată de Orchestra P. Mojai: Arie naționale; Schebek: Cântecul vioarei; Tellier: Tristețea dragostei; Elly Roman: „In Călă-

rași 36” din Revista „Cărăbuș”-slow: Maior Mădăcu: Numa! când ești lângă mine-tango; Denza: Si vous l'avez compris-melodie; Romante și arie naționale; Elly Roman: De m'a! iubi și tu din revista „Cărăbuș”-tango; Ceaiowski: Romantă; Vasilescu: Un vals ți-am cântat eu aseară; Nell Martini: La ora 7 în Cismigiu-foxtrot; Nell Martin: Câte lacrimi am vărsat-tango; Drigo: Mandolinata-serenadă; Cavadia: In zadar și Dorința; Romante și arie naționale.

**UNIVERSITATEA RADIO: Științe
naturale**

20.30: Viața în adâncul mării de Dr. George Vasiliu.

22.45: Muzică de Cameră (transmisă prin doză electromagnetică): Andante și Menuet din quartetul în re major de Mozart executat de Quartetul de coarde Flonzaley (H. M. V.).

Figuri:

21.00: Un creator de energie de Radu Patrușiu.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirijat de Th. Rogalsky: A. Corelli: Concerto grosso No. II; W. A. Mozart: Concert în re major, pentru pian și orchestră (solist: Dagobert Bucholz).

22.00: Antologia Radio: Alex. Macedonski.

22.15: Continuarea concertului simfonic: J. S. Bach: Fuga în la minor; Haydn: Simfonia în re (Ceasornicul).

23.00: Radio Jurnal.

23.30: Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

**259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.**

18.40: Conf. de Cenek ★ 18.50: Plăci ★ 19: Informațiuni ★ 19.05: Conf. ★ 19.15:

Plăci ★ 19.20: Trans. din Brno ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 21.20: Recital vocal de d-na Menzlova dela Operă. La pian Bartl ★ 21.45: Trans. din Praga ★ 23.45: Plăci.

291 m. HEILSBURG 60 kw.**1031 kHz.**

16.15: Noua literatură radiofonică ★
16.30: Povestiri de Max Eyd ★ 17: Con-
cert de după amiază ★ 18.50: Pentru lu-
crători ★ 19.20: Pentru tineret ★ 19.45:
Rapsodie ungară ★ 20.10: Concert seral
★ 21: Met., știri ★ 21.15: Ora Națiunii
★ 21.45: Concert de lied-uri ★ 22.15: Se-
rată muzicală ★ 23: Met., știri, sport ★
23.20: Conf. politică ★ 23.40: Muzică de
dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**1004 kHz.**

20.10: Conf. despre Rusia și Gogol, de
Garin Michalowski ★ 20.25: Recital vo-
cal de Bachlet, la pian: d-na Macudzins-
ka ★ 20.55: Plăci ★ 21.10: Trans. dela
cinema Metropole, recital de orgă de
Shcönhofer. Muzică populară vineză ★
21.40: O aventură de dragoste de Plan-
zer ★ 22: Trans. din Praga ★ 23.45: In-
formațiuni în maghiară.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.**959 kHz.**

19.25: Emisiune religioasă ★ 19.45:
Bursa ★ 19.49: Concert ★ 20.10: Jurna-
lul vorbit ★ 20.35: Muzică veche la plăci
★ 21.10: Jumătate de oră muzică din o-
perete ★ 21.55: Muzică de cameră ★
22.45: Muzică de dans ★ 23.15: Ultimele
informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.**950 kHz.**

16.10: Lied-uri de Brahms ★ 16.40:
Causerie ★ 17: Concert de după amiază
★ 18.30: Pentru agricultori ★ 18.35:
Pentru doamne ★ 18.55: Reportaj radio-
fonic ★ 19.15: Muzică pentru cello ★
19.50: Programul următor, met., pentru
agricultori — 20: Muzică distractivă și
de dans ★ 21: Actualități ★ 21.15: Ora
Națiunii, reportaj ★ 21.45: Muzică dis-
tractivă și de dans (continuare) ★ 23.10:
Conf. tehnică ★ 21.20: Ora, met., știri,
sport ★ 23.50: Concert nocturn, orch.
radio.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND**15. w. 932 kHz.**

18: Concert simfonic ★ 18.45: Mati-
neu pentru copii ★ 19.30: Muzică la
plăci ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Jurna-
lul vorbit ★ 21: Orchestra simfonică ★
23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17.15: Trans. din Praga ★ 18.40: Infor-
mațiuni ★ 18.45: Sclavia în Abisinia,
conf. de Polak ★ 18.55: Plăci ★ 19.20:
Emisiune germană, informațiuni so-
ciale ★ 19.20: Radio pentru lucrători ★
19.40: Radio-agricol ★ 19.55: Trans. din
Praga ★ 20.10: Conf. despre fotografie
★ 20.25: Sonate în re-major pentru
două viori ★ 20.40: Regele Jecfinek, le-
gendă radiofonică în 3 tablouri de Taus
★ 23: Plăci ★ 23.45: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.**904 kHz.**

16: Bursa ★ 17: Concert de după a-
miază ★ 18.30: Pentru doamne ★ 19.10:
Bursa ★ 19.55: Met. ★ 20: Ora tineretu-
lui hitlerist ★ 20.40: Întâlniri germane
★ 21: Știri serale ★ 21.15: Ora Națiunii,
reportaj ★ 21.45: Muzică de fanfară ★
23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzical ★
24: Concert nocturn. Rossini: uv. la „Wil-
helm Tell”; Bizet: fantezie din „Car-
men”; Nessler: Fantezie; Berlioz: uv. la
opera „Benvenuto Cellini”.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert din grădină
★ 19: Știri ★ 19.05: Pentru tineret ★
19.30: Povestire ★ 19.45: Balade de Carl
Loewe ★ 20.10: Conf. de călătorie în
1509 ★ 20.40: Ecoul zilei ★ 21: Știri ★
21.15: Ora Națiunii, reportaj ★ 21.45:
„Lagărul de noapte din Granada”, ope-
ră în 2 acte de Kreutzer ★ 23.20: Met.,
știri, sport ★ 23.50: Muzică nocturnă.
Orchestra dirijată de Willy Steiner. In
continuare, Walther Ludwig și Willi
Glahé cântă la plăci.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.**

(Florența, Torino, Genova, Trieste)
17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Colțul
copiilor ★ 18.10: Muzică la plăci ★ 18.55:
Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20:
Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★
20.45: Comunicate, jurnalul radio ★ 21:
Semnal orar, jurnalul radio, bul. met.,
plăci ★ 21.45: Sânge polonez, operetă
în 3 acte de Nedbal ★ 24: Jurnalul ra-
dio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.15: Vara, vacanța și cărți ★ 15.35:
tiri agricole ★ 17: Concert de după a-
miază ★ 18: Conf. ★ 18.25: Muzică de
cameră ★ 18.50: Ora, met., pentru agri-
cultori ★ 19: Conf. ★ 19.20: Oră veselă
★ 20.35: Conf. ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora
Națiunii ★ 21.45: „Intrigă și amor” tra-
gedie de Schillemm ★ 23.20: Știri, sport ★
23.50: Muzică veselă nocturnă.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.**758 kHz.**

20: Audite pentru copii ★
20.15: Plăci ★ 20.50: Comunicate sporti-
ve ★ 21: Trans. din Varșovia.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.15: Muzică de cameră ★ 18.15: Mu-
zică variată ★ 18.55: Comunicate ★ 20:
Jurnalul radio, comunicate ★ 20.15: Ști-
ri, bult. met. ★ 20.30: Conf., plăci ★
20.40: Știri sportive, comunicate ★ 21:
Semnal orar, comunicate, jurnalul radio,
știri sportive, plăci ★ 21.45: Concert va-
riat ★ 23: Muzică de dans ★ 24: Jurna-
lul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19: Pentru doamne ★ 19.30: Melodii
populare la plăci ★ 20: Discursuri ★
20.30: Plăci ★ 20.45: Piesă radiofonică
★ 21.15: Plăci ★ 21.20: Concert execu-
tat de Paul Freilich de Subotica ★ 21.50:
Reclame ★ 22: Concert al orch. radio ★
23: Semnal orar, știri de presă, cântece
populare cu orch. ★ 23.45: Muzică ★ 0.15:
Muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert ★ 19: Causerie literară ★
19.30: Concert ★ 20: Causerie ★ 20.30:
Causerie ★ 21: Muzică de cameră ★
21.45: Ultimele noutăți ★ 21.55: Conf.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Trans. din Brno ★ 17.15: Bul.
met., bursa ★ 18.40: Plăci ★ 18.45: Co-
municate ★ 18.50: Pentru lucrători, ac-
tualități ★ 19: Plăci ★ 19.05: Radio-a-
gricol, bursa cerealelor ★ 19.15: Plăci ★
19.20: Emisiune germană ★ economia
politică ★ 19.30: Povești spuse de Peter
★ 19.55: Informațiuni în germană, bul.
met. k 20: Semnal orar, informațiuni de
presă, bul. met ★ 20.10: Conf. ★ 20.25:
Concert executat de corul englez, orche-
stra filarmonice che, la pian Maxian
★ 20.40: In amintirea mamei mare Zöll-
neriva, de Waltner, cu concursul lui
Kredba, pian ★ 21.20: Trans. din Mor.
Ostrava, recital vocal ★ 21.45: Aminti-
rile mele de jurnalist de Tuma-Zevloun
★ 22: Semnal orar, apoi concert dela
filarmonica che, dirijată de Ridky.
Sin: Poem simfonic; Kricka: Nostalgie;
Beethoven: Simfonie în si-bemol major
op. 60 ★ 23: Semnal orar, apoi ultimele
informațiuni de presă, cronica zilei,
știri sportive ★ 23.15: Concert de har-
monică. Vackar: Marș; Svarc: Vals;
rus; Orlic: Marș ★ 23.45: Informațiuni
în limba engleză.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.**620 kHz.**

19.15: Muzică la plăci ★ 19.30: Cân-
tece populare ★ 20: Muzică la plăci ★
20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Muzică la
plăci ★ 21.15: Concert de orch. ★ 22.05:
Muzică la plăci ★ 22.20: Continuarea
concertului ★ 23.05: Jurnalul vorbit ★
23.15: Muzică la plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, meteorul, bursa ★ 16.50: Pen-
tru doamne ★ 17.10: Știri ★ 17.15: Mu-
zică pentru copii la plăci ★ 17.50: Ora
copiilor. Coruri de copii ★ 18.15: Cau-
serie cu plăci ★ 18.35: Conf. de Hans
Freudlisperger ★ 18.55: Concert de lied-
uri executată de Clarisse Stukart
(sopr.), la pian: Erich Meller ★ 19.25:
Ochiul lui Dumnezeu în folklor, conf.
de Karl Paganini ★ 19.45: Conf. des-
pre fulger; ținut de prof. Dr. Wilhelm
Schmidt ★ 20: Conf. de Dr. Karl Blo-
dig ★ 20.25: Ora, meteorul, progra-
mul următor, știri ★ 20.35: Concert
distractiv. Dirijor: Josef Holzer. Or-
chestra simfonică vineză. Antonius:
Marș; Ziehrer: Uv. operetei Der
Schätzmeister; Tiersch: Cântec; Klose:
Cântec; Robrecht: Potpuri de vasuri;
Elsler: Cântec; Fetras: Potpourri.
21.15: Concert dela filarmonica vineză.
Dirijor: Willem Mengelberg. Bach:
Simfonie în B-dur; Beethoven: Sim-
fonie în F-dur op. 68; Ceaikowsky:
Simfonie în E-moll p. 64 (Trans. din
Salzbourg).

23.20: Știri serale.

23.40: Concert seral la plăci. Orchestra
Edith Lorand cântă**„RADIO-FONIA” No. 306****BON DE CONSULTAȚII****(Valabil în intervalul de la 29 Iulie — 29 August)**

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două
întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor
adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

0.50: Muzică de dans. Capela de jazz Franz Jecha. Refrenuri de Hans Nagel. Muzică de: Borchert; Lehar; Kaelter; Bixio; Bernhuber; Mohr; Niederberger; Demuth; Flemming; Winkler; Dvoracek; Spiegelfeld; Ionston; Mowersky; Schütze.

23.15: Problema politică financiară în administrația economiei mondiale, conf.

23.30: Muzică de dans dela dancing-ul Oaza.

24: Comunicate met.

Pentruce digerați rău

După cum unele glande secretă saliva, stomacul secretă sucuri cari transformă alimentele și le prepară pentru trecerea lor în intestine unde se termină digestia. Când digestia este lungă și dureroasă când simțiți unele indispoziții precum gaze, greață, răgăieli, aceli, migrene, la nouă cazuri din zece sucurile secretate de stomac sunt prea acide și alimentele ne transformate sau rău transformate apasă asupra stomacului și fermentează. Această fermentație irită pereții stomacului și de aci rezultă sub diferite forme, indispozițiile digestive. Aceste indispoziții dispar aproape instantaneu de îndată ce neutralizați acest exces de aciditate luând după mese sau de îndată ce simțiți cea mai mică durere o jumătate linguriță de Magnesia Bisurata în puțină apă. Veți evita astfel, foarte adeseori, durerile cronice de stomac, câteodată grave și puteți mânca ce voți fără frică de dureri digestive. Magnesia Bisurata se găsește la toate farmaciile și drogueriile cu prețul de lei 75 flaconul mic, sau format mare economic, lei 110.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Ora florilor ★ 16.30: Lied-uri de Karl Jeutz ★ 17: Concert de după amiază ★ 19.25: Lecții de italiană ★ 19.45: Pentru agricultori ★ 20: Muzică distractivă și de dans ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii ★ 21.45: Potpourri muzicale ★ 23: Anton Maria Topitz cântă ★ 23.45: Met., știri ★ 24: Concert al orch. ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Pentru tineret ★ 19.30: Un sfert de oră pentru lucrători ★ 19.45: Lectură.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Orchestra de salon Wiedinger execută muzică ușoară ★ 14.30: Muzică de gițani Sovanka ★ 17: Povestiri de călătorie pentru tineret ★ 17.45: Știri ★ 18: Plăci (Arii din opere) ★ 19.10: Poezi ★ 19.30: Concert de orch. dirijat de Dezső Bor. Pecs: Uv.; Liszt: Vis; Vaszy: Noaptea ★ Kacsóh: Arie din opera Janos Vitéz. Radio: Poem simfonic ★ 20.30: Radio-teatrul.

21.20: Oră comemorativă pentru Franz Liszt. Concert al orch. Konzert și corul cântăreților dela Universitate, dirijat de Viktor Vaszy. Conf. Dr. Koudela Geza.

22.50: Știri.

23.10: Orchestra de țigani Csorba dela restaurantul Britania.

0.10: Gyula Karoly cântă la pian din operele lui Liszt.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

19.30: Concert variat ★ 20.30: Rezultate sportive ★ 20.35: Causerie ★ 20.40: Muzică de cameră ★ 21: Informațiuni mondiale ★ 21.20: Concert variat ★ 21.35: Bursa ★ 21.40: Causerie ★ 21.45: Continuarea concertului ★ 22.30: Mare serată de gală Palaiate de Leoncavallo.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

17: Muzică la plăci ★ 18: Corespondența casei P. K. O. ★ 18.15: Concert de soliști. Executanți: Georges Stefan (vioară) și Conrad Zelechowski (voce), la pian: Urstein ★ 19: Conf. ★ 19.15: Recital de pian de Serge Nadgryzowski. Bach-Busoni: Toccata în do-major; Chopin: Două etude; Liszt: Cântec; Strawinsky: Dans ★ 19.45: Causerie ★ 19.55: Causerie aviatică ★ 20: Diverse ★ 20.10: Programul următor ★ 20.15: Cântec executate de Poplawski și d-na Szczepanska și Czaplick (plăci) ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: Gânduri alese.

21.02: Recitări și poezii legionare.

21.12: Fica Olandei, operetă în 3 acte de Kalman. În antract, jurnalul radio, apoi știri agricole.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.15: Balade pentru doamne ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.10: Sport pentru tineret ★ 18.25: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.10: Sport pentru tineret ★ 18.25: Conf. ★ 18.45: Muzică contemporană ★ 19.20: Actualități ★ 19.35: Știri politice ★ 19.55: Met., pentru agricultori ★ 20: Concert distractiv ★ 21: Kernspruch ★ 21.15: Ora Națiunii, reportaj ★ 21.45: Muzică distractivă (continuare) ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Conf. politică ★ 24: Muzică distractivă nocturnă. Orch. Radio

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

19: Muzică la plăci ★ 20: Lecturi literare ★ 20.30: Viața practică ★ 21: Căntece ★ 23.30: Muzică de dans.



1 August 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (transmis prin doză electromagnetică): Uvertura la opera „Martha” de Flotow executată de Orch. Operei de Stat din Berlin dirijată de Ernst Viebig (H. M. V.); Gavotta de Gossec executată de Orch. Andreas Weissgerber (H.); Viața de Artist și Vin, femeie și cântec, valsuri de Joh. Strauss cântate de Corul Asoc. Profesorilor din Berlin, dirijat de Prof. Hugo Rüdel (O); Intermezzo la opera „Manon Lescaut” de Puccini executat de Orch. Simfonică din Milano dirijată de Molajoli (C); Potpuriu din opereta „Vânzătorul de păsări” de Zeller executat de Orch. Bernardo Gallico (C); 100% Schlager, potpuri de Dostal, executat de Orch. Fred Bird Rhythmicans (H.).

13.45: Spectacolele. Bursa. Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Concert de muzică românească executat de Orchestra Radio: Caudella: Uvertură la „Hatmanul Baltag”; C. Dimitrescu: Dans țărănesc; T. Bre-

diceanu: Preludiul No. 2 și Hora din poemul „România în port, joc și cântec”; Paschill: Floricele, potpuri național; Aurel N. Ghinea. Amintiri-vals.

UNIVERSITATEA RADIO: Medicină

20.00: Despre polipi de Dr. I. Silvian.

20.15: Muzică cehoslovacă-valsuri executate de Orchestra Radio: Smetana: Valci-vals, Dvorak: Vals No. 1, 4 și 5; Hasler: Vals; Provaznik: Vals vesel; Nedbal: Vals trist din baletul „Hans cel leneș”; Provaznik: Vals; Bohuslav Leopold: Galanterie-vals.

Viața oamenilor mari:

21.09: Viața și opera lui Catul de Prof. N. I. Herescu.

Seară de soliști:

21.15: A. A. Sarvas-vioară: Haendel: Sonata în la major; Wieniawsky: Romanță; Pugnani-Kreisler: Tempo di Minuetto; Sarasate: Dans spaniol în la minor.

21.45: Antologia Radio: I. Slavici.

22.00: D-ra Constanța Bădescu-canto: Fr. Schubert: Fericire; Leo Blech: Cântec pentru copii; Rich. Strauss: Amor; Chopin: Vals; Bettinelli: La Capuiera.

22.30: Dr. Lucian Galperin-ferăstrău: Schubert: Serenadă; Alex. Leon: Romanță; Tosti: Serenadă de adio; Capua: O sole mio; Zubov: Nu mă părăsi.

23.00: Radio Jurnal.

23.30: Transmisiune dela restaurantul Cina.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1153 kHz.

19.40: Plăci ★ 18.45: Foileton radiofonic ★ 18.55: Plăci ★ 19.05: Radio pentru lucrători ★ 19.15: Conf. ★ 19.25: Concert de harmonici, dirijor: Rusek. Rusek: Marș; Zita: Polcă; Penc: Vals; Cermak: Potpourri; Hotovy: Polcă; Labsky: Marș ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Scenă radiofonică ★ 20.40: Trans. din Praga ★ 23.45: Plăci.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16.20: Sfaturi pentru gospodine ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. tehnică ★ 19.25: Femei în războiul mondial, conf. ★ 19.55: Met. ★ 20: Concert de orgă ★ 20.35: Conf. ★ 21: Știri ★ 21.10: Despre ținutul Saar ★ 21.35: Ora tinerei Națiuni ★ 22: Muzică din opere. Orchestra dirijată de Bräckner. Soliști: Adelheid Armhold (sopr.), Georg Höllger (bariton); Händel: Uv.; Händel: arie din „Iuliu Cezar”; Gluck: Arle; Mozart: Uv. la „Titus”; Mozart: „Flautul fermecat”; Weber: Uv. la „Cei trei pintoși”; 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Continuarea muzicii din opere ★ 24: Muzică de dans.

293.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

18.40: Plăci ★ 18.50: Cântece ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Informațiuni ★ 19.15: Emisiune maghiară ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Trans. din Mor. Ostrava ★ 20.40: Trans. din Praga ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Trans. din Praga ★ 23.45: Informațiuni în maghiară.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

19.45: Bursa ★ 19.49: Cântece ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.35: Plăci ★ 20.50: Concert ★ 21.10: Rigoletto, operă de Verdi. In antrac, causerie ★ 23.20: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Cărți pentru vacanță ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Oră veselă ★ 18.30: Pentru agricultori, met. ★ 18.35: Conf. ★ 18.55: Muzică pentru pian ★ 19.25: Anecdote ★ 19.50: Programul următor, met., pentru agricultori ★ 20: Povești și Fed-uri, apoi muzică de cameră din operele lui Schumann ★ 21: Actualități ★ 21.10: Despre ținutul Saar ★ 21.35: Ora Națiunii tinere ★ 22: Concert la plăci ★ 22.20: Scenariu radiofonic cu muzică ★ 23.20: Ora, met., 23.45: Concert nocturn, orch. simfonică.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15 kw. 932 kHz.

18: Concert ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Recital de pian ★ 20: Muzică la plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Plăci ★ 21.30: Concert ★ 23: Jurnalul vorbit 23.10: Muzică la plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.40: Informațiuni ★ 18.45: Emisiune germană, concert ★ 19.20: Plăci ★ 19.45: Radio pentru lucrători ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Trans. din Mor. Ostrava ★ 20.40: Recital de pian de d-na Skalicka. Schubert: Sonată în la; Schubert: Impromptu în mi-bemol ★ 21.05: Lecturi ★ 21.30: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

16: Bursa ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Conf. ★ Ora veselă ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Meteorul ★ 20: „Twae Walten”, piesă de Käte Kestien ★ 21: Știri serale ★ 21.10: Despre ținutul Saar ★ 21.35: Ora Națiunii ★ 22: „Eroica”, dirijor profesor Hermann Abbandroth. Orchestra simfonică ★ 23: Știri ★ 23.20: Concert de pian în D-moll de Mozart. Solist: profesor Rudolf Schmidt, Berlin ★ 23.45: Plăci ★ 24: Concert seral. Orchestra dirijată de Otto Ebel von Sosen. Nicola: Uv.; Sommer: Suită; Sieg: Cântece; Lortzing-Rosenkranz: Melodie.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert din grădină ★ 18.40: Reportaj sportiv ★ 19.05: Pentru doamne, căsătoria fericită ★ 19.30: Sonate pentru pian de Kurt Fiebig, executate de Elly Boche ★ 20.20: Cântece populare ★ 20.40: Ecoul zilei ★ 21: Știri ★ 21.10: Despre ținutul Saar ★ 21.35: Ora tinerei Națiuni ★ 22: Concert al orchestrei radio ★ 23.20: Met., știri, sport ★ 23.50: Oră veselă la plăci.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.30: Jurnalul radio ★ 17.45: Colțul copiilor ★ 18.10: Muzică de cameră ★ 18.10: Concert de vioară și cimpoi ★ 19: Știri agricole ★ 20: Jurnalul radio, comunicate ★ 20: Știri ★ 20.30: Comunicate agricole ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio, bul. met., plăci ★ 21.45: Emisiunea unei comedii ★ 22.30: Concert simfonic. In continuare jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Conf. ★ 16.40: Știri agricole ★ 17: Pentru tineret ★ 17.40: Poezii de Walter Flex ★ 18.20: Concert de oră ★ 18.50: Met., știri agricole ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică de fanfară ★ 20.35: Soldaților germani necunoscuți, conf. ★ 20.55: Propagandă culturală ★ 21: Știri ★ 21.10: Conf. despre ținutul Saar ★ 21.30: Concert de orch. ★ 23: Știri, sport ★ 23.30: Pentru soldați.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

20: Causerie literară ★ 20.15: Trans. din Varșovia ★ 20.50: Comunicate sportive ★ 21: Trans. din Varșovia ★ 21.12: Concert seral ★ 21.50: Trans. din Varșovia ★ 22.02: Comunicate ★ 22.12: Trans. din Varșovia ★ 24: Conf.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnalul copiilor ★ 17.55: Jurnalul radio ★ 18.10: Muzică de cameră ★ 18.55: Bul. met. ★ 20: Radio-jurnal ★ 20.30: Comunicate agricole, plăci ★ 0.40: Știri sportive, jurnalul radio ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio, plăci ★ 21.45: Seară de muzică modernă. In continuare Oedipus Rex, operă în 2 acte de Igor Strawinski și El amor brujo, balet într-un act de Falla ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.30: Concert ★ 20: Reclame ★ 20.10: Concert al orch. radio ★ 21: Trans. din Ljubljana ★ 23: Semnal orar, informațiuni de presă ★ 24: Muzică dela restaurantul Zanatski dom.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

18.45: Concert de plăci ★ 19: Pentru copii ★ 20: Muzică și poezie ★ 20.45: Lecturi istorice ★ 21: Pentru serbarea de 1 August, sunete de clopote ★ 23: Ultimele noutăți.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Concert al orch. de salon din Praga. Dirijor: Hertl. Pilat: Marș; Rosini: Uv.; Jensen: Serenadă; Leopold: Infermezzo; Nedbal: Povestire; Mendelssohn-Bartholdy: Romantă; Provaznik: Polcă ★ 17.15: Bul. met., bursa pentru străinătate ★ 17.40: Concert al orch. de salon, dirijat de Strnad ★ 18.40: Plăci ★ 18.45: Lectură ★ 18.55: Plăci ★ 19.30: Radio pentru lucrători ★ 19.50: Informațiuni sociale ★ 19.55: Informațiuni în germană, bul. met. ★ 20: Semnal orar, informațiuni de presă, bul. met. ★ 20.10: Trans. din Mor. Ostrava ★ 20.40: Muzică elvețiană, pentru sărbătoarea națională elvețiană. Câteva cuvinte despre muzica elvețiană. Cântece populare ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Trans. din Elveția ★ 22: Semnal orar ★ 23.15: Plăci ★ 23.45: Informațiuni pentru străinătate.

483,9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18.30: Matineu pentru copii ★ 19.05: Lectură ★ 19.30: Concert al orch. radio ★ 20.15: Buletin hebdomadur ★ 20.30: Jurnalul vorbi ★ 21: Concert al orch. radio ★ 22: Causerie ★ 22.15: Orchestra radio ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, meteorul, bursa ★ 16.50: Ora copiilor de Berta Dirry ★ 17.10: Știri ★ 17.15: Concert de după amiază la plăci. (Muzică de dans) ★ 18: Conf. ținută de Ferdinand Carl Hess jun. ★ 18.25: Conf. de Ing. Dr. Franz Sedlacek ★ 18.45: Conf. despre oftografie de Dr. Ing. Otto Papesch ★ 18: Concert. Executanți: Selma Götzl Libowitz (pian), Ernst Urbach (bariton) ★ 19.30: Conf. medicală ținută de Dr. Otto Satke ★ 19.55: Oră pentru turiști, conf. de Dr. Walter Breitschedl ★ 20.20: Ora, meteorul, programul următor, știri ★ 20.30: Actualități ★ 20.45: Concert distractiv. Dirijor: Josef Holzer. Orchestra simfonică vieneză. Lehar: Uv. operetei Dragoste de țigan; Fucik: Marș; Strauss: Vals; Hellmesberger: Vals spaniol; Czibulka: Gavotă; Koller: Cântec; Strauss: Vals; Lehar: Arle; Wacek: Divertisment din operele lui Suppé; Schneider: Marș; Lincke: Uv. operetei În împărăția Andrei; Ziehrer: Marș; Strauss: Uv. operetei Prințul Mathusalem; Ziehrer: Vals; Kronnegger: Potpourri. ★ 22.30: Emisiune în dialect. ★ 23.30: Știri serale.

23.50: Concert nocturn. Dirijor: Michael Weis. Capela de jazz Silvester Schieder. Muzică de: Katscher; Warren; Lanner; Mohr; Estvilla; Manfred; Föderl; Schieder; Volkman; Engelberger; Niel; Weber; Demuth; Spitzer; Böhmelt; Antiga; Bochmann.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.45: Lectură ★ 17: Concert de după amiază, orchestra radio ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Lied-uri de Kathe Volkart ★ 19: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.25:

Conf. ★ 19.45: Căntece populare napolitane ★ 20.15: O plimbare cu microfonul ★ 19.45: Ora, met., pentru agricultori ★ 1: Știri ★ 21.10: Conf. despre ținutul Saar ★ 21.35: Ora Națiunii ★ 22: Un cântec german de Fritz Ganss ★ 23: Un sfert de oră pentru soldați ★ 23.20: Știri ★ 23.45: Met., sport ★ 24: Concert seral ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

20: Ora, meteorul, știri ★ 20.20: Piesă patriotică ★ 21: Sunete de clopote ★ 21.30: Program festiv ★ 22.35: Emmy Braun (solo) ★ 23: Met., știri ★ 23.10: Trei lied-uri de Hermann Suter op. 12.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Concert de balalaici ★ 14.30: Plăci ★ 16.30: O jumătate de oră pentru studenți ★ 17: Retete de bucătărie pentru doamne ★ 18: Sarosy cântă lied-uri la chitară ★ 18.35: Povestiri de Tibor Vadasz ★ 19.10: Concert la viola d'amor de Annie Tschopp, acompaniată la cembalo de Franz Brodsky ★ 19.50: Causerie de Endre Liber ★ 20.25: Concert de Ilonka Szabo (voce). Arie din opere.

21: Știri.
21.15: Trans. concertului de promenadă din grădina zoologică. Concert de orch. Grieg: Peer Gynt. Poem dramatic în patru părți.
23.45: Capela de jazz Mandits execută muzică de dans.
0.20: Capela de jazz Toll.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

20.30: Rezultate sportive ★ 20.35: Concert variat la plăci ★ 21: Informațiuni mondiale ★ 21.20: Concert variat de cântece și arie elvețiene ★ 21.35: Marșuri ★ 21.40: Continuarea concertului variat ★ 22: Muzică militară ★ 23: Muzică modernă la plăci ★ 23.25: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

17: Concert popular, orch. simfonică dirijată de Szule ★ 17.30: Muzică ușoară la plăci ★ 18: Audiție pentru copii. Recitări ★ 18.15: Concert de soliști. Executanți: Fanny Czertok-Alperowicz (pian) și Ida Haendel (tânăra violonistă). Saint-Saens: Radio-Capriccioso; Beethoven: Sonată în do-diez-minor; Ries: Capriccioso; Kreisler: Arie; Prokofjev: Preludiu; Strauss-Grünfeld: Vals ★ 19: Cartea și știința ★ 19.15: Muzică ușoară, executată de orch. Weber (plăci) ★ 19.45: Causerie ★ 19.55: Viața artistică a Capitalei ★ 20: Diverse ★ 20.10: Programul următor ★ 20.15: Recital de vioară de Irene Dubiska. La pian: Urstein. ★ 20.40: Muzică populară la plăci ★ 20.50: Informațiuni sportive.

21: Gânduri alese.
21.02: Foileton de actualitate.
21.12: Melodii favorite din operete (plăci).
21.50: Jurnalul radio.
22: Trans. din Gdynia.
22.02: Corespondența agricolă de Tarkowski.
22.12: Concert din operele lui Rozycki, executate de d-na Karwowska (voce), compozitorul la pian.
23: Un sfert de oră literar.
23.15: Conf.
Comunicare met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Met., bursa ★ 16.15: Pentru copii ★ 16.40: Conf. 17: Concert de după amiază ★ 18: Causerie ★ 18.25: Opere pentru pian de Mozart și Liszt ★ 18.55: Convoibiri muzicale ★ 19.45: Conf. ★ 19.55: Met., pentru agricultori ★ 20: Das Lahn-tal ★ 21: Știri ★ 21.10: Despre ținutul Saar ★ 21.30: Concert ★ 22.35: Ora Națiunii ★ 23: Ora, met., sport ★ 23.30:



2 August 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (transmis prin doză electromagnetică): Uvertură la opera „Hänsel și Gretel” de Humperdinck executată de Orch. Simfonică din Londra dirijată de Albert Coates (H. M.V.); La Borrachita de Tata Macha și Duet din „Marina” de Arrieta cântate de Michele Fleta și Revenga (H. M. V.); Marthe, Venus și Jupiter, din Suita „Planetele” de Gustav Holst, executate de Orch. Simfonică din Londra, dirijată de Albert Coates (H. M. V.).

13.45: Spectacolele. Bursa. Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

19.00: Ora. Mersul vremii.

250,1 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

18.40: Conf. de Bradaac ★ 18.55: Informațiuni locale ★ 19: Conf. de Chvatek ★ 19.10: Știri literare ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Trans. din Brno ★ 20.35: Trans. din Praga ★ 20.50: Melodii de Jules Massent, executate de Kugler dela Operă și Repkova (pian) ★ 21.10: Trans. din Brno ★ 21.40: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16.15: Cărți noi ★ 16.30: Gimnastică ritmică pentru copii ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Causerie ★ 19.25: Concert de lied-uri ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Intre țară și oraș, conf. ★ 20.30: Pentru tineret ★ 21: Met., știri ★ 21.10: Concert Beethoven ★ 21.45: Pentru soldați, o revistă militară ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Concert nocturn.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20.10: Trans. din Brno ★ 20.35: Cum se face un ziar, conf. ★ 20.50: Duo de vioară și violoncel de Kolar și Sigward

Conf. tehnică ★ 23: Concert nocturn. Orchestra simfonică.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

19.20: Met. comunicate agricole, causerie ★ 19.45: Conf. medicală ★ 20: Muzică la plăci ★ 20.15: Știri de presă ★ 20.30: Viața practică ★ 21: Lecturi literare ★ 21.30 Știri serale, met. ★ 21.45: Concert simfonic ★ 23.30: Muzică de dans.

19.05: Muzică națională și populară executată de Taraful Fănică Luca: Arie naționale; F. Luca voce: 1) Țiganca-romantă; 2) De ești supărată; 3) Jandarmul; Dor pribeag și Hora babelor; Arie naționale (solo de țimbal); F. Luca-voce: 1) Am iubit doi ochi albaștri; 2) Boală, Boală; 3) Foaie verde ca lipanul; Fănică Luca: solo de naiu.

UNIVERSITATEA RADIO: Artă
20.30: Artele în timpurile preistorice la noi de Prof. Andrieșescu.

20.45: Medicina și poezia de Dr. Bu-zoianu.

21.00: Tosca, operă în 3 acte de Giacomo Puccini (transmisă prin doză electromagnetică).

Distribuția:

Carmen Melis	Tosca
Piero Pauli	Cavaradossi
Apollo Granforte	Scarpia
Giovanni Azzimonti	Angelotti
Corul și Orchestra Scalei din Milano,	
sub conducerea lui Carlo Sabajno.	
După Actul I: Antologia Radio: Barbu Delavrancea.	

La sfârșit: Radio Jurnal.

★ 21.20: humoristică radiofonică într'un act de Bernard. Versiune slovacă de Greza ★ 21.30: Muzică ușoară, orchestra muzicanților șomeuri ★ 22.05: Trans. din Praga ★ 23.45: Informațiuni în maghiară.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

19.45: Bursa ★ 19.49: Concert ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.35: Plăci ★ 21.15: Concert ★ 23.15: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Ora copiilor ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Met., pentru agricultori ★ 18.35: Pentru doamne ★ 18.55: Hans Schwarz citește din propriile-i opere ★ 19.25: Conf. ★ 19.50. Programul zilelor următoare ★ 20: Scene vesele cu plăci ★ 21: Actualități ★ 21.15: Concert de țiteră ★ 21.45: Oră pentru soldați ★ 23: Conf. despre Austria ★ 23.20: Ora, met., știri, sport ★ 23.45: Lied-uri.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.

18: Concert ★ 18.45: Matineu pentru copii ★ 19.15: Causerie ★ 19.30: Muzică de cabaret ★ 20.10: Noutăți ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert simfonic ★ 21.45: Cronică literară ★ 22: Orchestra simfonică ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.55: Plăci ★ 19.20: Emisiune germană ★ radio pentru lucrători, probleme actuale ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Muzică pentru copii ★ 20.35: Trans. din Praga ★ 20.50: Arie din opere executate de Barton, Smetana: Delibor; Wagner: Lohengrin; Smetana: Sărutul; Verdi: Otello ★ 21.10: Reportaj la plăci de Padlesak ★ 21.40: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert ★ 18.30: Causerie ★ 18.45: Pentru tineret ★ 19: Pentru agricultori ★ 19.25: Conf. ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Met. ★ 20: Lied-uri și dansuri populare executate de tineretul hitlerist ★ 21: Știri serale ★ 21.10: Seară distractivă. Orchestra simfonică dirijată de Adolf Secker ★ 21.45: Continuarea concertului ★ 22.20: Oră consacrată soldaților ★ 23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 24: Muzică de dans ★ 0.30: Concert nocturn.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Muzică militară trans. din grădină ★ 19.05: Pentru tineret ★ 19.30: Vacanță pentru cei rămași acasă ★ 20: Maestrii uitați: Alexander Ritter,

lied-uri pentru voce și pian ★ 20.40: Ecoul zilei ★ 21: Știri ★ 21.15: Saliapin cântă la plăci ★ 21.45: Concert seral, orchestra radio ★ 22.50: Știri radiofonice ★ 23.05: Reportaj radiofonic ★ 23.20: Met., știri, sport ★ 23.50: Concert al orchestrei radio. Dirijor: Willy Steiner ★ 1: Muzică de dans și humor la plăci.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.**
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.30: Jurnalul radio ★ 17.45: Colțul copiilor ★ 18.10: Muzică de dans ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20: Comunicate ★ 20.30: Muzică variată ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio, bult. met., plăci ★ 21.45: Il ratto del serraglio operă în 3 acte de Mozart. În continuare jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.20: Pentru tineret ★ 16.40: Știri agricole ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.15: Concert ★ 18.50: Ora, met., știri agricole ★ 19: „Turcia modernă”, conf ★ 19.20: Serată festivă ★ 20.35: Conf. ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii „Luederitzbuch” piesă radiofonică de Albert Petersen ★ 21.45: Muzică distractivă ★ 23: Conf. despre Austria ★ 23.20: Știri, sport ★ 23.50: Muzică distractivă și de dans.

395,8 m. KATOVICE 12 kw.
758 kHz.

20: Foileton sportiv ★ 20.15: Trans. din Varșovia ★ 20.50: Comunicate sportive ★ 21: Trans. din Varșovia ★ 21.02: Causerie pentru grădinari ★ 21.12: Trans. din Varșovia ★ 22.07: Lectură ★ 22.12: Trans. din Varșovia.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Radio-sport, jurnalul copiilor ★ 7.50: Jurnalul radio ★ 18: Concert vocal și instrumental ★ 18.55: Comunicate ★ 20: Jurnalul radio, comunicate ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Știri, jurnalul radio, comunicate ★ 21: Semnal orar, știri sportive, plăci ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Serată dedicată lui Mendelssohn-Bartholdy ★ 22.30: La grotta din Fingal de Susanna Mlard ★ 23.30: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19: Discursuri ★ 19.30: Concert de pian ★ 20: Reclame ★ 20.10: Melodii populare la plăci ★ 20.30: Recitări ★ 21: Mendelssohn: Quartet în d-dur ★ 21.30: Diverse cântece ★ 22: Concert de vioară ★ 22.30: Concert al orch. radio ★ 23: Semnal orar, informațiuni de presă, cântece populare cu orch. ★ 23.45: Muzică de dans la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19: Causerie ★ 19.30: Lecturi literare ★ 20.05: Muzică din opere clasice ★ 20.45: Causerie ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: „Beatrice”, operă în 4 acte de Messenger. În continuare ultimele noutăți.

479,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Trans. din Mor. Ostrava ★ 17.15: Bul. met., bursa pieții străine ★ 18.40: Informațiuni ★ 18.45: Radio-agricol ★ 18.55: Plăci ★ 19: Radio pentru lucrători, conf. de Suk ★ 19.10: Emisiune germană: Țara noastră. Cu ocazia expoziției de agricultură dela 4-12: August 1934 ★ 19.20: Radio-agricol ★ 19.55: Informațiuni în germană, știri de presă ★ 20: Semnal orar, informațiuni ★ 20.10: Trans. din Brno ★ 20.35: Actuali-

Editura
Adeverul
RECOMANDĂ
ULTIMELE NOUȚĂȚI
APĂRUTE:

**CUVINTE POTRIVITE ȘI...
INCRUCIȘATE**de TUDOR ARGHEZI **LEI 40.—****AVENTURILE DIN STR. GRĂDINILOR**
de M. SEVASTOS **LEI 60.—****PRISPA VRACIULUI**
de I. ST. IOACHIMESCU **LEI 60.—****POLCA PE FURATE**
de M. CELARIANU **LEI 60.—****AMERICA VĂZUTĂ DE UN TÂNĂR
DE AZI**de P. COMARNESCU **LEI 80.—****P E S C A R I I**
de C. ARDELEANU **LEI 60****U M O R I S T I C E**
de ION PRIBEAGU **LEI 40.—****PAGINI DIN BAUDELAIRE**
de AL. T. STAMATIAD **LEI 60.—****PASĂREA DE LUT**
de ION PILLAT **LEI 60.—**

tăți ★ 20.50: Recital vocal de Peterka, la pian Krebda. Căntece populare italienești ★ 21.10: Trans. din Brno ★ 21.40: Recital de vioară de Zika. Quartetul Ondricek, la pian: Langer. Sonată pentru vioară și pian de Kalik ★ 22: Semnal orar ★ 22.05: Poezie dramatică de Machar ★ 22.35: Recital de pian de Gsellhofer ★ 23: Semnal orar, ultimele informațiuni bursa, cronica zilei. Informațiuni sportive ★ 23.15: Muzică de dans și refrane cântate de orchestra jazz-ului simfonic. Dirijor: Hertl, cu concursul d-lui Budil.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18: Orchestra simfonică ★ 18.30: Matineu pentru copii ★ 19: Causerie ★ 19.15: Muzică la plăci ★ 20.15: Cronică ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orchestra radio ★ 22: Causerie ★ 22.15: Continuarea concertului ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.30: Ora, meteorul, bursa ★ 16.50: Pentru tineretul șomeur, conf. de Ing. Karl Hackl ★ 17.10: Știri de după amiază ★ 17.15: Ora copiilor, povestire de Lili Maria Westermayer ★ 17.40: Vă prezentăm: Gretl Wanecek (sopr.), Gustav Remec (tenor), la pian: Fritz Cermin. Bach: Cântec; Mozart: Arie din opera Il re pastore; Schubert: Cântec din Bohema; Bizet: Arie din opera Carmen ★ 18.20: Conf. de Werner Toth fiul ★ 18.40: Conf. de Dr. Otmar Eckel ★ 18.50: Concert de după amiază la plăci ★ 19.30: Conf. de Dr. Maria Mundprecht ★ 19.55: O țară sfântă și războiul din Arabia, conf. de Harald Lechenperg ★ 20.20: Meteorul, programul următor, știri ★ 20.30: Foiletonul săptămânii.

21: Concert de pian de Angelo Kessisoglu. Căntece de: Debussy; Marx.

21.40: Actualități.

21.55: Comemorarea lui Ludwig Grußer. Dirijor: Josef Holzer. (Concert) Leopoldine Lauth (sopr.), Richard Waldemar (canto), Alois Janisch (canto) la pian: compozitorul.

32.30: Știri serale.

23.50: Emisiune de Wilhelm M. Bekaar. 24: Concert de orch. Dirijor: Karl Aude-rieth. Orchestra vieneză de cameră. Mendelssohn-Bartholdy: Uv.; Debussy: Suită pentru orch.; Brüll: Serenadă în f-dur op. 29.

1: Concert nocturn la plăci.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Ora copiilor ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Conf. ★ 18.30: Plăci ★ 19.15: Familia și rasa, conf ★ 19.25: Lecții de spaniolă ★ 19.45: Concert distractiv ★ 20.30: Despre tinutul Saar ★ 20.40: Ora, met. ★ 21: Știri ★ 21.15: Concert seral, orch. radio. Verdi: Arie; Dvorak: Scherzo; Beethoven: arie din „Fidelio”; d'Albert: Fantezie din „Tiefeland” ★ 22.40: „Im Jemandsland”, scenă de Georg von der Vring ★ 23: Conf. despre Austria ★ 23.50: Muzică pentru pian de Karl Herrmann, executată de Artur Haagen ★ 0.20: Concert seral pentru 2 oboi, corn și fagot ★ 1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

20.05: Muzică din operete clasice ★ 20.45: Conf. ★ 21: Concert de lied-uri ★ 21.30: Știri ★ 21.40: Un ciclu: serată patriotică ★ 23.05: Conf.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Radio-concert, lied-uri ungare și solo de tarogato ★ 14.30: Concert dat de funcționari Poștei ★ 17: Causerie medicală ★ 17.45: Știri ★ 18: Concert de pian executat de Lilli Kenez. Beethoven: Sonată în D-dur; Schubert: Impromptu în B-dur ★ 18.40: Atletica pentru femei, causerie ★ 19.15: Muzică de dans ★ 20: Causerie din timpurile vechi ale Romilor ★ 20.35: Concert de orch. dirijat de Frigyes Fridl. Auber: Muta din Portici; Verdi: Falstaff; D'Albert: Freischütz; Puccini: Gianni Schicchi; Poldini: Vagabond și fiică de rege.

21.10: Orchestra de țigani Lakatos dela restaurant.

23: Știri.

23.20: Plăci.

24: Concert executat de trio de coarde.

1304 m. LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

19.30: Concert variat ★ 20.40: Rezultatul curselor hippice ★ 20.35: Causerie ★ 20.40: Recital de pian ★ 21: Informațiuni mondiale ★ 21.20: Concert variat la plăci ★ 21.35: Bursa ★ 21.40: Continuarea concertului ★ 22: Recital de muzică italiană, pentru două pianе ★ 22.35: Concert simfonic la plăci ★ 23.20: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

17: Reportaj muzical din Lwow ★ 18: Corespondența de Stepowski ★ 18.15: Szecherezada, auditiie muzicală veselă de Sygietyński ★ 19: Causerie muzi-

cală ★ 19.15: Trans. din Cracovia, audite de Schröder ★ 20: Diverse ★ 20.10: Programul următor ★ 20.15: Muzică ușoară dela cafeneaua Gastronomia ★ 20.50: Informațiuni sportive. 21: Gânduri alese.

21.12: Muzică ușoară. Orchestra dirijată de Gorzynski și Staniewucz (pian). Dworakowski: Poloneză; Rubinstein: Barcarolă; Moszkowski: Serenadă; Nedbal: Vals trist Ceaikowski: Romanță No 5; Ceaikowski: Cântec fără cuvinte; Statowski: Cracovienne; Mendelsson: Marș nupțial.

21.50: Jurnalul radio.

22: Trans. din Gdynia.

22.02: Conf.

22.12: Concert popular, orchestra simfonică dirijată de Gorzynski și d-na Zamorska (voce). La pian: Urstein. Rossini: Uv. la Semiramis; Mascagni: Arie din Iris; Bucci-Peccia: Pagnita; Delibes: Balet indian din Lacmé; Zelenski: La Missive; Lipski: Cântec; Liszt: Galop; René: Romanță.

23: Reportaj.

23.15: Muzică de dans dela cafeneaua Europe.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.35: Mișcările tineretului ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.55: Căntecele popoarelor ★ 19.30: Dialog radiofonic ★ 19.55: Met., pentru agricultori ★ 20: Căntece și dansuri populare ★ 21: Kernspruch ★ 21.15: Muzică de cameră ★ 21.45: Scene din piesa lui Knut Hamsun ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Conf. ★ 24: Muzică de dans.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

19.20: Met., comunicate agricole, causerie ★ 19.45: Muzică la plăci ★ 20: Povești pentru copii ★ 20.15: Știri de presă ★ 20.30: Viața practică ★ 21: Seară de căntece ★ 23.30: Muzică de dans.

A apărut

POLCA PE FURATE

ROMAN DE

MIHAIL CELARIANU

„Polca pe furate” e romanul unui don Juan și al unei curtezane de mahala. Acest cuplu își complică existența prin duplicitatea reciprocă și venală.

Odată intrați în dansul legăturilor amoroase venale, eroii romanului domnului Mihail Celarianu duc până la ultima lor limită cinismul inițial.

Carageasca sarabandă se complică la infinit cu scene de un umor gras și inepuizabil. Fiindcă volumul „Polca pe furate” e o carte de umor salutar.

Editiona Adeverul

Lei 60

VINERI

3 August 1934

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (transmis prin doză electromagnetică): Uvertură la opereta „De-ași fi rege” de Adam executată de Orch. Paul Godwin (Polydor); Visuri de iubire de Fr. Liszt și Copii! din München-vals de Komzak, executate de orch. Edith Lorand (Parlophon); Preludiu în re bemol de Chopin și Campanella de Liszt executate la piano de Ignaz Friedmann (C); Prologul din opera „Paiate” de Leoncavallo cântat de Apollo Granforte acompaniat de Orch. Operei Scala dirijată de Carlo Sabajno (H. M. V.); Potpuri din opereta „Prințesa Circului” de Kalman executat de Orch. Homocord (H.).

13.45: Spectacolele. Bursa. Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Concert de muzică variată executat de Orchestra Radio: Lincke: Uvertură de balet; A. Grünfeld: Vals; Verdi: Fantezie din „Traviata”; Rubinstein: Balet din opera „Demonul”; Schebek: Serenadă italiană.

UNIVERSITATEA RADIO: Științe politice și morale

20.00: Criminalitatea minorilor în România de Decusară.

20.15: Orchestra Radio: Kalman: „Fortissimo” potpuriu din operetele sale; O. Brunetti: Dans oriental; Grieg: Serenadă

dă franceză; D'Ambrosio: Aubade; Rubinstein: Toreador și Andaluză.

Priveliști din țară:

21.00: Drumuri turistice în Munții Apuseni de Prof. Val Pușcariu.

21.15: Muzică de Cameră: Mozart: Quintet pentru pian și instrumente de suflat (Pian: Th. Rogalsky; oboi- San Salvadore; clarinet- Postelnicu; fagot- C. Scheuck; corn- E. Christache).

21.45: Antologia Radio: Al. Vlahuță.

Ora soliștilor:

22.00: D-na Evantia Costinescu-cantor: Fr. Schubert: Gretchen am Spinnrade; J. Brahms: Veche dragoste; Rich. Strauss: Invitație tainică; Dell'Aqua: Cântec provençal.

22.30: Concert la două plane de C. Silvestru și Th. Rogalsky: Brahms: Variațiuni pe o temă de Haydn; Brahms: Valsuri de dragoste.

23.00: Radio Jurnal.

23.30: Transmisiune dela Restaurantul Enescu.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

18.40: Conf. ★ 18.55: Informațiuni locale ★ 19: Informațiuni turistice ★ 19.10: Trans. din Praga ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.20: Trans. din Brno ★ 20.45: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

16.15: Ora copiilor ★ 16.40: Pentru doamne ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.50: Conf. ★ 19.30: Reportaj radio-

fonic ★ 20: Meteorul ★ 20.10: Concert executat de corul berlinez Mozart ★ 20.45: Știri politice ★ 21.15: Ora Națiunii, „Lüderitzbucht”, piesă de Albert Petersen ★ 21.45: Concert seral, orchestra dirijată de Brückner ★ 22.40: Poeta noastră patriotică Johanna Ambrosius la vârsta de 80 de ani, conf. ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Concert nocturn, orchestra dirijată de Eugen Wilcken.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20.10: Recital vocal ★ 20.35: Conf. de Placek ★ 20.45: Trans. din Praga ★ 23.45: Informațiuni în maghiară.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

19.45: Bursa ★ 19.49: Comunicate ★ 19.50: Causerie ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.35: Conf. ★ 21.10: Conf. ★ 21.12: Concert ★ 21.20: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.10: Muzică pentru pian ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Met., pentru agricultori ★ 18.35: Conf. ★ 18.45: Conf. ★ 19: Pentru tineret ★ 19.50: Programul următor ★ 20: Mama și copilul, reportaj radiofonic ★ 20.45: Știri politice ★ 21: Actualități ★ 21.15: Ora Națiunii, „Lüderitzbucht”, piesă de Albert Petersen ★ 21.45: Muzică veselă ★ 22.35: Knuth Hamsun, oră comemorativă ★ 23.20: Ora, met., știri, sport ★ 23.45: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.

18: Concert de orch. ★ 19.45: Muzică la plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orchestra radio ★ 21.45: Recitări ★ 22: Concert (continuare) ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Orch. dela casino.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.40: Informațiuni ★ 18.45: Plăci ★ 18.50: Conf. de Rudolf ★ 19: Informațiuni turistice. Plăci ★ 19.10: Plăci ★ 19.30: Emisiune germană, conf. ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.20: Audiție muzicală, compoziții de Smetana ★ 20.45: Trans. din Praga ★ 21.45: Lumea animalelor, concert cu concursul d-nei Bakalova (canto), Heusler (vioară), Klika (recitări) ★ 22.30: Plăci ★ 23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

16: Bursa ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Conf. tehnică ★ 18.45: Pentru tineret ★ 19: Conf. ★ 19.45: Bursa ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Concert de valsuri ★ 20.45: Știri politice ★ 21: Știri serale ★ 21.15: Ora Națiunii, „Lüderitzbucht”, piesă radiofonică de Albert Petersen ★ 21.45: Concert distractiv ★ 22.15: În amintirea lui Max von Schilling, concert ★ 23: Știri ★ 23.20: Intermezzo muzical ★ 24: Comemorarea nașterii lui Knut Hamsun.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa ★ 17: Muzică distractivă ★ 19.05: Cărți noi ★ 19.30: Concert de lied-uri ★ 20: Dreptul cumpărătorului, conf. ★ 20.10: Oră distractivă în familie ★ 20.25: Ecoul zilei ★ 20.45: Conf. politică ★ 21: Știri ★ 21.15: Ora Națiunii, „Lüderitzbucht” piesă de Albert Petersen ★ 21.45: Muzică populară ★ 22.15: În amintirea lui Max von Schilling ★

LA MUNTE
LA MARE

Citiți

IN TREN
ORI ACASA

Numai

12

LEI

265 — 300

pagini

COLECȚIA :

„ROMANELE
CAPTIVANTE”

Cea mai ieftină — Cea mai frumoasă
— Apare lunar —

Titlul acestei colecții spune totul: ea oferă numai romane de cea mai fascinantă putere de atracție, de autori reputați. Numai lectură scrisă în tempo vior, tineresc, cu vervă și nerv, în mentalitatea energetică și modernistă a bărbatului și femeii de azi. La toți chioșcarii și librării.

23.20: Met., știri, sport ★ 23.50: Concert la plăci ★ 0.30: Josef Steiner, omul genial.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.

(Florența, Torino, Genova, Trieste)
17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Colțul copiilor ★ 18.10: Concert vocal ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20: Jurnalul radio, comunicate ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, bul. met., plăci ★ 21.45: Grand Hotel, fantezie radiofonică ★ 22.30: Concert simfonic ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.35: Conf. agricolă ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.20: Max Reger: Sonată în e-moll op. 122 ★ 18.50: Ora, met., pentru agricultori ★ 19: Povestiri scurte ★ 19.20: Oră patriotică ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Știri politice ★ 21: Știri din Berlin ★ 21.15: Ora Națiunii: „Geniu și operă”, scenariu radiofonic ★ 22.15: Concert al orch. radio ★ 23.20: Știri, sport ★ 23.50: Muzică distractivă și de dans

395.8 m. KATOVIC 12 kw. 758 kHz.

20: Trans. din Cracovia ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Comunicate sportive ★ 21: Trans. din Varșovia ★ 21.02: Plăci ★ 21.12: Trans. din Varșovia ★ 22.10: Lectură ★ 22.20: Trans. din Varșovia ★ 23.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

18.10: Concert instrumental, muzică variată ★ 18.55: Comunicate ★ 20: Jurnalul radio, comunicate ★ 20.15: Bul. met., comunicate ★ 20.30: Comunicate agricole, plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate ★ 21.45: Casa cu trei fete, de Schubert. În continuare jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2.5 kw. 686 kHz.

19: Cultură fizică pentru copii ★ 19.30: Discursuri ★ 20: Concert al orch. radio ★ 20.20: Căntece populare cu orch. ★ 20.50: Reclame ★ 21: Trans. din Zagreb ★ 23: Semnal orar, informațiuni de presă, muzică de dans la plăci ★ 23.50: Muzică dela restaurantul Domo-vina.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

17: Concert ★ 19: Pentru doamne ★ 19.30: Muzică recreativă ★ 20.30: Causerie ★ 21: „Andrea del Sarto” un act în proză de Musset ★ 22.15: Ultimele noutăți ★ 22.25: Frații violoniști Desarzens, profesori la conservatorul din Lausanne ★ 23: Com turistice ★ 23.05: Causerie.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.15: Concert al orch. de salon. Dirijor: Ceh ★ 17.15: Bul. met., bursa pieții străine ★ 18.40: Plăci ★ 18.50: Informațiuni ★ 18.55: Conf. de Chysky ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Radio-agricol, bursa cerealelor ★ 19.20: Emisiune germană ★ 19.45: Radio pentru lucrători. Zece minute de actualitate ★ 19.55: Informațiuni în germană, bul. met. ★ 20.10: Soli de saxofon de Fleischhans. La pian: Kredba. Wiedoeft: Vals Yvonne, Caprice; Id: Căntec. ★ 20.30: Trans. din Brno ★ 20.40: Faust de Gounod la plăci ★ 22: Semnal orar ★ 23: Ultimele informațiuni de presă, cronica zilei, știri sportive ★ 23.15: Plăci ★ 23.45: Informațiuni în limba rusă.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Causerie ★ 19.15: Plăci ★ 19.40: Istoria pianului ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orchestra imsfonică ★ 22: Causerie ★ 22.15: Concert simfonic ★ 3: Jurnalul vorbit ★ 23.10 Plăci ★ 23.45: Muzică la plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.50: Pentru doamne ★ 17.10: Știri ★ 17.15: Pentru doamne. Brahms și femeile vieneze, conf. de Erika Wagner ★ 17.40: Conf. de Anton Wolf ★ 17.50: Concert de după amiază la plăci. Muzică din filme sonore ★ 18.35: Lucrul cultural al vechilor arabi, conf. de Dr. Zaky Ali ★ 18.55: Căntece germane executate de Willy Harrand (bariton), la pian: Doktor Hans Wolschansky ★ 19.25: Reportaj sportiv ★ 19.35: Raport asupra călătoriilor străinilor ★ 19.50: Conf. cu exemple la plăci ★ 20.20: Ora, met., programul următor, știri ★ 20.30: Actualități ★ 20.45: Zece minute distractive ★ 20.55: Quartet de coarde Dvorak.

21.30: Farmacistul Friedl, bucată populară în 3 acte de Otto Arens.

23.05: Concert seral dirijat de Josef Holzer. Orchestra simfonică vieneză Hauswirth: Marș; Gilbert: Uv. operetei Die keusche Susanne; Engel-Berger: Căntec; Beeth: Vals; Lehar: Fantezie ungara.

23.30: Știri serale.

23.50: Continuarea concertului seral. Wacek: Marș; Streicher: Vals; Frey: Căntec; Leopoldi: Arie; Stropp: Căntec; Ascher: Potpouri din primăvara în pădurea vieneză; Hellmesberger: Polcă.

0.30: Muzică de dans, capela de jazz Adolf Pauscher. Winkler: Căntec; Katscher: Slofox; Estvilla: Tango; Reif: Tango; Nel: Polcă; Baurose: Slofox; Lohmann: Arie; Roland: Slofox; Flemming: Căntec; Winkler: Vals; Dusik: Slofox; Geiger: Tango; Silving: Tango; Pauscher: Potpouri.

522.6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.30: Lied-uri populare ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Causerie ★ 18.45: Tango-uri la plăci ★ 19: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.25: Con. ★ 20: Concert instrumental ★ 20.30: Ora, met. pentru agricultori ★ 20.45: Știri politice ★ 21.15: Ora Națiunii, „Lüderitzbuch” piesă radiofonică de Albert Petersen ★ 21.45: Muzică din opere ★ 22.45: Muzică pentru țiteră ★ 23.20: Met., știri, sport ★ 24: Muzică de dans ★ 16 Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

20: Ora, metorul, știri, sport ★ 20.20: Oră populară ★ 21.30: Povestiri ★ 21.30: Conf. ★ 22: Ultimele noutăți ★ 22.10: Muzică slavă ★ 22.30: Muzică de cameră ★ 23. Un vals de Lanner.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

13.05: Orchestra de salon Mandits ★ 14.30: Trio-ul Hetenyi-Buday-Sebő cântă lied-uri ★ 16.30: Jumătate de oră pentru studenți ★ 17: Plăci ★ 17.45: Știri ★ 18: Causerie ★ 18.35: Concert vocal de Irene Zoltan ★ 19.10: Pentru doamne ★ 19.45: Știri sportive ★ 20: Capela de jazz Kurina.

21: Trei piese a câte un act, din viața țăranilor.

22.40: Met., știri.

23: Concert de orch. Dirijor: Ludwig Rajter, acompaniat de Anni Fischer (pian). Mozart: Concert de pian în A-dur; Beethoven: Simfonie.

24: Capela de jazz Jolly Kid's execută muzică de dans, trans. din Parcul Englez.

1304 m LUXEMBOURG 150 kw. 1252 kHz.

19.30: Concert variat ★ 20.30: Rezultatele curselor hipice ★ 20.35: Concert variat la plăci ★ 21: Informațiuni mondiale ★ 21.20: Concert variat ★ 21.35: Bursa ★ 21.40: Muzică variată la plăci (continuare) ★ 22: Recital de pian ★ 22.35: Concert ★ 22.50: Concert simfonic la plăci ★ 23.30: Muzică de dans la plăci.

1415 m. VARȘOVIA 120 212 kHz.

17: Muzică ușoară ★ 18: Audite pentru bolnavi ★ 18.30: Recital vocal de Mokrzycka. La pian: Lefeld ★ 19: Reportaj de d-na Cas. Muszal ★ 19.15: Jazz la două pian de Leon Borunski și Henry Wars. În program, dansuri și melodii de filme cunoscute ★ 19.45: Causerie ★ 19.55: Cum trec zilele de sărbătoare? ★ 20: Diverse ★ 20.10: Programul următor ★ 21.15: Muzică de salon, orchestra Goldwin (plăci) ★ 20.50: Informațiuni sportive. ★ 21: Gânduri alese. ★ 21.02: Corespondența și consiliul tehnic de Frenkiel. ★ 21.12: Concert simfonic din studio, consacrat operelor lui Beethoven. Orchestra simfonică dirijată de Biedrajew și Szpinalski (pian) Leonora, uv.; Concert de pian în mi-bemol-major; Simfonie în la major. ★ 22: Jurnalul radio.

CINE VREA

SĂ PLECE LA KARLSBAD

CITEȘTE BROȘURA

„INDICAȚIILE ȘI CONTRA INDICAȚIILE CUREI DE KARLSBAD”

DE

Editura „Adeverul”

Dr. GRIGORE GRAUR

LEI 40

22.10: Știri de presă.
22.20: Continuarea concertului simfonic din studio.
23: Foileton.
23.15: Muzică ușoară și de dans la plăci.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.

16: Met., bursa ★ 16.15: Plăci ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.30: Popoarele și grădinile lor, conf. ★ 19: Irma Drummer cântă, cântece germane și franceze ★ 19.35: Pentru tine-ret ★ 19.55: Met., pentru agricultori ★

21: Kernspruch ★ 21.15: Ora Națiunii: „Lüderitz-Bucht”, piesă de Albert Petersen ★ 21.45: Muzică de dans ★ 23: Știri politice ★ 23.15: Met., știri, sport ★ 24: Muzică de dans (continuare).

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.
167 kHz.

19.45: Muzică la plăci ★ 20: Causerie ★ 20.15: Muzică la plăci ★ 20.25: Cronică ★ 20.30: Viața practică 21: Lecturi literare ★ 21.30: Știri serale, met. ★ 21.45: Emisiune teatrală ★ 22★30: Informațiuni.



4 August 1934

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

13.00: Cota apelor Dunării. Concert de prânz (transmis prin doză electromagnetică): Uvertură la opera „Zampa” de Herold executată de Orch. Homocord (H.); Extase de Louis Ganne și Ideale de Tosti executate de Trio Odeon (O); Serenadă Andaluză de Monasterio și La Romanesca, melodie din secolul XVI-lea, executată la violină de Yehudi Menuhin (H. M. V.); Fantezie din „Madame Butterfly” de Puccini executată de Orchestra Michailow (Parlophon); Allo, allo, aici Viena potpuri de Lieduri de Morena cântate de Alexander Kirchner și Quartet vocal (H).

13.45: Spectacolele. Bursa. Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio Jurnal.

14.40: Muzică ușoară (transmisă prin doză electromagnetică).

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.05: Muzică românească executată de orchestra Mitică Măță Marinescu: In Parcul Crizantemelor; Arii: naționale; Vasilescu: Să-mi cânti un cântec de iubire-vals; Vasilescu: Cel din urmă tango; Lampa-romantă; Foaie verde mic de grâu, Elly Roman: De m'af' iubi și tu-tango; Denza: Dacă ai fi înțeles; Arii naționale și Tudorito nene; Hora mi Lică Ștefănescu; Godard: Vals și Debes: Pizzicato din „Sylvia” executate

la țambal de Iancu Cârlig; I. Fernic: Pentru tine am făcut nebunii; Foaie verde ca lipanu; Alex. Leon: Pentru ochii tăi-romantă; Arii naționale; Ah mi-e dor, mi-e dor de tine; Hora șapte scări; Andreescu: Cânta pe înserat un trecător; Pe ulița armenască; Arii naționale (solo de țambal Iancu Cârlig); Oda: Pe micul tău album-tango; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO: Istorie

20.30: Figuri din trecut de C. Gane.

20.45: Muzică vocală (transmisă prin doză electromagnetică): Lolita de Buzzzi Peccia și Colombina de Leoncavallo cântate de Arnoldo Georgewsky (O); Aria păpușii din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach și Villanelle de Dell'Acqua cântate de Gitta Alpar (H.).

Orașe:

21.00: Pucloasa de Dr. Corneliu Constantinescu.

21.15: Muzică veselă și umoristică executată de Orchestra Radio: Kaler: Uvertură comică; Kaskel: Karnavalul Miniaturilor, suită; Rossini: Fantezie din „Bărbierul din Sevilla”; Parès Parys: Fantezie din opereta „Îț lasă gura apă”.

22.00: Poșta Radio.

22.30: Continuarea concertului orchestrei Radio: Fetras: Potpuriu humoristic; Ziehrer: Cântând, răzând, cântând-vals; Hermann: Humoreske; Claudi: Piesă humoristică; Poliakin: „Le Canare” polka pentru violină solo; Dostal: Unu, doi, trei-mars.

23.00: Radio Jurnal.

23.30: Transmisiune dela restaurantul Continental.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

17.40: Trans. din Praga ★ 18.40: Causerie în Slovacia ★ 18.55: Informațiuni și actualități ★ 19.05: Radio pentru lucrători ★ 19.15: Soli de acordeon de Blach ★ 19.30: Recital de vioară de d-na Cittova, la pian: Divis ★ 19.15: Trans. din Praga ★ 20.10: Trans. din Brno ★ 20.45: Trans. din Praga ★ 23.30: Radio-film, cântece, soli de instrumente, orchestra radio, sketch.

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

16.20: Pentru doamne ★ 16.30: Oră veselă ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 18.25: Conf. despre Knut Hamsun ★ 19.55: Met. ★ 20: Concert pentru cello ★ 21: Met., știri ★ 21.10: „Gasparone”, operetă de Millöcker ★ 23: Met., știri, sport ★ 23.30: Muzică de dans.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

20.10: Trans. din Brno ★ 20.45: Conf. ★ 21: Trans. din Praga ★ 23.15: Informațiuni în maghiară, știri de presă, sport ★ 23.30: Muzică de țigani, cântece populare slovac.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

19.45: Bursa ★ 19.49: Scene pitorești ★ 20.02: Causerie ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.35: Muzică vieneză la plăci ★ 21.20: Muzică spaniolă ★ 22.05: Muzică de dans ★ 23.20: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

16.10: Conf. ★ 16.30: Viață cu flori, pomi, cârț inoui ★ 16.40: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 18.35: Pentru mame ★ 18.55: Muzică distractivă la plăci ★ 19.30: Conf. ★ 19.50: Programul zilelor următoare ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.05. Reportaj radiofonic ★ 20.30: Programul săptămânii viitoare, plăci ★ 21: Actualități ★ 21.10: Serată patriotică ★ 23.20: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.45: Muzică de dans.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.

18: Concert ★ 19: Muzică la plăci ★ 19.30: Quartet de saxofon ★ 19.50: Recital de pian ★ 20.20: Muzică la plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Orchestra radio ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Concert dela hotel Continental.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

17.40: Trans. din Praga ★ 18.40: Informațiuni ★ 18.45: Emisiune germană, române de Schreke, Pfitzner și Wolf, executate de d-na Nowak (sopr.), la pian: Bakala ★ 19.20: Plăci ★ 19.45: Radio pentru lucrători ★ 19.55: Trans. din Praga ★ 20.10: Concert dirijat de Nevoval. Kmoch: Marș; Cermak: Vals; Flegl: Polcă; Zita: Polcă; Poncar: Poncar: Vals lent; Ecker: Polcă; Marche: Marș; Rehor: Marș ★ 20.45: Trans. din Praga ★ 23.30: Trans. din Mor. Ostrava.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

16: Din m'cările radiofoniei ★ 16.10: Bursa ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Werner Schumann și Kurt Massmann citesc din propriile-i opere ★ 19: „Regina Luise” piesă de Karl Herbert ★ 19.55: Meteorul ★ 20: Muzică pentru

A APARUT

PASAREA DE LUT

de ION PILLAT

EDITURA „ADEVERUL”

LEI 60